



بزم حافظ شیرازی

کاشی ناتھ پنڈت

شیخ محمد عثمان اینڈ سنز تاجران کتب
سرینگر کشمیر

بزم حافظ شیرازی

انتساب

میں اس تحقیقی کاوش کو اپنے عالم و فاضل استاد ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا کے نام معنون کرتا ہوں۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ فارسی شعر و ادب اور ایران کی ادبی اور تمدنی تاریخ کا مطالعہ اور تحقیق کا ذوق و شوق مجھے اُن کی ہی دین ہے۔ میں استاد صفا کے گنتی کے اُن خوش قسمت شاگردوں میں سے ہوں جنہیں اُن کے سامنے زانوئے تلمذتہ کرنے کا نادر موقع ملا۔ مجھ ہیچمدان کو فن و تہ فسیق کا اگر عشر عشر نسیب نصیب ہوا ہے وہ اسی نابغہ روزگار استاد کی عنایات کا نتیجہ ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ بزم خواجہ حافظ کو ضبط تحریر میں لانے اور شائع کرنے میں میں نے حتی المقدور اپنے بزرگوار استاد صفا کے تئیں شاگردی کا حق ادا کیا ہے۔

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

بیٹنگی تحریریں اجازت کے بغیر اس کتاب کے کسی حصے کی نقل، کسی قسم کی ذخیرہ کاری جہاں سے اسے دوبارہ حاصل کیا جاسکتا ہو یا کسی بھی شکل میں اور کسی بھی ذریعے سے ترسیل نہیں کی جاسکتی۔

نام کتاب	:	بزم حافظ شیرازی
مصنف	:	کاشی ناتھ پنڈت
سنہ اشاعت	:	۲۰۱۶ء
صفحات	:	۲۶۰
تعداد	:	۱۱۰۰
زیر اہتمام	:	شیخ اعجاز احمد

پبلشر
شیخ محمد عثمان اینڈ سنز تاجران کتب
مدینہ چوک، گاؤ کدل، سرینگر کشمیر

تقسیم کار
گلشن بکس
ریزیڈنسی روڈ سرینگر، کشمیر

www.gulshanbooks.com

ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ بشری تقاضے سے اگر کوئی غلطی ہو تو ازراہ کرم مطلع فرمادیں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازالہ کیا جائیگا۔ (پبلشر)

بر سر تربت ما چون گذری همت خواه
که زیار تنگه رندان جهان خواهد بود

خواجه حافظ شیرازی



پیش گفتار

ترتیب

05	پیش گفتار.....
11	پہلا باب :-..... شیراز
48	دوسرا باب :-..... حافظ کے حالاتِ زندگی کے ماخذ
80	تیسرا باب :-..... حافظ کی زندگی کے حالات
153	چوتھا باب :-..... عصرِ حافظ
255	کتابیات.....

تحریروں سے اہم اجزاء اخذ کر کے مناسب مواقع پر پیش کئے جائیں تاکہ پڑھنے والے ان قابلِ قدر تذکروں اور تاریخوں سے بہ یک وقت استفادہ کر سکیں جن تک ان کی رسائی بے حد دشوار ہے۔

شاعروں اور ادیبوں کی زندگی اور ان کے ماحول سے متعلق اطلاعات کی بسا اوقات کمیابی اور بعض اوقات نایابی ہر محقق کے لیے ناامیدی کا باعث رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مایوسی سے بچنے کے لیے قیاس اور گمان کی بھی مدد لینی پڑتی ہے، اور شاید یہ سلسلہ جدید فن تحقیق و تنقید کے باوجود جاری رہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بعض موقعوں پر قیاس و گمان حقیقت سے زیادہ متاثر کر سکتے ہیں۔

ہندوستان میں فارسی زبان اور ادب کو صدیوں تک مقبولیت حاصل رہی۔ یہی نہیں ہندوستانیوں نے اس میں ایسے اضافے بھی کیے جو ایران کے دانش مندوں کی نظروں میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ لیکن عام طور پر ہندوستان میں فارسی ادب اور زبان کی تعلیم ایک کمی کا شکار رہی ہے۔ جس کی وجہ سے کسی غیر ملکی شاعر یا ادیب کے فن کو ناقدانہ نقطہ نظر سے سمجھنے میں یہاں کا فارسی داں طبقہ قاصر رہا۔ وہ کمی یہ تھی کہ لوگ ایران کے ہزار ہا سالہ تاریخی اور تمدنی حالات سے بے خبر رہے۔ شاعر اور ادیب کو سمجھنے کے لیے اُس ملک کی تاریخ اور اس کے ماحول اور سماجی حالات کو پہلے جاننا لازمی ہے۔ زبان کے اصول اور قواعد کا ہی جاننا کافی نہیں۔ یہی غلط فہمی انگریزی ادب کے بارے میں بھی رہی ہے۔ اب بھی ہمارے یہاں ایسے لوگ ہیں جو زبان اور ادب کو ایک ہی چیز تصور کرتے ہیں اور زبان کو ادب کے ذریعے سیکھنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ہم اپنے آپ کو اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتے، اور اسی لیے تاریخ اور تمدن کی روشنی میں زبان اور ادب کا یا ایک بڑے شاعر کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یہ کتاب اس سلسلہ کی ایک کڑی ہو سکتی ہے۔

ایران کی تاریخ و تمدن، ہزار سال سے بھی زیادہ پرانی ہے۔ انسانی تاریخ کے

حافظ شیرازی پر اس تحریر سے قبل بہت کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن کوئی تحریر کسی دوسری تحریر جیسی نہیں ہو سکتی سوائے اس کے کہ نقل محض ہو۔ ہر حقیقی تصنیف اپنے مصنف کے زاویہ نظر کی حامل ہوتی ہے۔ اس لیے اس کی انفرادیت بھی باقی رہ جاتی ہے۔ سوال صرف اتنا ہے کہ اس زاویہ نظر کی وسعت کہاں تک ہے جو مصنف اپنی تصنیف کے ذریعہ پیش کرتا ہے۔

دنیاۓ ادب و فن میں کوئی بات حتمی یا حرف آخر کی حیثیت نہیں رکھتی۔ یہی وجہ ہے کہ گلزار تحقیق و تصنیف کبھی ویران یا بے رنگ نہیں ہوا۔ ہر سنجیدہ لکھنے والے کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ جو کچھ وہ لکھے وہ کہی ہوئی بات کا عین اعادہ نہ ہو۔ مگر بعض اوقات چند باتوں کا اعادہ لازمی سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً تاریخی اور سوانحی پس منظر جو ہر صاحب فن کی نشوونما میں چاہے وہ جذباتی ہو یا ذہنی، نہایت اہم و ادا کرتا ہے۔ بعض اوقات ایسے صاحب الرائے حضرات کے اقوال کا ذکر ضروری ہوتا ہے جو شاعریا ادیب سے متعلق خواص و عوام کے رد عمل کا تعین کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں صاحب کتاب کی دونوں باتیں اہم ہو سکتی ہیں۔ چاہے وہ روایتی نقطہ نظر کے اتفاق میں ہوں یا اعتراض میں، مگر اس کی تحریر کی کامیابی محض اس کے اسلوب بیان پر ہی منحصر نہیں ہے بلکہ اس کے مواد کے ساتھ منصفانہ سلوک پر بھی ہے جو اس نے اپنے نقطہ نظر کی تقویت کے لیے جمع کیا ہو۔

موجودہ کتاب ان ہی چند سوالات کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس ترتیب میں اس امر کو ذہن میں رکھا گیا ہے کہ حافظ شیرازی پر قدیم اور جدید

انسانی تجربہ کے تنوع، عالم و جبر و قدر میں انسان کی انتھک تک و دو اور زندگی کے رموز کی گہرائیوں تک جانے والے حافظ نے حقیقت اور مجاز کا اپنے اشعار میں نہایت دلاویز امتزاج پیدا کیا ہے۔

ہندوستان میں مغل بادشاہوں کے دور میں فارسی ادب کو خاطر خواہ فروغ ملا اور بڑے نامور شاعر نثر نویس اور تاریخ نویس معرض وجود میں آئے جنہوں نے فارسی ادب کی دنیا میں شہرت حاصل کی۔ لیکن اس کی ایک خامی یہ رہی کہ ہندوستانی مکتبوں، مدرسوں اور اعلیٰ تعلیمی اداروں میں فارسی زبان اور ادب تو نصاب میں شامل ہو چکے تھے پر ایران کی تاریخ کی طرف چنداں توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ ایران تاریخ و تمدن کے لحاظ سے دنیا کا ایک عظیم ملک ہے۔ انسانی تہذیب و تمدن کے ارتقا میں اُس کا رول سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے۔ ایران عرصہ دراز تک مقتدر امپراطوری کے عنوان سے جانا جاتا ہے۔ اس ملک میں شاہنشاہیت صدیوں تک اپنی پوری شان و شوکت سے برقرار رہی ہے۔ ایرانی قوم عظیم ثقافتی ورثہ کی مالک ہے اور بجا طور اُس پر فخر کرتی ہے۔ دین زردشت ایران میں دو ہزار سال تک برقرار رہا جس کی ایباری مقتدر شاہی خاندانوں اور علم و ہنر کے مربی گھرانوں نے کی۔ اسلام کے آنے کے بعد ایران نے اسلامی تاریخ و تمدن کو بارونق بنانے میں بے مثال رول ادا کیا۔ یہاں تک کہ اُن کی توسیع میں ایرانی عالموں اور فاضلوں نے عربوں پر سبقت حاصل کی۔ یہی وجہ ہے کہ باکمال ایرانی مفکروں اور دانشوروں کی تخلیقات میں اس عظیم تمدنی، تہذیبی اور علمی ورثہ کی جا بجا عکاسی ہوتی ہے۔ ایران کے ہر بڑے شاعر اور مفکر کے ہاں یہ عنصر رواں دواں ہے۔

خواجه حافظ کا زمانہ ایران کی تاریخ کا پُر آشوب زمانہ تھا۔ تاتاریوں کی ترک تازیوں نے شیراز، یزد، کرمان اور اصفہان جیسے تاریخی شہروں میں آفت پائی اور ان ادبی اور علمی مرکزوں کو میدان کارزار میں بدل دیا۔ ان واقعات کو جب ہم دیوان

ارتقا میں اس ملک کا نہایت اہم مقام رہا ہے۔ حافظ، سعدی، فردوسی اور خیام جیسے عظیم شاعروں یا ادیبوں کا مطالعہ ایک فرد کا مطالعہ نہیں بل کہ انسانی تاریخ کے ایک باب کا مطالعہ ہے۔ اس لیے فرد کو زمانہ سے الگ کر کے پرکھنے کا جو اصول ہمارے یہاں رائج تھا وہ اب ختم ہو رہا ہے۔ اور ماضی کے خسارہ کی تلافی کا وقت ہے۔ زمانہ بہت بدل گیا۔ جوڑ کے گا کھو جائے گا۔ جدید میکا کی چھاپے خانے اور رسل و رسائل، حمل و نقل اور مواصلات کے برقی ذرائع سب ہماری خدمت کے لیے کمر بستہ ہیں۔ ایرانیوں نے گذشتہ صدی میں ان سولیات کا بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ مادی پیشرفت کے ساتھ انھوں نے اپنے علمی اور ادبی خزانوں کو بازیاب کرنے اور اہم ادبی شخصیتوں کو موثر طریقہ پر روشناس کرانے میں بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعرانہ عظمت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اُن کی شاعری اور اُن کے زمانے کی تاریخ پر ایران کے بڑے عالموں اور فاضلوں نے قلم فرسائی کی ہے اور ان سے متعلق شاید ہی کوئی پہلو ہوگا جس پر رائے کا اظہار نہ ہوا ہو۔ ہندوستان میں بھی حافظ شیرازی فارسی ادب سے تعلق رکھنے والے دانشوروں میں نہایت ہی مقبول رہے ہیں۔ اُن کے بے شمار شعر زبانِ زدِ عام ہو چکے ہیں۔ دیوانِ حافظ سے فال گیری کا رواج ہر دور میں اور ہر طبقہ کے علم دوست لوگوں کا مشغلہ رہا ہے۔ ایران کے متعدد بادشاہوں، وزیروں، اور برجستہ ہستیوں کے بارے میں داستانیں در دست ہیں کہ مشکل وقت کے دوران انھوں نے دیوانِ حافظ سے استعارہ کیا تھا۔

کلام کی تازگی، زبان کی شیرینی اور محاورے کی چستی کے ساتھ گہرے انسانی تجربہ اور جذبہ کی بنا پر خواجہ حافظ کو لسان الغیب کا لقب عطا ہوا ہے۔ حافظ نے اپنے کلام کو قند پارسی بنایا ہے۔

پہلا باب

حافظ کی غزلوں اور اشعار میں تلاش کرتے ہیں تو ہمیں اس عظیم شاعر کی ذہن رسا کی بے شمار تہیں یکے بعد دیگرے کھل کر سامنے آتی ہیں۔

اس کتاب میں کوشش کی گئی ہے کہ جہاں تک ہو سکے خواجہ حافظ کی شاعری کو اُس کے اپنے زمانے کی تاریخ کچھ اہم واقعات اور ایران کی عمومی تاریخ کے تناظر میں پیش کیا جائے۔ خاص کر ہماری تحقیق شیراز کے تاریخی اور افسانوی شہر کے ارد گرد گھومتی ہے جو خواجہ حافظ کی زندگی اور اس دور کے سماج سے مربوط ہے۔

۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۳ء تک تہران یونیورسٹی میں کسب علم کے دوران مجھے کئی کتاب خانوں میں جا کر کچھ ایسے نادر قلمی نسخوں کو دیکھنے کا موقع ملا جو حافظ شیرازی کے متعلق کچھ نہ کچھ اطلاع بہم پہنچاتے ہیں۔ میں نے اپنے مقصد کو سامنے رکھ کر ان سے ضروری اور مربوط یادداشتیں محفوظ کر لیں۔ اس کے علاوہ تہران یونیورسٹی کے شفیق استادوں کے درسوں میں بھی حافظ اور اس کی شاعری پر جو کچھ معلومات میسر ہوئیں انھیں قلمبند کر لیا۔ واپسی کے بعد آج تک جو وقفہ گزرا ہے۔ وہ بھی اس کتاب کے مندرجات کی ترتیب و تدوین کے لیے کارآمد رہا۔ کیوں کہ حاصل شدہ مواد کے بعد ایران میں چھپنے والے کئی ادبی مجلوں میں حافظ پر بصیرت افروز مضامین شائع ہوئے جن سے استفادہ کیا گیا۔

اس کتاب کی تیاری کے سلسلے میں کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے سابق لکچرار جناب محمد آفاق صدیقی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مسودہ کے اوراق کو غور سے پڑھنے کی طویل زحمت اٹھائی اور مجھے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ اُن کے علاوہ میں ایران اور ہندوستان کے مختلف کتاب خانوں کے متصدیوں کا بھی شکر گزار ہوں جنھوں نے اس کام میں میرا ہاتھ بٹایا۔

کاشی ناتھ پانڈت

ایک شکل و ربع شکل نقرہ معادل نصف مزد کارِ مگر انیکہ با کور
 ادا کہ عنوان سرکاری صد نفر اور ”ٹی رازی ایش“ دار د کار
 ایشاں است“

البتہ کلمہ ”ٹی رازی ایش“ کے معنی ابھی تک معلوم نہ ہو سکے۔ تہران یونی
 ورسٹی میں پہلوی کے استاد ڈاکٹر صادق کیا نے مجھے بتایا کہ ان الواح پر ایسے کئی
 کلمات ہیں جن کے معانی ابھی تک سمجھ میں نہیں آتے۔

شیراز کے مشرق میں قصر ابونصر کے مقام پر ایک امریکی وفد نے کچھ ایسی
 چیزیں پائی ہیں جن سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شیراز کا شہر ہخامنشی
 خاندان کے بادشاہوں کے عہد میں اپنی پوری عظمت سے آباد تھا، قصر
 ابونصر میں کھدائی کا کام میٹروپولیٹن میوزیم شکاگو کے کارشناسوں کے ذریعہ انجام
 دیا گیا، جن میں ڈاکٹر اوپن (Upen) کی تحقیقات بڑی قابل قدر ہیں۔ اس
 تحقیقاتی جماعت نے اپنی کاوش کے دوران کچھ ایسے مسکوکات اور دیگر اشیاء دستیاب
 کی ہیں جو سلوکی، اشکانی اور دیگر قدیم تاریخی ادوار سے مربوط ہیں اور جن سے
 شیراز کی اہمیت اور شہرت کا کچھ پتا چلتا ہے۔ ان میں کچھ سکے ایسے ہیں جن پر
 ارد شیر خردہ (ارد شیر خرہ) کے ساتھ شیراز کی شبیہ کا نام آیا ہے۔

یہ بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی ہے کہ قدیم تاریخ کے کس دور میں شیراز
 فارس کا پایہ تخت رہا، لیکن جن مسکوکات، کھنڈرات اور کھدائی سے دستیاب شدہ
 چیزوں کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیراز کی تاریخ سات
 ہزار سال پرانی ہو سکتی ہے اور بقول استاد سعید نفیسی (در مکتب استاد) شوش، بازار گا
 اور تخت جمشید کی تاریخی قدامت سے کسی طرح کم نہیں۔

البتہ کلمہ شیراز کے ریشہ اور ماہیت کے بارے میں اور بھی کئی رائیں ہیں۔
 مثلاً بار تھالڈ (Barthold) نے استخر کی تفصیلات درج کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

شیراز

ایران پر عربوں کے حملے کے بعد شیراز کے جغرافیہ اور تاریخ کے بارے میں تو ہمارے پاس اطلاعات کا ایک ذخیرہ موجود ہے، لیکن لفظ شیراز کی اصل اور اس کی مختلف صورتوں کی واقفیت کے لیے ہمیں اسلامی دور سے پہلے کے مآخذوں کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ یہ مآخذ یا تو کافی نہیں یا بہت سارے ہماری دانست اور دسترس سے باہر ہیں۔ شیراز سے کچھ دُوری پر ہٹھا منشیوں کا قدیم اور عظیم پائے تخت ”تخت جمشید“ ہے، جسے یونانی مورخ ہروڈوٹس Herodotos نے پرسی پولس (Persepolis) کا نام دیا ہے۔ یہاں کے کھنڈرات میں کھدائی اور تحقیق کے دوران مٹی کی کچھ تختیاں ہاتھ لگی ہیں جو قدیم شاہنشاہوں نے اپنے خزانوں یا دفتر خانوں میں محفوظ کروائی تھیں۔ ان تختیوں پر ایلامی زبان میں کچھ عبارت درج ہے، جسے گزشتہ برسوں میں پڑھنے اور ثبت شدہ نقوش کو سمجھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ یہ قابلِ قدر خدمات امریکہ میں شکاگو یونیورسٹی کے پروفیسر کیمرون نے انجام دی ہیں۔ اُن میں ایک تختی ہٹھا منشی خاندان کے پادشاہ داریوش سے متعلق ہے۔ جو ۴۶۶ ق م کی بتلائی جاتی ہے۔ اس تختی پر ایک لفظ ”شیرازی ایش“ کی صورت میں درج ہوا ہے۔ چنانچہ محققوں کے نزدیک لفظ شیراز کی قدیم ترین صورت یہی ہے، اور علم اللغہ کے اصولوں کے مطابق اس کا شیراز میں تبدیل ہونا ممکن ہے، مٹی کی مذکورہ بالا تختی بظاہر اُن مزدوروں کی اجرتوں کا حساب کتاب ظاہر کرتی ہے۔ جو خشایارشا کی طرف سے شیراز میں کسی تعمیری کام کے سلسلہ میں دی گئی تھیں تختی پر ثبت متن کا ٹونا پھوٹا فارسی ترجمہ یوں ہو سکتا ہے۔

”ارتخما بہ ہوش خزانہ دار پارس گذارش میدہد ۳۷ کارشاد

میں ہرودوٹس (Herodotus) بھی شامل ہے۔ ”پرس (Presis) کی شکل میں استعمال کیا ہے۔ مغربی اساطیر میں پارس کو جو پیڑ کا بیٹا بتایا گیا جو مینرو (Minerva) اور مرکوری (Mercury) کی رہنمائی سے محیر العقول کام کرتا تھا۔ اس کی شادی ”ڈاینا (Diana) کے ساتھ ہوئی جس کا نتیجہ ایک لڑکا ہوا، اور اس کا نام ”پرس“ رکھا گیا۔ یونانی اسی ”پرس“ کو ”پارس“ قوم کا بانی خیال کرتے ہیں۔

شیراز کے نواحی تقریباً ایک مستطیل شکل بناتے ہیں جس کے اضلاع اُبھرے ہوئے ہوں۔ شیراز تین طرف پھیلے ہوئے پہاڑ کی جنوبی ڈھلوان میں واقع ہے۔ مغرب اور جنوب مغرب میں کوہ دراک اور شمال مشرق سے لے کر جنوب مغرب تک کوہ بو پھیلے ہوئے ہیں۔ اسی سمتی ہوئی ڈھلوان کو شیرازی ”جلگاہ“ یا ”جلگہ“ کہتے ہیں۔ جو ۶۹.۳۸ درجہ عرض بلد اور ۵۲.۴۰ درجہ طول بلد کے درمیان واقع ہے اس کا طول ۱۲۰ کلومیٹر اور عرض ۱۲ کلومیٹر ہے۔ کل رقبہ ۱۲۴۴ مربع کلومیٹر ہے اور سطح سمندر سے تقریباً ۱۸۸۵ کلومیٹر کی بلندی پر واقع ہے عام طور پر جلگہ شیراز کے شمالی پہاڑ سے چشمے ابلتے ہیں۔ جن کا پانی جنوب کی طرف بہ کرندی کی صورت اختیار کرتا ہے۔

آب و ہوا

جلگہ شیراز کسے جنوبی نقطہ سے خلیج فارس زیادہ سے زیادہ ۲۸۰ کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ شیراز کا میدان دراصل گرم سیر اور سرد سیر دو متضاد منطقوں میں واقع ہے۔ اس لحاظ سے یہاں کی آب و ہوا سردیوں میں نہ سخت سرد ہے اور نہ گرمیوں میں سخت گرم۔ کم سے کم درجہ حرارت منفی ۳ اور زیادہ سے زیادہ ۳۸ درجہ سنٹی گریڈ ہے شیراز میں سب سے بڑا دن اور سب سے بڑی رات بیس گھنٹہ اور چھ منٹ کے ہوتے ہیں۔ بارش اکثر سردیوں میں مارچ اور اپریل کے مہینوں

یہ لفظ شیر + از سے بنا ہے جس کے معنی شیر کے شکم ہیں۔ اس کے لیے عربی میں ”جوف الاسد“ کی ترتیب لائی گئی ہے۔ بار تھا لڈ کا کہنا ہے چوں کہ گرد و نواح سے وادہ ہونے والی کھانے پینے کی تمام اشیا شہر کی بڑی آبادی فوراً مصرف میں لاتی تھی، اس لیے اس کا نام ”شکم شیر“ پڑا۔ بار تھا لڈ کی اس اطلاع کا مآخذ مجمل التوابع ہے، جو ملک الشعرا بہار کی تصحیح کے ساتھ تہران میں چھپی ہے۔ ایک اور قیاس یہ ہے کہ شیر + آز بمعنی بیشہ شیر ہے چوں کہ آب و ہوا کے لحاظ سے شیراز معتدل اور خوشگوار ہے اور جنگلات اور روئیدگی بکثرت ہے اسی وجہ سے اس کا نام شیراز پڑ گیا۔

مجلہ یغما کے شمارہ ۳ مورخہ ۱۲ خرداد ۱۳۳۸ میں جمشید سردشیان نے ”اشتقاق نامہای برخی از شہرہای ایران“ کے تحت ایک مقالہ میں لکھا ہے کہ شیراز دراصل ”شہر راز“ تھا اس کا قول ہے کہ شہر پہلوی زبان کے کلمہ ”شہر“ کی بگڑی ہوئی صورت ہے جس کے معنی شہر کے ہیں اور اوستا کا کلمہ ”راز“، پہلوی زبان میں ”راز“ بن جاتا ہے۔ اس لیے شیراز کے معنی ”شہر راز“ کے ہیں اس کی توضیح دیتے ہوئے صاحب موصوف نے لکھا ہے۔

”چوں کہ قدیم زمانے میں یہاں اہم سرکاری
کاغذات اور دستاویزات محفوظ کیے جاتے تھے اور
کتب خانے بھی دابر تھے اس لیے اس کا نام شہر راز
اور بعد میں شیراز پڑا“

سعدی کا یہ شعر اس لحاظ سے پر معنی ہے
ند لایق ظلما تست بالند این اقلیم کہ تخت گاہ سلیمان بدست و حضرت راز
شیراز کا جغرافیہ

شیراز ایران کے صوبہ فارس کا مرکز ہے، فارس کلمہ ”پارس“ کا معرب ہے اور اوستا میں ”پارتو“ کی صورت میں آیا ہے۔ اصل کلمہ یونانی مورخوں نے جن

شاداب کھیت اور پہاڑ اس شہر کو عجیب خوب صورتی اور رعنائی، عطا کرتے ہیں۔ بل کہ یوں کہنا چاہیے کہ مناظر فطرت کی جلوہ گری غارت گردین و ایمان بنتی ہے یہی وجہ ہے کہ نوروز کے دنوں میں ایران کے مختلف مقامات سے ہزاروں کی تعداد میں لوگ شیراز آکر یہاں کی سرسبز و شاداب فضا سے لطف اٹھاتے ہیں یہ رسم قدیم زمانے سے چلی آرہی ہے۔ چنانچہ شیخ سعدی نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

خوشا تقرر ج نوروز خاصہ در شیراز کہ بر کند دل مسافر از وطنش

سعدی اور حافظ دونوں نے بار بار شیراز کی آب و ہوا کی خوبی، صاف و شفاف پانی، اور وہاں کے لوگوں کی فراخ دلی کا ذکر کیا ہے۔

حاجی میرزا احسن فسائی کی ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں قدرتی حسن کی تعریف کی گئی ہے۔

فارس را شیراز چوں شیرازہ است	وصف ادبی حدوبی اندازہ است
در تموزش دمبدم باد شمال	میودزگرما شود زوپائمال
در زمستانش سراسر چوں بہار	بخند جز بروز ییا چہار
نیست کس گریاں مگر ابر بہار	در کسی افغان کند باشد ہزار
گر بجوشد کس بود خم شراب	در خرد شد کس بود چنگ و رباب
شیراز کے القاب اور عنوانات	

اسلامی دور سے قبل مختلف ذرائع سے ہاتھ آنے والے شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ شیراز کا قدیم نام ”ثی رازی الیش“ ضبط ہو چکا ہے۔ تسلط اسلام کے بعد مختلف ادوار کی مقامی حکومتوں، شاعروں، تاریخ نویسوں اور سیاحوں کے ذریعہ شیراز کو کئی

میں ہوتی ہے۔ البتہ جنوب مغرب یعنی قلات اور خلار جیسے اگلے علاقوں میں کافی سردی ہوتی ہے اور شدید بر فباری بھی ہوتی ہے۔

شیراز میں کبھی تو شمال سے ہوائیں چلتی ہیں جنہیں باد شمال کہتے ہیں اور کبھی جنوب مغرب سے جنہیں باد جنوبی کہتے۔ باد شمال کو دل پسند اور روح پرور خیال کیا جاتا ہے۔ حافظ نے کئی بار باد شمال کا ذکر اسی جذبہ کے تحت کیا ہے۔

ہر صبح و شام قافلہ ای از دعای خیر در صحبت شمال و صبا می فرسومت
بجز صبا دشنام نمی شناسد کس عزیز من کہ بجز باد نیست و مسازم

خواجہ جو کرمانی نے اسی باد شمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ شعر کہا ہے:

ہر نسیمی کہ از آں خط بیاید باد است

نمک آن باد کہ از جانب شیراز آید

چوں کہ شیراز سرد اور گرم منطقوں کے درمیان واقع ہے اس لیے آب و ہوا کے لحاظ سے وہ تقریباً تمام قدرتی مناظر سے سرشار ہے جو ان دونوں منطقوں میں متصور ہیں۔ اس لیے شیراز میں سرد علاقوں میں اُگنے والے درخت اور پودے بھی پائے جاتے ہیں۔ اور گرم علاقوں میں اُگنے والے بھی۔ ہوا کی ملائمت اور موسم کے اعتدال کی وجہ سے شیراز میں انواع و اقسام کے پھول ہر فصل میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ شیراز گویا ایک گل خانہ ہے جس میں ہر وقت رنگارنگ پھول کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔

علاوہ ازیں ایک اور خوبی یہ ہے کہ صرف موسم بہار میں نظر آنے والے پرندے یہاں سال بھر باغوں میں چھپھاتے رہتے ہیں۔ اسی بنا پر شیراز کو شہر گل و بلبل کہا جاتا ہے۔ ہوا کی لطافت، آسمان کی صفائی، اُفق کی کشادگی سرسبز اور

یہ امر مسلم ہے کہ شیراز علما و عرفا کا شہر تھا۔ منگولوں کی تباہ کاری کے بعد خراسان اور دیگر مقامات سے سرکردہ عالم اور فاضل شیراز کی طرف چلے آئے۔ یہاں کئی بڑے مدرسے اور کتاب خانے تھے۔ فرصت نے اپنی کتاب سندالابرار میں لکھا ہے کہ

”..... خالی نیست شیراز ہرگز و ہج ساعت از چہار صد
و چہل و چہار ولی کہ در پس ترازو ہستند و اجناس می
سجند.....“

شیراز کے خدا دوست، راستباز اور نیک نام اہل بازار و کسبہ کی طرف اشارہ ہے، چنانچہ سعدی نے بھی اس موضوع کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ہزار پیر و ولی باشند اندروی کہ کعبہ بر سر ایشان ہی کند پرواز

ساتویں صدی ہجری سے کچھ پہلے شیراز کو ایک اور لقب سے یاد کیا جانے لگا، اور وہ ہے ”ملک سلیمان“ تاریخ و صاف اور شیراز نامہ تقریباً اسی دور کی کتابیں ہیں۔ ان کی عبارت میں یا نقل قول کے وقت بار بار ”ملک سلیمان“ اور ”تحت سلیمان“ کو ”دارالملک شیراز“ کا مترادف لایا گیا ہے۔ اگرچہ دارالملک شیراز بھی استعمال ہوا ہے۔ صاحب شیراز نامہ نے ملک اشرف کی شیراز سے ہزیمت اور جلال الدین مسعود کے زوال میں یہ اشعار کہے؛

سپاس و شکر خدا را کہ میر فرخ بخت خدیو مملکت آرا شہہ غریب نواز
بسال ہفت صد و چہل با شہہ در تحمل و ناز بہ تخت گاہ سلیمان رسید دیگر باز
سعدی نے اپنے اشعار میں کئی بار شیراز کو ملک سلیمان اور تحت سلیمان کے عنوانوں سے یاد کیا ہے۔

القاب یا عنوانات سے یاد کیا گیا ہے۔ ان سب کا کمابیش ذکر بے جا نہ ہوگا۔
 قدیم ترین عنوان جس سے شیراز کو یاد کیا گیا ہے۔ ”دار الملک“ ہے
 چنانچہ ابن بلخی نے فارس نامہ کی تالیف کا سبب بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔
 ”..... چون مقتضی برآی اعلیٰ سلطان شاہنشاہی لازوال
 من العمر چنان بود کہ پارس طرفی بز رگ است
 ممالک محروسہ..... دہموارہ دار الملک و برگاہ ملوک پارس
 بودہ است۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی دور سے پہلے فارس، ایران کے
 قدیم بادشاہوں کا اصلی مرکز تھا، اسلامی عہد میں چوں کہ شیراز صوبہ فارس کا مرکز رہا
 ہے، اس لیے اُسے ”دار الملک“ کا عنوان دیا جانے لگا اور یہ رسم صفوی عہد تک
 بدستور جاری رہی۔

شیراز نامہ میں بار بار کلمہ دار الملک کو شیراز سے پہلے لایا گیا ہے۔ مثلاً
 اتابک آبش خاتون، جواتا بک سعد بن ابی بکر اور ترکان خاتون کی بیٹی اتابکان سلفر
 (سعدی کے مدحین) کی آخری فرمانرواشی، کے زمانے میں سید شرف الدین کی
 شیراز پر چڑھائی سے متعلق یہ عبارت درج ہے۔
 ”..... بالشکری آراستہ بغرم استخلاص دار الملک شیراز،
 از حد و شبانکارہ در حرکت آمد.....“

شاہ عباس دوم صفوی کے زمانے میں ایک فرماں کے تحت ”دار الملک“
 کے عنوان کو ”دار العلم“ میں تبدیل کیا گیا۔ غالباً اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ صفویوں نے
 اپنا دار الخلافہ رسمی طور پر اصفہان مقرر کیا، اور شیراز صرف ایک علمی مرکز کی حیثیت
 سے باقی رہا، لیکن اس تبدیلی کے باوجود شیراز کی علمی، تمدنی اور تہذیبی شہرت میں نہ
 صرف کوئی کمی نہیں آئی بل کہ اُس میں اضافہ ہوا۔

شیراز نامہ، تالیف ابو العباس ابی الخیر (رکوب، چاپ تہران۔ ۱۳۱۰ھ)

اس طرح کی عبارت اور بھی کئی مورخوں کی نگارشات میں دیکھی گئی ہے۔
 اس کا مطلب یہ ہے کہ شیراز یا اس کے آس پاس کوئی ایسی یادگار تھی کہ جس کو
 سلیمان کا عبادت خانہ جیسے نام سے یاد کیا جاتا تھا اور اسی مناسبت سے ملک سلیمان
 اور تخت سلیمان کے عنوان شیراز کے لیے تراشے گئے۔

فرانسیسی سیاح ٹاورنہ (Tavernier) نے ۱۶۶۵ء میں شیراز کی سیاحت
 کی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ شیراز کے جنوب مشرق میں شہر سے کچھ دوری پر ایک ٹیلہ
 پر تین عمارتوں کے کھنڈرات دکھائی دیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ عبادت گاہوں کے
 کھنڈرات ہیں جہاں قدیم زمانے میں ایرانی پرستش کیا کرتے تھے۔ سال
 ۱۶۷۴ء میں ایک اور فرانسیسی سیاح نے شیراز کی سیاحت کے دوران لکھا ہے کہ

”شہر سے ایک فرسنگ کے فاصلے پر ایک بُرج ہے
 جس کی گولائی ۳۸ سے لے کر ۴۰ ہاتھ تک ہے۔ اس
 کے دروازے شمال، مشرق اور جنوب کی طرف کھلتے
 ہیں۔ اس کا مصالحہ سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے اور اس
 قدر مضبوط ہے کہ بہت وقت گزرنے کے باوجود اس
 میں رخنہ نہیں پڑا ہے ایرانی اس کو مادرِ سلیمان کے نام
 سے یاد کرتے ہیں۔“

اس عمارت کی ساخت اور سیاحوں کے بیان سے یہ پتہ چلتا ہے
 کہ مادرِ سلیمان دراصل کوئی بڑا آتش کدہ تھا جو اسلامی دور میں ٹھنڈا ہوا، لیکن اس
 کے مکمل انہدام کو روکنے کے لیے ایرانیوں نے اُسے مادرِ سلیمان کے نام سے مشہور
 کیا۔ چونکہ حضرت سلیمان پیغمبر کا ذکر قرآن میں آیا ہے اس لیے ممکن ہے ایرانیوں
 نے عربوں کو اس آتش کدہ یا اس عمارت کے انہدام سے باز رکھنے کی ایک زیرِ کانہ
 تدبیر نکالی ہو۔

نہ لائق ظلماتست باللہ این اقلیم کہ تخت گاہ سلیمان بدست وحضرت راز

حافظ نے بھی اسی لقب کو کئی بار استعمال کیا ہے۔

بادت بدست باشد اگر دل نہی بہ ہیچ در معرضی کہ تخت سلیمان رد و بباد

دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت رخت بر بندم و تاملک سلیمان بر دم

نقش خوارزم و خیال جچون می بست باہزاراں گلہ از ملک سلیمان میرفت

بخواہ جام صبحی بیاد آصف جاہ وزیر ملک سلیمان عماد دین محمود
شاہ شجاع کی مدح میں قصیدہ میں بھی حافظ نے ایک بار ”ملک سلیمان“ کی
ترکیب استعمال کی ہے

بعد از کیان بملک سلیمان ندا و کس این ساز و این خزینہ و این لشکر گران
ملک سلیمان یا تخت سلیمان کا لقب شیراز کو کیوں دیا گیا یہ بھی بڑی دل
چسپ بحث ہے۔ شیراز نامہ میں یہ عبارت درج ہے۔

”.....ملوک عجم و شہر یاران ایران زمین ہر سال

یک نوبت درین نقطہ زمین آمدندی گفتندی کہ صومعہ

سلیمان درین زمین بودہ است۔“

تاریخ جدید یزد (احمد بن حسنین علی اکاتب) میں شہر یزد کے بارے میں لکھا ہے

”.....وکت رازندان ذوالقرنین خواندہ اند چناں چہ مولانا نے اعظم شمس الدین محمد الحافظ الشیرازی موصوفہ

دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت رخت بر بندم و ملک سلیمان بر دم

مثلاً شیراز جنت طراز، شہر گل و بلبل، شہر عشق، شہر ہرنخیز، شہر زندہ دلان

وغیرہ

تاریخی مقامات :-

شیراز میں اسلامی دور سے قبل اور بعد دونوں زمانوں کے نادر تاریخی مقامات عمارت اور کھنڈرات اب تک موجود ہیں۔ ان سب کا تفصیلی ذکر تو یہاں ممکن نہیں، البتہ ہم چند ایسی جگہوں کا ذکر کریں گے جو حافظ کے زمانے میں اور اس سے پہلے بھی علمی اور ادبی حیثیت اور اہمیت کے حامل رہے ہیں اور کسی نہ کسی طرح حافظ کے مطالعہ کے دوران ہماری نظروں سے گزرتے ہیں۔

مسجد جامع عتیق :-

شیراز میں اسلامی دور کے قدیم ترین آثار میں مسجد جامع عتیق کا ذکر سب سے پہلے آنا چاہیے۔ سال ۲۸۱ھ میں عمرو لیث صفاری کے حکم سے اس مسجد کی بنیاد ڈالی گئی تھی۔ چنانچہ ملک الشعرا بہار نے ۱۳۱۳ھ ش میں شیراز کے سفر کے سلسلہ میں ایک قصیدہ ”شیراز“ کے عنوان سے لکھا تھا جس میں مسجد جامع اور عمرو لیث کی طرف اشارہ ہے۔

بر مسجد ویران عمر ولیث	رُخ سائی کہ پیریست بافرین
رُخ سائی بر آن فرخ آستان	بز دای از و گرد باستین
قرآن کدہ اش را دوران صحن	با دیدہ قرآن شناس بین

یہ مسجد کئی بار حوادث روزگار کے ہاتھوں ویران ہوئی اور از سر نو زیر تعمیر لائی گئی۔ اس کے صحن کے وسط میں مکعب شکل کی ایک عمارت ہے جس کو ”خانہ خدای“ یا ”بیت المصحف“ کا نام دیا گیا ہے۔ شذالازار کے مولف کا قول ہے کہ بیت المصحف ”میں قرآن کے کئی نسخے اور جزوات ہیں۔ جنہیں اہل بیت، صحابہ یا تابعین

ناگزینہ کا قول ہے کہ اس عمارت کے پتھروں پر ایسی کندہ کی گئی صورتیں دیکھی جاسکتی ہیں جن میں ایک انسان ہاتھ میں آگ کے شعلے لیے جا رہا ہے۔

پروفیسر براون نے شیراز کو ”شہر بنز سلیمان“ کے نام سے یاد کیا ہے اور ان کھنڈرات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مصنف کو بھی سال ۱۹۶۲ء میں ان نواحی کی سیاحت اور ان کھنڈرات کو دیکھنے کا موقع ملا۔

غزلیات حافظ کے مشہور تر کی شارح ملا سودی نے بھی حافظ کے اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے کہا ہے کہ شیراز سلیمان پیغمبر کا پایہ تخت تھا۔

بخواہ جام لبالب بیا د آصف دہر وزیر ملک سلیمان عماد دین محمود
اس عنوان کے علاوہ شیراز کو اور بھی کئی ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔ مثلاً
۱۔ قبۃ الاسلام۔

ہر آن کس کہ کند قصد قبۃ الاسلام بریدہ باد سرش ہچوز رونقرہ بگار (سعدی)
۲۔ دارالفضل

”حسب الامر پدر والا گہرش از دارالفضل شیراز محرک لشکر ظفر از گردید“
تاریخ گیتی کشا، عطا ملک جوینی

۳۔ شہرنیک مردان
کہ گوش دار تو این شہرنیک مردان را زدست ظالم بد دین و کافر غماز
۴۔ خال رخ ہفت کشور۔ (سعدی)

شیراز و آب رُکنا و گلگشت خوش نسیم
عیش مکن کہ خال رخ ہفت کشور است

(حافظ)

شاعروں اور منشیوں نے شیراز کو کئی اور لقبوں اور عنوانوں سے یاد کیا ہے۔

تنگ اللہ اکبر:-

تنگ فارسی میں درّہ کو کہتے ہیں۔ تنگ اللہ اکبر کو شیراز کے شمال میں کوہِ سبوی اور چہل مقام کے درمیان اصفہان اور یزد سے آتے ہوئے شیراز کا دروازہ سمجھ لیجیے۔

رکناباد کی ندی درّہ کے وسط سے گزرتی ہے۔ جس کی بدولت درّہ کے دائیں بائیں دور تک سبزہ زار پھیلا ہوا ہے۔ تنگ اللہ اکبر پر پہنچ کر سامنے کی ڈھلوانوں اور پہاڑوں کے دامن میں شیراز کا افسانوی اور سحر انگیز شہر دکھائی دیتا ہے۔ اس جگہ کا قدرتی نظارہ، ہوا کی طرواٹ اور اطراف کی شادابی مسافر کی طبیعت سے سختی اور کسالت کے آثار مٹا دیتے ہیں چنانچہ سعدی کہتا ہے۔

چہ خوش سپیدہ دم باشد آنکہ ینم باز

رسیدہ بر سر اللہ اکبر شیراز

تنگ اللہ اکبر، رکناباد، اور مصلیٰ حافظ کے ان دو اشعار کی وجہ سے لافانی اور زبانِ زدِ عام ہو چکے ہیں۔

بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت

کنارِ آبِ رکناباد و گلگشتِ مصلیٰ را

فرق ست ز آبِ خضر کہ ظلمات جای اوست

با آبِ ما کہ منبعش اللہ اکبر است

تنگ اللہ اکبر کی خوب صورتی اور تسمیہ بیان کرتے ہوئے پروفیسر ایڈورڈ

براؤن نے اپنی کتاب A year Among Persians میں لکھا ہے:

جونہی میں اصفہان، شیراز کی شاہراہ کے ایک زاویہ

سے گزرا اچانک میری آنکھوں کے سامنے ایک ایسا

نے اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے، ان میں ایک نسخہ حضرت علیؑ کے خط شریف میں ہے۔ اس کے علاوہ امیر المومنین حسن علی بن الحسین زین العابدین اور امام جعفر صادق کے لکھے گئے نسخہ جات بھی شامل ہیں۔ حضرت عثمانؓ کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ فتنہ ایام میں نایاب ہوا۔ (شیراز، تالیف حسن امداد چاپ تہران ص ۱۳۴)

ڈاکٹر قاسم عنی نے تاریخ عصر حافظ جلد اول ص ۱۴۱ میں لکھا ہے کہ

”کے کے ہ میں خواجہ جلال الدین تورانشاہ نے قرآن

کا ایک نسخہ مسجد عتیق شیراز کو وقف کیا، جسے سبکی الجمالی

نے ۴۶-۴۵ھ میں نہایت نفیس خط ثلث میں لکھا

تھا۔ اس وقت اس کے چوبیس جزوات بارہ مجلد میں

شیراز کے میوزیم میں محفوظ ہیں۔“

بیت المصحف کو حافظ کے ممدوح شاہ شیخ ابواسحاق انبجونی بنوایا تھا اور شیراز کے کئی نامور علمائے دین اسی تاریخی مسجد کے منبر سے وعظ اور خطابہ ایراد کر چکے ہیں۔

اُن میں شیخ روز بہان اور عبد اللہ خفیف جیسے عالم بھی شامل ہیں۔ جن کا ذکر سعدی نے ایک قصیدہ کے دوران ان کی پارسائی اور دینداری کے لحاظ سے کیا ہے۔

بذکر و فکر عبادت بروح شیخ کبیر
بحق روز بہان بہ حق پنج نماز

شیخ کبیر سے مراد عبد اللہ خفیف ہے، اسی قدیم مسجد کے زیر سایہ قبرستان ہے جس میں شیراز اور ایران کی کئی مشہور ہستیاں دفن ہو چکی ہیں۔ ان میں وصال شیرازی اور اُن کے چاروں بیٹے شامل ہیں۔

خبر رسانی کے لیے ایک پاس گاہ تھی۔ گہوارہ دیکھتے ہی طاقوں والا بُرج ہے جس کو گہوارہ دیو اور گنبد عضد کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے بعض محققوں کا خیال ہے کہ یہ گنبد آگ، اور دھوئیں کے ذریعہ خبر رسانی کی غرض سے اسلامی دور سے پہلے تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے چار طاق، چار ستونوں میں کھلتے تھے۔ اور جس طرف خبر پہنچانی مطلوب ہوتی تھی اُس طرف کا پردہ اوپر نیچے اٹھا کر آگ کے شعلوں کی علامت سے خبر رسانی کا کام انجام دیا جاتا تھا۔ چونکہ دن میں شعلوں کے ذریعہ خبر رسانی ممکن نہیں تھی۔ اس لیے عمارت کی چھت میں ایک سوراخ کیا گیا تھا۔ جس کو ضرورت پڑنے پر آہنی تختہ سے بند کیا جاسکتا تھا اگر دن میں مخاہرہ کی ضرورت پڑتی تو اس کو اٹھا کر دھوئیں کو خارج کیا جاتا تھا۔ البتہ کئی محقق یہ کہتے ہیں کہ عضد الدولہ دیلمی نے اس گنبد کو اپنی فوج کے لیے پاسبانی کا ٹھکانا بنایا تھا اس لیے اس کو گنبد عضد الدولہ بھی کہتے ہیں۔ سعدی نے بھی ایک حکایت میں اس گنبد کی طرف اشارہ کیا ہے۔

یہ وہی عضد الدولہ ہے جس کو تاریخ میں عضد الدولہ فنا خسرو کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے، اور جس کے عہد میں یعنی ۶۸۲ ہجری میں مشہور عربی شاعر متنبی شیراز آیا تھا اور عضد الدولہ کی مدح میں ۱۴۹ اشعار کا ایک قصیدہ بھی کہا تھا۔

رُکن آباد

تہران اور اصفہان سے شیراز کا راستہ تنگ اللہ اکبر سے گزر کر شیراز پہنچتا ہے رکن آباد کی ندی اس درہ کو سرسبز اور شاداب بناتی ہے۔ حافظ نے بارہا رکن آباد کا نام لیا ہے، اور اس کی تعریف کی ہے۔ رکن آباد کی قنات یعنی زمین دوز نہر کو رکن الدین دیلمی کے حکم سے ۳۳۸ ہجری میں کھدوایا گیا تھا، یہ جو بیارہا توں صدی ہجری ہی سے بڑی شہرت حاصل کر چکی تھی۔ چنانچہ سعدی نے بھی اپنی غزلوں میں کئی بار اس کا ذکر کیا ہے۔

منظر آیا جو ہرگز فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ میں عمر بھر اس لیے نہیں فراموش کر سکتا کیوں کہ میں نے زندگی میں اس سے پہلے کبھی ایسا پُر اثر منظر نہیں دکھا تھا۔ یعنی شیراز اور اس کے اطراف وہ خاص نقطہ جو میری آنکھوں کے سامنے تھا اور جس کو سب ایرانی اور حافظ کے شاعر اچھی طرح جانتے ہیں۔ تنگ اللہ اکبر کہلاتا ہے جس مسافر کی نظر اس جگہ سے ودر شیراز کی گودی پر پڑتی ہے وہ اس کی خوب صورتی سے اتنا متاثر ہو جاتا ہے کہ فرط حیرت و تحسین سے بے اختیار ”اللہ اکبر“ پکارتا ہے۔

تنگ اللہ اکبر کے آس پاس کچھ تاریخی آثار دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان میں گہوارہ دید اور چاہ مرتاض علی قبل از اسلام دور سے تعلق رکھتے ہیں اور دروازہ قرآن، گنبد عضد (گہوارہ دید) آرامگاہ خواجہ کرمانی، مشرقی، قنات رکنا باد، خرابہ خلعت پوشان اور آرامگاہ عماد الدین محمود، بعد اسلام دور سے۔ اس مقام پر قبل از اسلام دور کے اور بھی کئی آثار کی نشاندہی کی جاتی ہے جو اب نیست و نابود ہو چکے ہیں۔ مرتاض علی اور گہوارہ دید تنگ اللہ اکبر کے بائیں طرف واقع ہیں کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ چاہ مرتاض اگلے وقتوں میں ایک اہم آتش کدہ کی جگہ تھی جسے اسلامی دور میں ڈھایا گیا۔ عام شیرازیوں کا خیال ہے کہ اسی چاہ مرتاض علی کے نزدیک حافظ پر ذیل کی غزل کا نزول ہوا تھا :

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند

دندران ظلمت شب آب حیاتم دادند

گہوارہ دید کے بارے میں خیال ہے کہ یہ اسلامی عہد میں نگہبانی اور

مصلیٰ شیراز کے شمال میں کوہ چہل مقام کی ڈھلوان میں ایک وسیع قطعہ، زمین ہے جو قدیم زمانے میں قبرستان کے لیے وقف ہو چکا تھا چنانچہ حسن امداد کی تالیف ”شیراز درگزشتہ و حال“ کا یہ جملہ اس مقولہ کی تصدیق کرتا ہے:

”..... درہمین محل کہ امروز بنام قبر شاہ شجاع در قسمت شمال گورستان مصلیٰ است مدفون گردید“

ساتویں صدی ہجری کا نامور عالم فخر الدین ابو عبد اللہ معروف بہ ابن ابی مریم شیرازی بھی گورستان مصلیٰ میں دفن ہے۔ گیارہویں صدی عیسوی کا ایک اور عالم قطب الدین محمد بھی اسی گورستان میں دفن ہو چکا ہے۔

مصلیٰ یا خاک مصلیٰ (بعض اوقات صحرائی مصلیٰ) موجودہ دروازہ اصفہان اور شاہ میر علی بن حمزہ کے بقعہ سے شروع ہو کر چہل مقام کے دامن تک پھیلا ہوا ہے کچھ سال پہلے علی بن حمزہ کے بقعہ، جو اس وقت ہنرستان کی جگہ ہے اور جس کے ساتھ اس وقت کا باغ ملتی اور وسیع اطراف ہیں، جن میں حافظیہ بھی شامل ہے، کے نزدیک جو ان آباد سب قبرستان تھا اور اب بھی وہاں پر قبریں موجود ہیں۔ خاک مصلیٰ کے شمال میں خواجہ حافظ کی آرام گاہ قرار پائی ہے۔ لیکن یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ مصلیٰ کے وسیع اطراف میں صرف قبرستان ہے اس کے شمال اور مغربی حصوں میں قبرستان نہیں تھے، بل کہ نہایت سرسبز اور شاداب ڈھلوان تھی جس میں رکنا باد کی ندی بہتی ہے۔ مصلیٰ کی اہمیت اس لیے ہے کہ خواجہ حافظ کی آرام گاہ اسی جگہ پر واقع ہے۔ اس کی تاریخ وفات خاک مصلیٰ کی ترکیب سے نکالی گئی ہے، اگرچہ اس میں تردید کی گنجائش باقی ہے۔

استاد علی اصغر حکمت نے اپنی تالیف ”از سعدی تا جامی“ کے صفحہ ۲۷۸ کے حاشیہ پر خاک مصلیٰ کے بارے میں یہ عبارت لکھی ہے:-

”..... خاک مصلیٰ دشت وسیع و صفا و طرب انگیزی

دست از دامنم نمی دارند

خاک شیراز و آب رکن آباد

پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ میں اس نہر کے سرچشمہ پر پہنچا جس کو حافظ نے جاویدان کر دیا ہے۔

رکن آباد کا سرچشمہ شیراز کے شمال میں آدھ فرسنگ کے فاصلہ پر کوہ ہمو میں ہے اور تنگ اللہ اکبر کے مدخل سے اس قنات کو دیکھا جاسکتا ہے، اکبر آباد نام کے گاؤں کو بھی یہی جو بیار سیراب کرتی ہے۔ جغرافیہ اور تاریخ کی کتابوں میں اس نہر کے پانی کی بڑی تعریفیں ملتی ہیں۔

فارس نامہ میں درج ہے کہ حکما اور اہل طب نے رکن آباد کے مجموعی صفات، اور اس کی خاصیتوں کے بارے میں چھ باتوں کا ذکر کیا ہے۔
۱۔ اس کا منبع دوری پر ہے (۲) ندی مکشوف راہوں سے گزرتی ہے (۳) اس کا پانی سنگریزوں اور پتھروں پر سے گرتا کرتا ہے (۴) اس میں کسی قسم کے جراثیم یا حشرات موجود نہیں (۵) اس کے کنارے پر کوئی ایسا درخت نہیں جو پانی کے مزاج میں تبدیلی کا باعث بنے (۶) اس کا پانی اونچائی سے اُچھل کر نیچے گرتا ہے۔ ایسا پانی مزاج اور ہاضمہ کے لیے لطیف ہوتا ہے۔

(فارس نامہ نامری تالیف حسین زرکوب)

مصلیٰ

مصلیٰ کو حافظ نے جادوانی بخشی، چناں چہ:

بدہ ساتی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت

کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلیٰ را

۱۳۲۰ ہجری شمسی میں خاک مصلیٰ میں رہائشی اور سرکاری عمارت کی تعمیر سے اس خوب صورت خطہ میں رونما ہوئی بے روتقی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔
 ”افسوس یہ خوشنما جگہ جو کئی صدیوں سے ارباب ذوق اور زندانِ جہان کی زیارت گاہ رہی ہے اور ایران کے نزہت انگیز مناظر میں سے ہے اب فارس میں حاکم وقت کی لاتعلقی اور نادانی سے اور رئیسِ بلد یہ کی بے ذوقی سے ایک بدنما محلہ میں تبدیل ہوئی ہے۔ بے انصاف لوگوں کی ایک جماعت نے قبرستان کی زمین پر ناجائز قسم کی عمارتیں بنا کر اس دل کش منظر کو قبیح بنا دیا ہے اور اس زمانے کے لوگوں نے شیراز کو بے ادبی و فقدانِ لطف و ذوق میں شہرہ عام کر دیا ہے۔ سب سے بدتر یہ کہ سیلو نام کی ایک بدنما اور بدتر کیب نہر کے بنانے سے ادب و صفا کی اس بزم گاہ کو اور بھی مکدر بنایا ہے۔ اب اس جگہ ایک بدزیب اور بدنما منظر وجود میں آیا ہے جو ان کی بدذوقی کی صاف دلیل ہے۔ افسوس، ہزار ارا افسوس!!

حافظیہ یا آرام گاہ حافظ

حافظ کو خاک مصلیٰ سے بڑی محبت تھی۔ چنانچہ وفات کے بعد اس کے جسدِ خاکی کو اسی مصلیٰ میں ایک سرو کے نیچے سپردِ خاک کیا گیا یہ جگہ اب حافظیہ کے نام سے مشہور ہے۔ ابوالقاسم بابر نام کا ایک تیموری شاہزادہ ۸۵۶ھ میں فارس کا حکمران بن کر شیراز آیا۔ اُس کے حکم سے اس کے استاد اور وزیر مولانا شمس الدین

است کہ دردِ آمنہء کوہ چہل مقام شمال شیراز قرار دار
و یکی از مناظر بسیار با نزہت کشور ایران است و مورد
ستایش خواجہ شیراز بوده دور وصف آن گفتہ است‘
بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت
کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلی را

خاک مصلی جاگاہ مزار بسیاری از بزرگان و معارف بودہ است و دو تکیہ و
خانقاہ بزرگ در آن جا بنام ’ہفت تنان‘ ہنوز باقی باشد‘

تکیہ ہفت تنان کے بارے میں ہماری جانگاری دل چسپی سے خالی نہیں۔
یہ جگہ بھی کوہ چہل مقام کے دامن میں واقع ہے اور اس کی عمارت کو کریم خان زند
نے بنوایا تھا۔ اس کے ایک ایوان کی دیوار پر پانچ تصویریں منقش کی گئی ہیں۔ جن
کے بارے میں لوگوں کا عقیدہ ہے کہ بالترتیب یوں ہیں۔

۱۔ شاہ شیخ ابواسحاق اور حافظ۔

۲۔ حضرت موسیٰ شبانی کرتے ہوئے

۳۔ حضرت ابراہیمؑ اپنے بیٹے کی قربانی دیتے ہوئے

۴۔ شیخ صنعان اور دختر ترسا

۵۔ سید معصوم علی شاہ یا شیرازیوں کے مطابق شیخ سعدی۔

اس تکیہ میں سات گمنام عارفوں کی قبریں بھی ملتی ہیں لیکن ان میں کسی کے
بھی سنگ مزار پر کوئی عبارت کندہ شدہ دیکھی نہیں گئی ہے۔

خواجہ حافظ کی کوئی مستند یا غیر مستند تصویر آج تک نہیں پائی گئی ہے۔
شاہ ابواسحاق کے ساتھ حافظ کی تصویر لوگوں کی کبھی سنی بات ہے۔ اس کی حقیقت
کے بارے میں ہمارے پاس کوئی سند نہیں۔

خاک مصلیٰ پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے استاد علی اصغر نے اپنے وقت یعنی

حافظیہ پر مزید تفصیل درج کرنے سے پہلے مندرجہ بالا غزل نمبر ایک یعنی ایدل..... الخ پر کچھ دل چسپ اطلاع کا درج کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے:

خاندان صفوی کے بانی شاہ اسماعیل نے جب ایران میں مذہب تشیع کو سرکاری مذہب قرار دیا تو کچھ متعصب لوگوں کے اثر میں آکر وہ آمادہ ہوا کہ ایک حکم نامہ جاری کرے جس کی رو سے شیراز میں حافظ کے مقبرہ کو مسمار کیا جائے، کیوں کہ یہ لوگ حافظ کو سنی خیال کرتے تھے اور اس کے دیوان کے پہلے شعر یعنی ”الایا ایہا انسانی اور کا سا گودنا دلہا“ کو بطور سند پیش کرتے تھے۔ جو دراصل پزید بن معاویہ کا مصرعہ ہے چنانچہ حکم نامہ جاری ہوا اور غالباً مقبرہ کے کچھ حصوں کو منہدم بھی کر دیا گیا، لیکن جیسا کہ کئی تذکرہ نویسوں نے تصدیق کی ہے، شاہ اسماعیل صفوی نے دیوان حافظ سے فال نکالی، اور بشارت ملنے پر اس عمل سے منحرف ہوا۔ شعر یہ تھا۔

جو زاسحر نہاد حماہیل برابرم

یعنی غلام شاہم و سوغند میخورم

بعض محققوں کا خیال ہے کہ زیر بحث غزل یعنی ”ایدل غلام شاہ.....“ حافظ کی نہیں۔ دانش مند محترم حسین پڑمان نے اس کو حافظ کی اُن غزلوں میں شامل کیا ہے جن کے بارے میں شک اور تردید کی گنجائش ہے۔ ہاشم رضی نے حافظ کے شیعہ ہونے کی بحث کے ضمن میں اس غزل کو پیش کیا ہے۔

استاد علی اصغر حکمت نے ”سعدی تاجامی“ کے صفحہ ۳۶ کے حاشیہ پر تذکرہ میخانہ کے حوالہ سے حافظ کے شیعہ ہونے کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں ایک مشہور داستان کو درج کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔

”جب حافظ ابتدائی دور میں ناموزوں شعر کہنے کی بنا پر مایوس ہوا، تو ایک بار عالم یاس میں بابا کوہی کے آستانہ پر پہنچا، وہاں تین دن تک پڑا رہا، اور افطار

محمد معماری (بقول صاحب شیرازی معمار) نے حافظ کی آرام گاہ پر ایک مقبرہ بنوایا جو ایک گنبد اور ایک عمارت پر مشتمل تھا۔ اس سلسلہ میں میر علی شیرنوائی نے اپنے تذکرہ مجالس میں یہ عبارت لکھی ہے:-

”..... مولانا محمد معمار در زمان بابر میرزا صدر معظم
گردید..... در ایام مکت خود در شیراز در سر تربت
خواجہ حافظ گنبدی ساخت و بابر میرزا آنجا ضیافت کرد
اما یکی از خوش طبعان شیراز بہ جانبی کہ نظر بہ میرزا افتد
ایک بیت را نوشتہ بود:-“

اگر چہ جملہ اوقات شہر غارت کرد
خدایش خیر دہاد کہ این عمارت کرد

گیارہویں صدی ہجری کے اوایل یعنی شاہ عباس صفوی کے عہد سے اس عمارت میں تعمیر اور ترمیم ہوتی رہی، لیکن اصلی عمارت کو ۱۱۸۹ھ میں کریم خان زند کے حکم سے بنوایا گیا، اس کی بنوائی ہوئی عمارت میں اس زمانے کے ہنر کا خاص طریقہ اور طرز پیش نظر تھا قبر پر سنگ مرمر کی ایک بڑی خوب صورت سل نصب کر دی گئی تھی جو اب تک برقرار ہے۔

اس سل پر حافظ کی درج ذیل دو غزلیں نہایت عمدہ نستعلیق میں کندہ کرائی گئی ہیں۔

۱۔ ایدل غلام شاہ جہاں باش دشاہ باش
پوستہ در حمایت لطف اللہ باش

.....

۲۔ مژدہ وصل تو کو کز سر جان بر خیزم
طائر قدسم واز ہر دو جہان بر خیزم

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند

دندران ظلمت شب آب حیاتم دادند

مکاشفہء حافظ کے بارے میں شیرازیوں کا عقیدہ ہے کہ یہ بابا ہی کے
آستانہ پر ظاہر نہیں ہوا تھا۔ بل کہ چاہ مرتاض علی کے نزدیک ہوا تھا، چاہ مرتاض علی
کی وضاحت گزشتہ اوراق میں ہو چکی ہے۔

شیرازیوں کا کہنا ہے کہ جب حافظ نے شاخ نبات نام کی محبوبہ کے عشق
سے ہٹ کر عشق حقیقی کی طرف رجوع کیا تو صبح دم اس پر ذوق و وجد کی حالت طاری
ہوئی اور عالم مکاشفہ میں اُس نے اولیاء میں سے کئی ایک کا دیدار کیا۔ جنہوں نے
اُسے شرابِ روحانی پلائی اور اُس کی زبان پر غیب سے غزل آئی۔

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند

دندران ظلمت شب آب حیاتم دادند

اس ضمنی تفصیل کے بعد ہم زیر بحث اصل موضوع کی طرف رجوع کریں گے یعنی:

”ایدل غلام شاہ جہان“ قبل اس کے کہ قارئین اس بحث کی

متفرقات سے محفوظ ہوں، بہتر ہے پوری غزل کو ان کی سہولیات کے لیے نقل کیا
جائے، خاص کر جب دیوان حافظ کے عام نسخوں میں یہ غزل درج نہیں۔

ایدل غلام شاہ جہان باش و شاہ باش

پیوستہ در حمایت لطف اللہ باش

از خارجی ہزار بہ یک جو نمی خرنند

گو کوہ تا بکوہ منافق سپاہ باش

تک نہ کیا۔ دن رات تضرع اور زاری کرتا رہا۔ تیسری رات منت اور سماجیت کی حالت میں تھا کہ آنکھ لگ گئی۔ خواب میں ایک سوار کو دیکھا، جس کے گھوڑے کے نعل سے لے کر پیشانی تک نور ہی نور تھا۔ اُس نے اپنا مبارک چہرہ حافظ کی طرف کر کے کہا۔ ”اے حافظ اٹھ! تیری مراد ہم نے پوری کر دی۔ پھر ایک نہایت سفید لقمہ اپنے مبارک دہن سے نکال کر حافظ کے منہ میں ڈالا، اور فرمایا کہ ہم نے تم پر علم کے دروازے کھول دیے۔ فصاحت و بلاغت میں تمہیں زمانے کا نادر انسان بنایا۔ لوگ تمہارے اشعار کو ہاتھوں ہاتھ لیا کریں گے۔ تم روز ابد تک صفحہ ہستی پر بطور یادگار باقی رہو گے۔“

خواجہ حافظ نے کہا میں نے زندگی بھر کبھی اتنا لذیذ لقمہ نہیں کھایا اور نہ اس قدر ذوق حاصل کیا تھا جو اس لقمہ سے مجھے حاصل ہوا۔ پھر وہ خورشید تاباں غائب ہونے لگا۔ میں اس کے سامنے گیا۔ یکا یک مجھے ایک نیک سیرت و خوش صورت بزرگ نظر آیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ یہ نیر اعظم کہاں سے طلوع ہوا۔ اور اس کا اسم مبارک کیا ہے؟ اس نے کہا عجب! کیا تم نہیں جانتے یہ ساقی شراب طہور ہے، یہ وہی شخص ہے جس کی شان میں حضرت رسالت مآب نے فرمایا ہے ”انامیۃ العلم و علی بابہا“ میں شوق سے اٹھ کھڑا ہوا۔ تاکہ اُن کے پاک قدم لوں اور سر اور جان کو امیر مردان پر نثار کروں، موزن کی آواز کان میں پڑی خواب سے بیدار ہوا اور باطن کو اس فایض الانوار کے دیدار اور قدوم مبارک سے متجلی پایا۔ اس صبح کی روشنی میں میرے دل کا سمندر موجزن ہوا، اور میں نے یہ غزل کہہ ڈالی

ہوئے علی دشتی کی رائے سے اتفاق کیا ہے اور غزل زیر بحث کو حافظ کی غزل نہیں مانا ہے۔ اُس کا قول ہے کہ بہت سی دوسری غزلوں، اور کئی افسانوں کی طرح یہ بھی حافظ سے منسوب کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں اس غزل میں کہیں بھی حافظ کی مخصوص روش کا نشان نہیں ملتا۔ بل کہ غزل نے روضہ خوانی کی شکل اختیار کی ہے اور یقینی طور پر اُس زمرہ کے اشعار میں ہے جو مدح گو منبر پر چڑھ کر پڑھتے ہیں۔ یہ کلام نہ خستہ مانہ ہے اور نہ اس میں حافظ کی مخصوص چاشنی اور گہرائی ملتی ہے جن سے علائق اور تعصبات بشری الگ ہو چکے ہوں۔

اس ناقد نے آگے چل کر لکھا ہے کہ ایسے اور اس طرح کے کئی اور اشعار حافظ کے ساتھ اس لیے منسوب کیے گئے ہیں کہ اُس کو اہل تشیع سے مانا جائے اور یہ کام ایسا بے ہودہ ہے کہ چند ایک اشعار کی بنا پر حافظ کو اہل سنت سے نسبت دی جائے، چنانچہ موخر الذکر قسم کے غرضمند لوگ عام طور پر حافظ کے سُنی ہونے میں یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

من همان دم کہ وضو سا ختم از چشمہء عشق

چار تکبیر زد دم یکسرہ بر ہر چہ کہ ہست

چنانچہ مذہب تشیع میں مردہ پر پانچ تکبیر پڑھی جاتی ہیں اور مذہب سُنی میں صرف چار۔ اس دلیل کو رد کرنے والوں نے شعر کی تشریح یوں کی ہے۔

چشمہء عشق اور چار تکبیر تصوف کی اصطلاحیں ہیں۔ چار تکبیر فنا کے چار

مقام ہیں۔ یعنی فنائے آثاری، فنائے افعالی، فنائے ذاتی اور فنائے صفاتی

بہر صورت یہ چند اشارے حافظ کے سنگ مزار پر کندہ کی گئی پہلی غزل

سے متعلق تھے، اور جہان تک دوسری غزل یعنی ”مژدہ وصل تو کو کز سر جان بر خیزم“

کا تعلق ہے استاد حکمت نے ”از سعدی تا جامی“ میں لکھا ہے کہ اس غزل کے چند اشعار سنگ مزار پر منقش ہیں۔ راقم الحروف کو ۱۹۶۲ میلادی میں آرام گاہ حافظ کی

چوں احمد شفیع بود روز رستخیز
گوا این تن بلاکش من پر گناہ باش

آنرا کہ دوستی علی نیست کافرست
گوزا ہد زمانہ و گویشخ راہ باش

امروز زندہ ام بولای تو یا علی
فردا بہ روح پاک اما مان گواہ باش

قبر امام ہشتم سلطان دین را
از جان ہوس و بردران بارگاہ باش

دستت نمیرسد کہ بچینی گلی ز شاح
باری پیاہ گلبن ایشان گیاہ باش

مرد خدا شناس کہ تقوی طلب کند
خواہی سپید جامہ و خواہی سیاہ باش

حافظ طریق بندگئی شاہ پیشہ کن
وانگاہ در طریق چو مردان راہ باش

ہاشم رضی نے مقدمہ دیوان حافظ میں حافظ کے مسلک پر بحث کرتے

ہوئے علی دشتی کی رائے سے اتفاق کیا ہے اور غزل زیر بحث کو حافظ کی غزل نہیں مانا ہے۔ اُس کا قول ہے کہ بہت سی دوسری غزلوں، اور کئی افسانوں کی طرح یہ بھی حافظ سے منسوب کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں اس غزل میں کہیں بھی حافظ کی مخصوص روش کا نشان نہیں ملتا۔ بل کہ غزل نے روضہ خوانی کی شکل اختیار کی ہے اور یقینی طور پر اُس زمرہ کے اشعار میں ہے جو مدح گو منبر پر چڑھ کر پڑھتے ہیں۔ یہ کلام نہ مستثمانہ ہے اور نہ اس میں حافظ کی مخصوص چاشنی اور گہرائی ملتی ہے جن سے علائق اور تعصبات بشری الگ ہو چکے ہوں۔

اس ناقد نے آگے چل کر لکھا ہے کہ ایسے اور اس طرح کے کئی اور اشعار حافظ کے ساتھ اس لیے منسوب کیے گئے ہیں کہ اُس کو اہل تشیع سے مانا جائے اور یہ کام ایسا بے ہودہ ہے کہ چند ایک اشعار کی بنا پر حافظ کو اہل سنت سے نسبت دی جائے، چنانچہ موخر الذکر قسم کے غرضمند لوگ عام طور پر حافظ کے سنی ہونے میں یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

من ہمان دم کہ وضو سا ختم از چشمہء عشق

چار تکبیر زد دم یکسر ہر ہر چہ کہ ہست

چنانچہ مذہب تشیع میں مردہ پر پانچ تکبیر پڑھی جاتی ہیں اور مذہب سنی میں صرف چار۔ اس دلیل کو رد کرنے والوں نے شعر کی تشریح یوں کی ہے۔

چشمہ عشق اور چار تکبیر تصوف کی اصطلاحیں ہیں۔ چار تکبیر فنا کے چار

مقام ہیں۔ یعنی فنائے آثاری، فنائے افعالی، فنائے ذاتی اور فنائے صفاتی

بہر صورت یہ چند اشارے حافظ کے سنگ مزار پر کندہ کی گئی پہلی غزل سے متعلق تھے، اور جہان تک دوسری غزل یعنی ”مژدہ وصل تو کو کز سر جان بر خیزم“ کا تعلق ہے استاد حکمت نے ”از سعدی تا جامی“ میں لکھا ہے کہ اس غزل کے چند اشعار سنگ مزار پر منقش ہیں۔ راقم الحروف کو ۱۹۶۲ میلادی میں آرام گاہ حافظ کی

چوں احمد شفیع بود روز رستخیز
گوا این تن بلاکش من پر گناہ باش

آنرا کہ دوستی علی نیست کافرست
گوزا ہد زمانہ و گو شیخ راہ باش

امروز زندہ ام بولای تو یا علی
فردا بہ روح پاک اما مان گواہ باش

قبر امام ہشتم سلطان دین را
از جان ہوس و بردران بارگاہ باش

دست نمیرسد کہ بچینی گلی ز شاح
باری پیا ی گلبن ایشان گیاہ باش

مرد خدا شناس کہ تقوی طلب کند
خواہی سپید جامہ و خواہی سیاہ باش

حافظ طریق بند گئی شاہ پیشہ کن
وانگاہ در طریق چو مردان راہ باش

ہاشم رضی نے مقدمہ دیوان حافظ میں حافظ کے مسلک پر بحث کرتے

حافظیہ گئے۔ اُنھوں نے ریاکار سید کے اس ناپسندیدہ فعل سے متنفّر ہو کر حافظ کی روح سے پوزش اور انفعال کے طور پر دیوان حافظ سے فال دیکھی تو یہ غزل نکلی۔

دلی کہ غیبِ نمایت جامِ جم دارد
ز خاتمی کہ از و گم شود چہ عم دارد

بخط و خال گدایانِ مدہ خزینہء دل
بدست شاہِ وشی دہ کہ محترم دارد

بہر حال مقبرہ خستہ حالت میں پڑا رہا اور ۱۳۱۹ ہجری میں فارس کے حاکم منصور میرزا شجاع السلطنہ نے منظر الدین شاہ قاجار کے حکم سے اُس وقت کے دو ہزار تومان کے خرچہ سے آرام گاہ حافظ کی مرمت کروائی اور اس کے اطراف میں لوہے کی سلاخیں ڈھلوائی گئیں۔ یہ کام فنِ معماری کے استاد علی اکبر زین الدولہ (نقاش باشی) کی نگرانی اور سرپرستی میں انجام دیا گیا۔

مرحوم فرج اللہ بہرامی (دبیر اعظم ۱۳۱۱ھ) ہجری شمسی میں فارس کا گورنر ہوا۔ یہ دانشمند اور روشن دل انسان حافظ کے ساتھ بڑی محبت اور عقیدت رکھتا تھا۔ اُس نے بھی آرام گاہ حافظ کے باغ اور اس کے ارد گرد دیوار میں مناسب مرمت کرانے کے بعد آرام گاہ کو نئی صورت دی۔

لیکن آرام گاہ حافظ میں اس وقت تک بنوائی گئی تعمیرات اور اُن کی مرمت وغیرہ اس شیرین زبان اور دُنیاۓ شعر کے بادشاہ کے شایاں شان نہ تھیں اتنے عظیم اور لافانی شاعر کے لیے ایک ایسی شاعرانہ اور شاندار عمارت کی ضرورت تھی جو حقیقت میں رندانِ جہان کے لیے زیارت گاہ بنتی۔ بہر حال خاندانِ پہلوی کے سب سے پہلے حکمران اور جدید ایران کے بانی رضا شاہ پہلوی نے اس کام کی

زیارت کا شرف حاصل ہوا اور اس وقت بھی اس غزل کے چند اشعار سنگ مزار پر کند کیے گئے نظر آئے

کریم خاں زند کے بعد ۱۱۹۵ ہجری میں معتمد الدولہ فرہاد میرزا فارس کا فرمانروا مقرر ہوا تو اُس کے حکم سے حافظ کی تربت پر لوہے کی سلاخیں لگائی گئیں اور مختصری مرمت بھی عمل میں لائی گئی ۱۳۱۸ ہجری میں تہران میں یزد کے ایک شخص ملا شاہ جہان یزدی نے دیوان حافظ سے فال نکالی تو یہ شعر نکلا:

ای صبا با ساکنان شہر یزد از ما بگوی
کای سرحق ناشناسان گوی میدان شا

اس سے متاثر ہو کر ملا شاہ جہان نے قبر پر ایک بلند بقلعہ اور بارگاہ بنانے کا بیڑا اٹھایا لیکن ایک ظاہر پرست سید نے اعتراض کیا کہ ایک زردشتی کیوں کر حافظ کی تربت پر بقلعہ بنوائے۔ وہ بے ادب اور اوباش لوگوں کی ایک جماعت لے کر حافظیہ پر آیا، اور ملا شاہ جہان کی بنائی ہوئی عمارت کو ڈھایا اور زردشتی کو اس کام کے انجام دینے سے منع کیا۔

اس ناپسندیدہ عمل کے بعد اس سید زادے نے مزید حماقت کا ثبوت دیتے ہوئے قبر پر دو چار لاٹھیاں ماریں اور کہا

”اے درویش کچھ لوگ چاہتے تھے کہ تمہیں نجس کریں، میں نے انہیں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دی۔“

سنگ مرمر کو باندھنے والی لکڑی میں اب بھی شکستگی کے جو آثار دکھائی دیتے ہیں اور پتھر کی سل میں جو شگاف پڑے ہوئے ہیں سب اسی نااہل سید زادہ کے کرتوت کی یادگار ہیں۔

اُن ہی دنوں حافظ کے کچھ روشن فکر شیدائی تربت کی زیارت کے لیے

قدم اٹھائے جائیں۔

شیراز کے صاحبِ دل لوگ آرام گاہ حافظ کی خرابی سے محزوں اور آرزوہ خاطر تھے۔ میں بھی اس غم اور غصہ میں اپنے ہمشہریوں کا شریک تھا۔ میں ہمیشہ دل ہی دل میں سوچا کرتا کہ کس قدر لازمی ہے کہ ایک ایسی عمارت خواجہ حافظ کے مزار پر بطور یادگار بنائی جائے جو اس بلند پایہ شاعر کے مقام کے مناسب ہو، تاکہ اس طرح میں اس بزرگ کی نسبت اپنی فرض شناسی کی ایک ادنیٰ علامت باقی چھوڑوں۔ انہی دنوں ایک بوالفضل نے تہران میں چھپنے والے کسی رسالہ میں لسان الغیب خواجہ صاحب کے عالی مقام کی نسبت بے سبب گستاخی کی اور اس پر زور دار غزل کو اس کی خطا کاری کا ثبوت ٹھہرایا۔

گر مے فرش جاجت رندان روا کنند

ایز دگنہ بخشد و دفع بلا کند

ایک بار اہل دانش کی ایک جماعت بارگاہ خواجہ کی عمارت کی تعمیر کے لیے روپیہ جمع کرنے کی غرض سے اکھٹی ہوئی۔ دوران گفتگو متذکرہ بالا بوالفضل کی بات بھی چلی۔ سب لوگوں نے اس نادان کی کم عقلی اور جہالت پر انفسوس کا اظہار کیا جس کی بنا پر وہ شخص اُن بزرگوں کی اہانت کرتا تھا جو قوم کے لیے باعثِ فخر و مباہات ہیں۔ اس کے بعد حافظ کی آرام گاہ پر ایک خاص طرز کی عمارت پر بات چھڑ گئی۔ بہت بحث و مباحثہ ہوا۔ لیکن کوئی مثبت نتیجہ نہ نکلا۔ سب مایوس ہو کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اس لحاظ سے کہ تعلیمی خدمات میرے فرائض منصبی میں شامل تھیں اور خواجہ شیراز سے زیادہ ارادت رکھتا تھا میں باقی لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ

طرف اپنی توجہ مبذول کی جس کے نتیجے میں موجودہ پر شکوہ اور مجلل عمارت اور باغ کی تعمیر انجام پائی۔ اس نیک کام میں استاد علی اصغر حکمت کا بڑا ہاتھ رہا جہنوں نے اپنی کتاب ”از سعدی تا جامی“ میں اس ضمن میں بڑی دل چسپ اطلاع دی ہے۔ جس کو یہاں نقل کرنا لطف سے خالی نہ ہوگا۔

”اس کتاب کی نگارش کے وقت آرام گاہ حافظ ایک عظیم اور خوب صورت عمارت پر مشتمل ہے۔ جن دنوں میں (حکمت) ایران کی وزارت تعلیم میں مشغول خدمات تھا یہ عمارت انہی دنوں بحمد اللہ انجام پائی۔

۱۳۱۰ ہجری شمسی میں شیراز کے کچھ خیر اندیش حکام نے حافظیہ کی قدیم عمارت جو کریم خان زند کے زمانہ سے باقی تھی اور جس میں خستگی اور بوسیدگی کے آثار نمایاں تھے، کی مرمت کا فیصلہ کیا۔ پرانی عمارت پتھر کے چارستونوں پر کھڑے درویہ ایوانوں پر مشتمل تھی اور ان ستونوں کے درمیان پتھر کی دیوار کھڑی تھی اُس کو گرایا گیا اور اس جگہ نئی عمارت کی تعمیر کا منصوبہ تیار کیا گیا لیکن افسوس کہ حوادث روزگار نے حافظ کے ان عقیدت مندوں کوئی عمارت پایہ تکمیل تک پہنچانے کی فرصت نہ دی۔

۱۳۱۳ ہجری شمسی میں فردوسی کی موزوں اور پُر شکوہ آرام گاہ بنانے کے سلسلہ میں ایران کے لوگوں میں اپنے بزرگان ادب کے آثار باقیہ کی از سر نو تعمیر اور ان کی بقا کے بارے میں جوش و خروش پیدا ہوا۔ سب لوگ اس طرف متوجہ ہوئے کہ اس مقصد کے حصول کے لیے مناسب اور فوری

شروع ہو کر ۵۰ ویں سال میں مکمل ہوئی تھی۔ داخلہ اور آرام گاہ کے باغ کا کل رقبہ دو ہزار مربع میٹر ہے۔ آرام گاہ کے دو حصے ہیں۔ ورودی اور غرب شرقی۔ ان کے درمیان داخل ہونے کے لیے ۱۲ میٹر عرض کا ایک کشادہ راستہ ہے جس کے دونوں طرف باغیچے لگے ہوئے ہیں۔ ہر باغیچے کے وسط میں مستطیل شکل کا ایک حوض بنا ہوا ہے۔ جس کے پتھر یک پار چہ سل کے بنے ہیں۔ حافظیہ سے شیراز کا خوب صورت منظر دیکھا جاسکتا ہے۔ باغ کی دوسری طرف جہاں آرام گاہ ہے داخل ہونے کی جانب سے قدرے اونچی جگہ ہے۔ اور اس کے تینوں طرف یعنی شمال مشرق اور مغرب میں سادہ عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ جو تقریباً متناسب سی ہیں۔ اس کے آس پاس کچھ نامور لوگوں کی قبریں ملتی ہیں۔ حافظ کی قبر وسط میں سطح زمین سے تقریباً ایک میٹر کی بلندی پر ہے۔ پتھر کے پانچ پایہ مزار کے ارد گرد دور شکل میں بنائے گئے ہیں مقبرہ کی چھت پتھر کے آٹھ ستوں پر کھڑی ہے اور اس کا اندرونی حصہ رنگین انیسٹوں اور ٹائلوں کا بنا ہوا ہے۔ مقبرہ کے گنبد کی بیرونی شکل درویشوں اور قلندوں کی ٹوپی جیسی ہے۔ چھت پر الیومیونیم کی چادریں بچھی ہوئی ہیں تاکہ وقت گزرنے کے ساتھ ان کا رنگ زنگاری اور ٹائلوں جیسا ہو جائے۔ آرام گاہ کی چھت کے اندورنی حصہ میں ستوں یک پار چہ پتھر کی سلوں پر حافظ کی یہ غزل نہایت عمدہ خط میں کندہ کروائی گئی ہے۔

حجاب چہرہ جان می شود و غبار تنم
خوشاد می کہ ازین چہرہ پردہ بر فلکم

جن دو باغیچوں کا ذکر کیا گیا ہے ان میں ایک وسیع اور مجلل ہال ایک دوسرے کے ساتھ جوڑتا ہے۔ اس ہال کا طول ۵۶ میٹر اور عرض سات میٹر ہے۔ اس میں پتھر کے بڑے بڑے ستون ہیں۔ وسط کے چار ستون یک پار چہ اور کریم خان زند سے متعلق ہیں۔ باقی دو پار چہ پتھر کے جدید زمانے کی ساخت کے ہیں۔

دل گیر اور ملول تھا۔ جا کر اپنی کوٹھری کے کونے میں غمگین پڑا رہا۔ معاً نصف شب کو مجھے سوچھی کہ حافظ کے دیوان سے فال نکالوں اور اس بزرگ کی روح پر فتوح سے استمداد حاصل کروں۔ میں نے اپنے دل میں نیت کی کہ آیا ممکن ہے کہ اس مقبرہ پر مجلل اور پُر شکوہ قبہ میرے جیسے ناتوان شخص کے ہاتھوں بن سکتا ہے؟ جب میں نے دیوان کھولا تو عجیب اتفاق سے وہی بیت پھر نکل آیا جو رات مجلس میں زیر بحث تھا یعنی:

گر می فروش حاجت رندان روا کند

ایز دگنہ بخشد و دفع بلا کند

میں نے لسان الغیب کی روح پر فاتحہ بھیجی۔ خلوص سے سرشار ہو کر یقین کامل ہوا کہ اس مرد روشن دل کی ہمت سے میرا مقصد جلدی پورا ہوگا۔ بہت زیادہ وقت نہ گزرا کہ نیک ذرا لبح سے کافی روپیہ اکٹھا ہوا اور ۱۳۱۲ھ ہجری شمسی میں جب کہ میں ابھی وزرات تعلیم کا سربراہ تھا آرام گاہ پر ایک اونچا اور شاندار گنبد بننے لگا۔ خواجہ لسان الغیب کی قدسی روح اور اُس کے باطنی فیض کے نور سے یہ عمارت ۱۳۱۶ھ ہجری شمسی میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور اس کے لیے سرکاری خزانہ سے حتیٰ کہ ایک دینار تک کی منت نہ اٹھانی پڑی۔ آرام گاہ پر نئی عمارت کی تعمیر کی نگرانی اس وقت صوبہ فارس کے محکمہ تعلیم میں عمارات اور کارپردازی کے متصدی علی سامی کے ذمہ تھی۔ اس شخص نے اس عمارت کے متعلق جو کچھ اپنی کتاب ”شیراز میں لکھا ہے۔ اُسے مختصر طور پر یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”اس عمارت کا خاکہ ایک فرانسیسی آثار قدیمہ کے صلاح کار مسٹر آندرہ گڈارڈ (Andre Goddard) نے تیار کیا تھا لیکن اس کی بناوٹ میں بنیادی طرز کریم خان زند کے وقت کی ہی رکھی گئی تھی اور صرف موزوں تعمیر یا ترمیم عمل میں لائی گئی تھی۔ اصل تعمیر رضا شاہ پہلوی کی حکومت کے ۱۵ویں سال میں

من غلام نظر آصف عہد م کو را
صورت خواجگی وسیرت درویشاں است

آصف عہد سے مراد حافظ کا مدوح خواجہ جلال الدین توران شاہ ہے جس کے متعلق ذکر اگلے باب میں آئے گا۔ شاید مامورین نے کسی مصلحت کے تحت یہ شعر کتبہ ہی نہ کروایا ہو۔ ۸۲ھ ہجری شمسی میں تاج الدین احمد وزیر کے حکم سے شیراز میں فضلا کی ایک جماعت کے ذریعہ ایک مجموعہ تیار کروایا گیا تھا جس میں اُنھوں نے اپنے خط میں شاعروں کا نمونہ کلام درج کیا تھا شرکت کرنے والوں میں ایک شخص بنام مظفر الدین ملک السلیمانی نے حافظ کی یہ غزل لکھی جس میں آصف عہد والاشعر شامل ہے۔ البتہ اُس نے غزل کا مطلع یوں لکھا تھا۔

حافظ آنجا بہ ادب باش کہ سلطانی و ملک

ہمہ از بندگی حضرت درویشاں است

ہال کے باہر کی طرف پیشانی پر جس کا رخ داخلہ کے باغ کی طرف ہے۔ لا جو ردنگ کی اینٹوں سے معرق درج ذیل مطلع کی غزل کندہ ہے۔

گلغذاری ز گلستان جہان مارا بس

زین چمن سایہ آن سرو روان مارا بس

اس کے بعد عمارت کی تاریخ تکمیل (۳۱۶ھ ہجری شمسی) کندہ ہوئی ہے

اصل عبارت یوں ہے۔

”ساختمان آرام گاہ خواجہ شمس الدین محمد شیرازی بر

جب امر اعلیٰ حضرت ہمایون شاہشاہ ایران رضا شاہ

پہلوی بدستور جناب حکمت وزیر معارف و اوقاف

و صنائع مستطرفہ درس نہ یک ہزار سی صد و شاترہ ہجری

شمسی انجام پذیرفت۔“

ہال کے دونوں طرف کی دیواریں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں جن کے بلا لائی حصوں میں سنگ مرمر کے کتبے ہیں۔ ان پر حافظ کی مشہور غزلیں امیر الکتاب کردستانی احمد جو اپنے وقت کے مشہور و معروف ثلث نویسوں میں پہلا مقام رکھتا تھا کے خط ثلث کے عکس سے کندہ کروائی گئی ہیں۔ ان کی ترتیب اس طرح ہے دیوان کے شر فی حصہ میں پیشانی والے کتبہ پر یہ غزل ہے

روضہ ضلد برین خلوت درویشان است
مایہ مستحکم خدمت درویشان است

غزل کا مندرجہ ذیل شعر مغزلی پیشانی والے کتبہ پر کندہ ہوا ہے۔

ای تو انگر مفردش نخوت کہ ترا
سیم و زر در کنف ہمت درویشاں است

چوں کہ اس غزل کا ذکر آیا ہے مناسب ہے کہ ہم اس ضمن میں کچھ فروغی اطلاعات اپنے قارئین کی خدمت میں پیش کریں۔

شعاع السلطنت کے زمانے میں عبدالصمد معروف بہ اللہ ہاشمی ایک با ذوق اور ہنرمند آدمی تھا۔ اُس نے اس غزل کو امیر الکتاب کے خط سے اُٹھا کر کاغذ کے ایک سیاہ تختہ پر چسپان کیا تھا اور سنگ مرمر کے متذکرہ بلا لکتبہ اسی خط سے استساخ ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر قاسم غنی کے دیوان حافظ میں اس غزل کے آخر میں ایک اور شعر دیکھنے میں آیا جو یوں ہے۔

چو در خاک مصلیٰ یافت منزل
بجو تا رتخش از خاک مصلیٰ

حافظ کی قربت میں کئی شخصوں کو دفن کیے جانے کا فخر حاصل ہو چکا ہے۔
ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جو علمی اور ادبی لحاظ سے زیادہ مشہور نہیں تھے۔ مگر ان سے
قطع نظر کچھ ایسی نامور ہستیاں بھی ہیں جو علم و ادب کی دنیا میں بڑی قدر و منزلت
رکھتے ہیں۔ نویں صدی ہجری کا ایک شاعر مولانا ابلی شیراز بھی یہیں دفن ہے۔ اس
کے سنگ مزار پر اس کی اپنی ہی کندہ کی گئی یہ رباعی ہے۔

دوش از عمر رفته در منزل خویش در فکر فرد شدم ولی بادل ریش
از حاصل عمر در کفم ہیچ بنود شرمندہ شدم ز عمر بی حاصل خویش
ایک اور دانشور اور تاریخ دان فرحت اللہ شیرازی متوفی ۱۳۰۰ ہجری شمسی

کو بھی تربتِ حافظ سے قربت نصیب ہوئی۔ (سنخوران ایران)

اب ایران میں دفنِ اموات کے وزارت خانہ کے حکم کے تحت آرام گاہ
حافظ کے احاطہ میں کسی بھی اسم و رسم کے انسان کو دفن کرنے کی اجازت نہیں دی
جائے گی۔

ہال کے باہر مقبرہ کی طرف والی پیشانی پر لا جو ردی زمین پر خط ثلث میں
ٹائیلوں پر یہ غزل درج ہے۔

چو بشنوی سخن اہل دل لگو کہ خطا ست

سخن شناس نئی دلبر اخطا اینجا ست

مقبرہ کے ارد گرد ٹائیلوں میں خط ثلث میں اور کئی غزلیں ثبت ہو چکی ہیں۔
جن کی تفصیل یوں ہے شمالی دیوار کے کتبہ پر

سحرم ہاتف میخانہ بہ دولت خواہی

گفت باز آئی کہ دیرینہ این درگاہی

مقبرہ کا احاطہ کرنے والے مغربی ضلع کے کتبہ پر

بیا کہ قصر اہل سخت ست بنیاد ست

بیار بادہ کہ بنیاد عمر بر بادا ست

اسی محوطہ کی مشرقی دیوار کے کتبہ پر

مزرع سبز فلک دیدم و داس مدنو

یادم از کشتہ خویش آمد و ہنگام درو

سنگ مزار کے بالائی گوشہ پر یہ بیت کندہ ہوا ہے۔

بر سر تربت ما چون آئی ہمت خواہ

کہ زیارتگہ رندان جہان خواہد بود

اور نچلے گوشہ پر

چراغ اہل معنی خواجہ حافظ

کہ شمع بود از نور تجلی

حافظ کا مختصر ذکر کرنے والے تین دستوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔

۱۔ اوّل وہ معاصرین یا اُس زمانے کے بہت قریب کے شاعر، مورخ، اور راوی وغیرہ جنہوں نے اپنی نگارشات میں مختلف مطالب کے دوران ضمنی طور پر اُس کا ذکر کیا ہے۔

۲۔ دوسرے وہ تذکر نویس جنہوں نے یا تو اپنی کاوش سے یا ایک دوسرے سے منقول حالات، حکایات اور روایات کو دیگر شاعروں کے بارے میں لا کر حافظ پر بھی کچھ اطلاع ہم تک پہنچائی ہے۔

۳۔ تیسرے دور حاضر میں ایران کے محقق، ناقد اور مبصر، جنہوں نے حافظ کے احوال اور اس کی شاعری پر اپنی دانست کے مطابق روشنی ڈالی ہے۔ پہلی جماعت کے لوگوں نے عام طور پر کسی واقعہ کی مناسبت سے حافظ کا شعر یاد دلایا ہے اور اُس کے ساتھ کوئی ملحق حکایت یا روایت بیان کی ہے۔ ہم سب سے پہلے گروہ اوّلین مآخذ پر روشنی ڈالیں گے۔

۱۔ الرّحْم فی معایر اشعار الرّحْم تالیف ۸۱ ہجری۔ محمد بن قیس رازی کی مشہور کتاب الرّحْم کے موجودہ نسخہ کی کتابت ابن فقیہہ نام کے ایک شخص نے ۸۱۷ ہجری میں بغداد میں کی تھی۔ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ کی کتابت حافظ کی وفات سے صرف گیارہ سال پہلے انجام پائی تھی تشبیب غزل کے باب میں مؤلف نے عمادی کے اشعار کے شواہد کی جگہ حافظ کی غزل کو پیش کیا ہے حافظ کے علاوہ اُس نے سید جلال الدین عضد، اور سلمان ساوجی کی غزلیں بھی بطور سند لائی ہیں۔

دوسرا باب
حافظ کے حالات زندگی کے ماحذ

بر تو خوانم ز دفتر اخلاق

آیتی در وفا و در بخشش

منظر الدین ملک سلیمانی کے نام کے شخص نے مندرجہ ذیل غزل اور قطعہ کو ترتیب سے اس مجموعہ میں درج کیا ہے۔

غزل:-

روضہ خلد برین خلوت درویشان است
پایہ مستحشمی خدمت درویشان است

قطعہ:-

بسمع خواجہ رسان ای ندیم وقت شناس

بخلوئی کہ در آن اجنبی صبا باشد

۳۔ مواہب الہی۔ اس کا مؤلف معین الدین یزدوی۔ امیر مبارز الدین اور اس کے بیٹے شاہ شجاع کا ہم عصر تھا اور علم حدیث میں بڑی دسترس رکھتا تھا۔ ۶۰ھ ہجری میں اُس نے مواہب الہی نام کی تاریخ لکھی جس میں حافظ کے یہ شعر بطور سند پیش کیے لیکن استنبہاد کی وجہ نہیں بتائی۔

نہ ہر کہ چہرہ برافروخت قلندری داند

نہ ہر کہ آئینہ ساز دسکندری داند

نہ کہ طرف کلمہ کثر نہاد تند نشست

کلاہ واری و آئین سروری داند

۴۔ دیوان روح عطار: روح عطار حافظ کے ہم عصر شاعروں میں سے تھا جس نے واضح طور پر حافظ کا نام لیا ہے۔ دیوان روح عطار کے ایک نسخہ کی کتابت ۸۵۵ھ ہجری میں ہوئی تھی اور وہ کتاب خانہ شوری ملی تہران میں محفوظ ہے۔ اس میں خواجہ قوام الدین محمد صاحب عیار کی مدح میں ایک قصیدہ ہے۔ روح عطار نے حافظ

حافظ کی تذکرہ غزل یہ ہے:-

عکس روی تو چودر آئینہ جام افتاد
عارف از خندہ می در طمع خام افتاد
لیکن ہاشم رضی کے چھاپے ہوئے دیوان میں یہ شعریوں دیکھا گیا ہے۔

عکس روی تو چودر آئینہ جام افتاد
عاشق سوختہ دل در طمع خام افتاد
گمان ہوتا ہے کہ حافظ نے سلمان ساوجی کی غزل سے اقتدا کی ہو، جو یوں ہے۔
از ازل عکس می لعل تو در جام افتاد
عاشق سوختہ دل در طمع خام افتاد
المعجم کا زیر نظر نسخہ اس وقت کتاب خانہ محمد علی فروغی سے متعلق ہے۔

۲۔ مجموعہ تاج الدین احمد وزیر شاہ شجاع، تالف ۸۳۲ھ ہجری۔ یہ مجموعہ حافظ کی وفات سے قبل تاج الدین احمد کے حکم سے مرتب کیا گیا تھا۔ اس میں اُس وقت کے کئی فاضلوں نے اپنے اپنے خط میں چند صفحے لکھے تھے۔ اس میں چار بار حافظ کے اشعار کو نقل کیا گیا ہے۔ شرکت کرنے والوں میں شہاب الدین المرحوم شمس محمد شہاب ہے جس نے بزرگوں کے اشعار نقل کرتے ہوئے حافظ کی درج ذیل مطلع کی غزل کو نقل کیا ہے۔

خدا کہ صورت ابروی دل کشای تو بست

کشا دکار من و کرشمہ ہائی تو بست

دوسرا شخص جس نے حافظ کی مندرجہ ذیل مطلع کی غزل درج کی ہے۔
احمد بن محمد الحسینی ہے

ملوک مملکت نظم و ناقدان سخن
کہ بادخاطر ایشان ایمن از حدوث زمان

ز اہل طبع گرد ہی مخالفت دارند
پی تراجم اشعار حافظ و سلمان

گرد ہی از فضلا متفق کہ این بہتر
جماعتی دگر انکار میکنند کہ آن

نبوک خامہ گہر نثار سحر نما ی
بیان کنید کزین دو کراہو جہان

روح نے جواب میں یہ منظومہ لکھا تھا:-

نمودہ اند چینن مالکان ملک سخن
باین کمینہ کہ از پیر فکر خویش پرس
چو کردم این سخن از عقل استفسار
بگو کہ شعر کد امین ازین دونیکوتر
جواب داد کہ سلمان بدہر ممتاز است
و گر طروات الفاظ جزیل حافظ بین
یکی بگاہ بیان طوطی است شکر بار
ز بُرج حافظ این ماہ نظم رخشندہ
درین محاسن اخلاق چوں عنب پُر بار
یکی بگلشن نظم است سوسن آزاد
کہ کردہ اند مسخر جہان ز تیغ بیان
کہ نطق حافظ بہ یافصاحت سلمان
کہ ای خلاصہ ادوار وزبدہ ارکان
کہ بردہ اند کنون شہرت از میدان
بلفظ دل کش معنی بکر و شعر روان
کہ شد بلاغت اور شک چشمہ حیوان
یکی بنظم روان بلبلیست خوش الحان
ز دُرُج فکر ت آن لو، لوخن ریزان
دران فنون فضائل چو دانہ در زمان
یکی بباغ لطائف چو لالہ نعمان

کے ہم عصر شاعر سلمان ساوجی اور حافظ کے اشعار کا موازنہ کرتے ہوئے ایک قطعہ لکھا ہے جو اس کے دیوان میں موجود ہے۔ روح عطار اور متذکرہ بالا قطعہ کے بارے میں استاد حکمت نے یہ عبارت لکھی ہے۔

”..... کتاب خانہ شوری ملتی میں شمارہ ۱۱۸۳ کے تحت

ایک دیوان کا قلمی نسخہ ہے۔ جو جلال الدین عضد سے

منسوب ہوا ہے۔ اس کی کتابت ۵۵۷

ہجری میں ہوئی ہے“

اس کے بعد ایک اور دیوان ہے جس پر کوئی تاریخ درج نہیں، لیکن اسی شخص کے خط میں ہے جس نے اول الذکر دیوان رشتہ تحریر میں لایا ہے۔ اس کا نام دیوان روح عطار ہے اور اس بیت سے شروع ہوتا ہے۔

الہی پر تو از نور اسرار

تجلی کن بجان روح عطار

روح عطار شیراز کا شاعر اور لرستان کے اتابکوں میں سے اتابک افراسیاب کا مدح گو تھا۔ شاہ شجاع مظفری کا ہم عصر ہونے کے علاوہ اس نے خواجہ قوام الدین محمد بن عیار کی مدح میں ایک قصیدہ بھی لکھا ہے۔ روح عطار کی جو غزلیں ہم تک پہنچی ہیں اُن میں عرفان پند و نصائح جیسے موضوعات ملتے ہیں۔۔ اُس نے کبھی روح اور کبھی روحی تخلص کیا ہے۔ اس فلمی نسخہ میں ایک قطعہ بھی درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو چند باذوق دوستوں نے سلمان اور حافظ کے درمیان موازنہ کرنے کو کہا تھا۔ اور اُس نے دونوں کو مساوی کر کے اپنی علمی ذہانت کا ثبوت دے کر اپنے کو ایک مشکل سے آزاد کیا۔ اس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ آٹھویں صدی ہجری کے اواخر میں ان دونوں استادوں کی شہرت اور ان کا کمال اپنی بلندی کا پہنچ چکے تھے۔ سوال اور جواب کے دونوں قطعہ قارئین کی نظر سے گزارے جانے کے قابل ہیں۔

میں مل سکتی ہے۔ استاد علی اصغر حکمت نے کہیں بھی صریحاً یہ نہیں کہا ہے کہ مندرجہ بالا قطعہ میں حافظ شیرازی کی طرف اشارہ ہے۔

۶۔ ظفر نامہ: ۸۰۶ھ نظام الدین شامی نے امیر تیمور کے حکم سے ۸۰۴ھ ہجری میں یعنی حافظ کی وفات کے بارہ سال بعد ظفر نامہ لکھنا شروع کیا اور اپنے سال وفات یعنی ۸۰۸ھ ہجری تک کے حوادث کو بیان کرتا رہا۔
اس کتاب میں مؤلف نے صرف ایک جگہ حافظ کا شعر نقل کیا ہے۔ جب تیمور نے شیراز سے مراجعت کی اور عراق کا رخ کیا تو اس ضمن میں شامی نے یہ عبارت لکھی ہے:-

”امیر صاحب قران در اوج کامگاری وقتدار بہ عیش و
طرب مشغول شد و سواي ملک خانم دو مان آغا طرب
ہای پادشاہانہ کردند بہ آواز ہای خوش الحان دلپندیز
ہوش ر بودہ در مقام نوشا نوش بہ عشرت و کامرای
گزاریندند از سر فارغ بال بہ زبان حال میگفتند!“
یک دوروزی کہ درین مرحلہ فرصت داری
خوش بر آسای زمانی کہ زمان این ہمہ نیست

(ظفر نامہ نظام شامی چاپ بیروت صفحہ ۱۳۲)

۷۔ دیوان اطعمہ شیرازی (۸۱۴ھ ہجری) حمام الدین اطعمہ شیرازی قطعی طور پر حافظ کا ہم عصر تھا اور اس کی اکثر غزلوں کی پیروی کرتا رہا۔ اس ضمن میں مفصل اطلاع کے لیے ڈاکٹر قاسم غنی کی تالیف ”عصر حافظ“ جلد اول ملاحظہ ہو۔
۸۔ تاریخ جغرافیائی (۸۲۰ھ ہجری) حافظ آبرو کی یہ تالیف کئی واقعات کی اطلاع کے لحاظ سے بڑی اہم ہے۔ اس کتاب کے تیسرے باب میں ہم اس پر خاطر خواہ روشنی ڈالیں گے۔ دو جلدوں پر مشتمل اس کتاب کو اس نے تیمور کے بیٹے

یکی موافق طبع لطیف ہجھوں عقل
 یکی مناسب چشم شریف ہجھو جان
 ہزار روح فدای دم چو عیسیٰ این
 ہزار جان گرامی نثار گفتمہ آن

۵۔ دیوان کمال خجندی: کمال خجندی حافظ کا ہم عصر شاعر تھا اور اس کی وفات کے گیارہ سال بعد ۸۰۳ ہجری میں فوت ہوا۔ اگرچہ تاریخ نویسوں کے درمیان اس کے سال انتقال پر کافی اختلاف رہا ہے۔ کمال نے بارہا حافظ کی غزلوں سے اقتدار کیا ہے اور صریحاً حافظ کا نام لیا ہے مثلاً
 حافظ:-

ستارہ ای بدر خشیہ و ماہ مجلس شد
 دل رمیدہ مارا انیس و مونس شد
 کمال:-

شعی کہ روی تو مرا چراغ مجلس شد
 بسوختن دل پر دانہ اش مہوس شد

نشد بطر ز غزل ہمعنان ما حافظ
 اگرچہ در وصف رندان ابوالفوارس شد
 کمال کی ایک اور غزل کے تین شعر ملاحظہ ہوں۔

مراہست اکثر غزل ہفت بیت
 چو گفتار سلمان ز رفتہ زیاد
 کہ حافظ ہی خواند اندر عراق
 بلند در دانش چو سبع شداد
 یہ بنیاد ہر ہفت چون آسمان
 کزین جنس بیتی ندارد عماد

حافظ سے کمال کی اقتدایا اس کے برعکس صورت حال کی بیشتر جانکاری، شعرا العجم تاریخ ادبیات ایران یا اس کے برعکس پروفیسر براؤن اور ”از سعدی تا جامی“

وفات کے صرف اکتیس برس بعد ایران سے دور بین النہرین کے شمال میں
 مار دین تک جو عبدالحی کا آبائی وطن تھا، اس کی شہرت پھیل چکی تھی۔ شاہ شجاع کے
 فارسی کے دیوان کو استاد سعید نفیسی نے بڑی محنت کے بعد جمع کر کے تہران میں ایک
 مبسوط اور قابل قدر مقدمہ کے ساتھ چھاپا اور احمد کسروی نے بھی اپنے بعض
 مقالات میں اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۰۔ ظفر نامہ تیموری:۔ شرف الدین علی یزدی نے اپنی مشہور تاریخ
 ”ظفر نامہ“ کو حافظ کی وفات کے صرف چھتیس برس بعد یعنی ۸۶۲ ہجری میں مکمل کیا
 تھا۔ اس میں متعدد موقوفوں پر حافظ کے اشعار نقل کیے ہیں، اس کی بے شمار تمثیلوں،
 تمسکوں، اور شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کا دیوان اس کے معاصرین اور
 قریب العصر اشخاص میں عام طور پڑھا جاتا تھا اور کافی مقبول تھا۔

۱۱۔ انیس الناس۔ (۸۳۰) شجاع شیرازی، شیراز کے حکمران بادشاہ شیخ
 ابواسحاق اسنجو کے چچا زادوں میں سے تھا۔ اس نے ۸۳۰ میں ”انیس الناس“ کے
 نام سے ایک رسالہ ”شاہ رخ“ میرزا کے لیے لکھا تھا۔ رسالے کا موضوع عام
 طور پر حکمت عملی ہے۔ اس میں مؤلف نے حافظ اور تیمور گورکانی کے درمیان
 ملاقات اور اس سے متعلق مشہور لطیفہ درج کیا ہے، وہ شعر بھی درج کیا ہے جو اس
 تاریخی ملاقات سے وابستہ کیا گیا ہے یعنی

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بخال ہند و لیش کشم سمرقند و بخارا را

اس داستان کے بارے میں ہم اگلے صفحوں میں کچھ تفصیل درج کریں
 گے۔ ڈاکٹر قاسم غنی نے ”تاریخ عصر حافظ“ کی پہلی جلد کے صفحہ ۵ کے حاشیہ پر لکھا
 ہے کہ۔

”کوئی شخص انیس الناس“ کا ایک قلمی نسخہ کتاب خانہ

شاہ رخ کے حکم سے لکھا تھا۔ شاہ شجاع کی موت کا ذکر کرتے ہوئے یہ عبارت درج ہوئی ہے۔

”ولادت شاہ شجاع در بیست دوم جمادی الآخر ثلث و ثلثین و سبع مایہ..... وفات اور در بیست دوم شعبان پنجہ و سہ سال و دو ماہ عمر یافت، مولانا شمس الدین حافظ شیرازی در تاریخ وفات شاہ شجاع گفتہ است“

رحمان لایموت چون آن پادشاہ را
دید آن چنان کز دعمل الخیر لایموت
موتش قرین رحمت خود کرد تا بود
تاریخ سال واقعہ رحمان لایموت

۹۔ دیوان غزلیات شاہ شجاع ۸۶۳ ہجری شاہ شجاع علم دوست تھا اور حافظ کا ممدوح۔ فارسی کے علاوہ عربی پر بھی دسترس رکھتا تھا۔ اس کی فارسی غزلیات کو سعد الدین انسی نے ایک دیوان میں جمع کیا تھا اور بین النہرین کے ایک شخص عبدالحی نے اپنے خط میں اس کی کتابت کی تھی۔ اس دیوان کے عنوان میں یہ عبارت درج ہے افتتاح دیوان السلطان الاعظم ابی الفوارس شاہ شجاع تعمد اللہ برحمۃ

عبدالحی نے اس عنوان کے مقابل میں متن کے ہی خط میں اس عبارت کا اضافہ کیا ہے۔

”..... این شاہ شجاع ممدوح خواجہ حافظ شیرازی
است علیہا الرحمۃ“

عبدالحی نے اس مجموعہ کو ۸۶۳ ہجری میں یعنی خواجہ حافظ کی وفات کے اکیس سال بعد لکھا تھا۔ اس سے ایک دل چسپ بات کا پتا چلتا ہے کہ خواجہ حافظ کی

کے اشعار بطور مثال پیش کیے گئے ہیں۔ بعض اوقات حافظ کا نام لیے بغیر ایسے اشعار درج ہوئے ہیں اور بعض اوقات حافظ کو گونا گون القاب سے یاد کر کے اس کے اشعار نقل کیے ہیں۔ القاب بالعموم یوں ہیں۔

شیخ العارفین ملح الشعراء (نسخہ جامع التواریخ کتاب خانہ ملی تہران)

۱۴۔ تاریخ جدید یزد:- (۸۶۲ھ ہجری) یہ احمد بن حسین الکاتب یزدی کی پر مایہ تاریخ ہے جس کی تالیف ۸۶۲ھ ہجری کے قریب تکمیل کو پہنچی تھی۔ مؤلف نے تین بار حافظ کے اشعار کو بطور مثال پیش کیا ہے۔ پہلی بار یزد کی قدیم عمارتوں کے کھنڈرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”.....و کنّت رازندان ذوالقرتین خواندہ اند، چناچہ مولانائے اعظم شمس الملتہ محمد احمد حافظ شیرازی فرمودہ است۔

بیت

دلماز وحشت زندان سکندر بگرفت رخت بر بندم و تا ملک سلمان بردم
تازیان را چو غم حال گرانباران نیست پارسایان مددی تا خوش و آسان بردم
مقصود آنکہ بنای یزد سکندر ساخت وجہت زندان پرداخت۔
بعض نسخوں میں دوسرا شعر اس طرح پایا گیا ہے۔

نازکان را چو غم حال گرانباران نیست سازبانان مددی تا خوش و آسان بردم
تازیان یزد دراصل یزد میں واقع ایک محلہ کا نام تھا اور گمان یہ ہے کہ غزل مذکور ان غزلوں میں شامل ہے جو حافظ نے یزد میں اپنے قیام کے دوران کہی تھیں، اور پہلے مصرع میں ”نازکان“ کی جگہ ”تازیان“ کا ہونا قرین قیاس ہی نہیں بل کہ صحیح تر ہے۔ دیوان حافظ مرتبہ ڈاکٹر قاسم غنی اور مرتبہ ہاشم رضا میں ”تازیان“ اور ”پارسایان“ دیکھے گئے ہیں۔

ملی تہران میں فروخت کرنے کی غرض سے لایا۔
 کتاب خانہ کے مامورین کی طرف سے علامہ
 محمد قزوینی کو اس پر اپنی رائے دینے کے لیے کہا گیا۔
 مطالعہ کرتے وقت علامہ قزوینی نے اس میں حافظ اور
 امیر تیمور سے متعلق حکایت دیکھی اور اس کو الگ نقل کیا۔“

۱۲۔ مجمل فیحی: اس تاریخ کا مولف فیصحی خوانی ۷۰۷ھ ہجری میں پیدا ہوا تھا۔
 حافظ کی وفات کے وقت اس کی عمر پندرہ برس کی تھی۔ فیصحی نے دوبار اپنی تاریخ میں
 حافظ کا ذکر کیا ہے۔ پہلی بار ۷۲۹ھ ہجری کے واقعات درج کرتے ہوئے
 مندرجہ ذیل عبارت لکھی ہے۔

”وفات مولانا و اصم افتخار الافاضل شمس الملتہ والدین محمد حافظ شیرازی
 الشاعر بہ شیراز فونابہ کت درو تاریخ او گفته اند۔

بسال ب وص و ذابجد ز روز ہجرت میمون احمد
 بسوی جنت اعلیٰ روان شد فرید عصر شمس الدین محمد
 (یادداشت، فیصحی خوانی نے شیخ سعدی کے مدفن کو بھی ”کت“ ہی لکھا ہے۔)
 دوسری بار ۸۰۷ھ ہجری کے واقعات درج کرتے ہوئے خواجہ احمد تونسلی کا
 ہرات میں بطور حاکم مقرر ہونے اور لوگوں کے ساتھ بُرے سلوک کا ذکر کرتے
 ہوئے لکھا ہے کہ اس وقت سید جنا بذی تبریز سے آرہا تھا اُس نے خواجہ احمد کے نام
 ایک خط میں حافظ کا یہ شعر درج کیا۔

چشمت بعشوہ خانہ مردم خراب کرد

مخموریت مباد کہ خوش مست میردی

۱۳۔ جامع التواریخ حسینی:۔ (۸۵۵ھ) جامع التواریخ کے مولف حسن
 بن شہاب یزدی نے اپنی کتاب ۸۵۵ھ ہجری میں مکمل کی تھی، اس میں کئی بار حافظ

چناں چہ یہ آباد اور خوش حال شہر آنا فنا تباہ ہو گیا۔
 بربادی کی خبر ہر طرف پھیل گئی۔ چناں چہ شیراز کا بلبل
 داستان سرا یعنی خواجہ حافظ گلشن شیراز میں یوں نغمہ سرا
 ہوا۔

بخوبان دل مدہ حافظ ہمیں آن بے وفایا کہ باخوار زمیان کردند ترکان سمرقندی
 یہ بیت حافظ کی اس مطلع کی غزل کا ہے۔

سحر بابا دمی گفتم حدیث آرزو مندی
 خطاب آمد کہ واثق شو بالطاف خداوندی
 پروفیسر براؤن نے متذکرہ شعر کو یوں درج کیا ہے۔ اور اس کے علاوہ
 کئی اور لوگوں نے اس طرح لکھا ہے۔
 بشعر حافظ شیرازی قصندومی نازند سیہ چشمان کشمیری وترکان سمرقندی

ڈاکٹر قاسم غنی نے شاہ شجاع کے بیٹے زین العابدین کی حکومت کا ذکر
 کرتے ہوئے حافظ کے ان دو اختلافی شعروں کے قضیہ کو اپنی دانست میں حل کیا
 ہے۔ اس کا خیال ہے کہ غزل کا اشارہ زین العابدین کی طرف ہے دراصل غزل کا
 مقطع یوں تھا۔

بخوبان دل مدہ حافظ ہمیں آن بی وفایہا کہ باخوار زمیان کردند ترکان سمرقندی

لیکن بعد میں جب تیمور ۸۹۷ھ ہجری میں فارس پر حملہ آور ہوا تو خواجہ حافظ
 نے مصلحتاً مقطع کو یوں بدل دیا۔
 بشعر حافظ شیرازی گویندومی بازند سیہ چشمان کشمیری وترکان سمرقندی

بیت

سکندر را نمی بخشند آبی بزور روز میسر نیست این کار
روز وصل دوست داران یاد باد یاد باد آن روز گاران یاد باد
۱۵۔ دیوان البہ: مولانا نظام الدین قاری یزدی نے بحاق الطعمہ کی تقلید کرتے ہوئے دیوان البہ کے نام سے ایک دیوان مرتب کیا، البہ نے حافظ کے اشعار کی پیروڈی (Parody) اسی طرح کی جس طرح اطعمہ نے کی ہے۔ اس ضمن میں ہم مزید تفصیل اگلے باب میں دیں گے۔ لیکن مفصل اطلاع کے لیے ”مقدمہ تاریخ عصر حافظ“ مرتبہ ڈاکٹر قاسم غنی ملاحظہ ہو۔

(۶) مطلع السعیدین (۷۷۵) عبدالرزاق سمرقندی نے اپنی تاریخ مطلع السیدین میں متعدد موقعوں پر صراحت سے حافظ کا نام لیا ہے اور مناسب جگہوں پر اُس کے اشعار سے استشہاد کیا ہے ہم یہاں ایسے صرف دو موقعوں کا ذکر کریں گے۔

(۱) امیر مبارز الدین کے بارے میں یہ عبارت لکھی ہے۔

”امیر مبارز الدین سادات و علمارا معزز موقر داشت دور

امر معروف و نہی منکر بہ نوعی سعی نمود کہ کس رایا را بنود کہ نام ملا ہی و منا ہی برد و مولانا شمس الدین محمد شیرازی در آن زمان می فرمایند:-

اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گل بیز است

ببانگ چنگ مخوری کہ محتسب تیز است

(۲) سال ۷۸۱ ہجری کے واقعات اور خوارزم پر چڑھائی اور فوری فتح

کا حال لکھتے ہوئے عبدالرزاق سمرقندی نے بیان کا ہے کہ

’امیر تیمور کے لشکر نے خوارزم کے خزانوں کو لوٹا،

عمارات کو ڈھایا اور ظلم و بیدارگری کو عام کیا۔

مقدمہ اور حواشی کے ساتھ چھاپی۔ ان تذکروں کے علاوہ اور بھی کئی مآخذ ہیں جو غالباً پروفیسر براؤن یا شبلی کی دستر میں نہ تھے، اور محققوں نے ان سے حتی الامکان استفادہ کیا ہے۔ گو ان دیر آشنا تذکروں سے حافظ کے حالات کی جانکاری میں کوئی خاطر خواہ اضافہ نہیں ہوتا تاہم ان کو غیر لازمی قرار دے کر نظر انداز کرنا اصول تحقیق کے منافی ہے۔ اس قسم کے مآخذ میں یہ کتابیں شامل کی جاسکتی ہیں۔

(۱) مجالس العشاق :- اس کو سلطان حسین بایقرا سے منسوب کیا جا چکا ہے اگرچہ بعض محققوں کے نزدیک اس میں شک و تردید کی گنجائش باقی ہے۔ بابر نے اپنی تالیف بابرنامہ میں اس انتساب کو نہیں مانا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ کتاب ایک شخص بنام کمال الدین گزرگانی کی تالیف ہے، وہ صوفی منش آدمی تھا۔ اور میر علی شیر نوائی کی مجلسوں میں اکثر آیا جایا کرتا تھا۔ بہر حال اس کی تاریخ تالیف ۹۰۸ ہجری ہے اور مطبع نولکشور میں ۱۳۱۳ء میں چھپ چکی ہے۔

(۲) عرفات العاشقین :- یہ تقی بن معین الدین اوحدی (۱۰۲۲ھ) ہجری کی نگارش ہے اس کا عکسی نسخہ آقائی محمد سہیل خوانساری کے پاس موجود ہے۔ اس میں حافظ سے متعلق کئی دل چسپ اشارات ہیں

(۳) لطائف الخیال :- یہ محمد بن الدارائی کی تالیف ہے اور غالباً ۱۰۶۱ھ ہجری میں مکمل ہوئی ہے۔ اس کا نسخہ کتاب خانہ ملک تہران زیر شمارہ ۴۳۲۵ میں موجود ہے۔

(۴) خلاصۃ الافکار :- تالیف ابوطالب تبریزی (۱۲۰۵ھ) زیر شمارہ

۴۳۰۱ کتاب خانہ ملک تہران
(۵) ریاض الشعرا :- تالیف علی قلی خان والہہ داغستانی (۱۱۶۱ھ) زیر شمارہ
۴۳۰۱ کتاب خانہ ملک تہران

اہم اور مستند تذکرے

اب تک ہم نے جو مآخذ پیش کیے وہ پہلی قسم سے تعلق رکھتے ہیں یعنی ایسے تذکرے، دستاویز، دیوان یا تاریخی نگارشات جن میں بلواسطہ یا بلاواسطہ حافظ کا ذکر آیا ہے، یا اس کے اشعار کو بطور تمثیل پیش کیا گیا ہے۔ ایسے مآخذ عام طور سے نویں صدی ہجری تک ہی ملتے ہیں۔ اگرچہ ان میں بعض اطلاعات ایسی بھی ہیں جن کی اصالت اور صحت پر کم تر شک اور تردید کی گنجائش ہے۔ تاہم کاتبوں کی تحریف ہمارے لیے موجب زحمت بنی ہے۔ بعض اوقات تو شعر میں معمولی سی تحریف سے صورت اور معانی میں عجیب تبدیلی رونما ہو جاتی ہے اور قاری کے لیے ایک مشکل درپیش آتی ہے۔

دوسری قسم کے مآخذ میں مستند اور معتبر تذکرے اور تاریخیں شامل ہیں جو عام طور پر قدماء اور متوسطین کے حالات میں تحقیق و تدقیق کی غرض سے محققوں کی توجہ کا مرکز رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ذرائع پہلی قسم کے مآخذ کے مقابلہ میں اجمالی طور پر زیادہ مفصل اور واضح ہیں۔ اگرچہ حافظ یا کسی دوسرے خاص شاعر، عالم یا دانش مند کے بارے میں سیر حاصل تفصیل میسر نہ ہوں۔

پروفیسر براؤن نے تاریخ ادبیات ایران میں ثبلی نعمانی کے زیر نظر مآخذ و منابع کو دہرایا ہے۔ ان میں حبیب السیر، تذکرہ مے خانہ، تذکرہ الشعراء، بہارستان، نجات الانس، آتش کدہ آذر۔ ہفت اقلیم اور مجمع الفصحا شامل ہیں۔ البتہ اپنی کتاب رشتہ تحریر میں لاتے وقت تذکرہ میخانہ پروفیسر براؤن کی دسترس میں نہ تھا۔ ۱۹۳۶ء میں یہ کتاب لاہور کالج میں عربی کے پروفیسر محمد شفیع نے اردو زبان میں

طرف خاص توجہ دی جانے لگی۔ اسی زمانہ میں ایران کی مردم خیز زمین سے کئی مشہور معروف دانش مند اور محقق پیدا ہوئے۔ جن کی ادبی اور علمی خدمات فراموش نہیں کی جاسکتیں ہیں، مثال کے طور پر دیوان حافظ کو ہی لے لیجیے۔ اس کے صحیح ترین اور معتبر ترین نسخے کی تدوین اور طباعت کے لیے ذاتی اور سرکاری طور پر سالہا سال کام ہوتا رہا۔ اور بڑی خاصی رقم خرچ کی گئی۔ دُنیا کے تمام کتاب خانوں میں موجود قلمی نسخوں کی فوٹو کا پی حاصل کی گئی۔ تمام دستیاب نادر تذکروں اور تاریخوں کو سامنے رکھا گیا اور پھر کہیں جا کر وزارت فرہنگ و تعلیم ایران نے اپنے وقت کے دو مشہور عالموں یعنی میرزا قردینی اور ڈاکٹر قاسم غنی کی رہنمائی میں ایک مستند اور معتبر دیوان حافظ چھپوایا۔ جو شخص اس نسخہ کی تدوین میں کاوشوں کی تفصیل سے آگاہ ہونا چاہتا ہے اسے اس کا مقدمہ پڑھنا چاہیے۔ اس کے علاوہ بیسوں نسخے ہیں جو ذاتی ذوق اور کاوش کے نتیجے میں چھاپے گئے اور اب آسانی سے دستیاب ہیں۔

دورِ حاضر میں حافظ شناسوں کی تعداد ایران میں اور ایران سے باہر خاصی ہے اور اس میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ حافظ پر ان میں سے کئی لوگوں کی نگارشات اہم بھی ہیں اور دل چسپ بھی۔ ہم اس کتاب میں ان تمام مآخذوں کا ذکر کریں گے جو دورِ معاصر کی تلاش سے تعلق رکھتے ہیں اور حافظ پر مبسوط کام کرنے والوں کے لیے فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں۔

سب سے پہلے حسین پژمان کے ۱۳۱۵ ہجری میں مرتبہ دیوان حافظ کا ذکر ضروری ہے ۱۳۱۸ ہجری میں اس کا دوسرا ایڈیشن چھپا جس پر پژمان نے ۱۶۷ صفحات کا سیر حاصل اور سود مند مقدمہ لکھا۔ اس میں کئی موضوعات کو زیر بحث لایا گیا۔ اور ایسے واقعات کا ذکر کیا گیا ہے جن سے حافظ کی زندگی پر کسی حد تک مزید روشنی پڑتی ہے۔ اگرچہ مقدمہ ایک جامع کاوش کا نتیجہ ہے تاہم اس میں درج اطلاعات حافظ کی خارجی زندگی سے ہی متعلق ہیں۔ داخلی موضوعات یعنی

معاصرین کی تحقیق

تیسری قسم کے مآخذ جو دراصل تحقیق کے نام سے پکارے جائیں تو بہتر ہے۔ دور جدید کے ایرانی اور غیر ایرانی بالخصوص یورپی محققوں کی نگارشات ہیں۔ ان کی روش عام طور پر سے یہ رہی ہے کہ جس طرح بھی ممکن ہو تذکروں، تاریخوں اور دیگر قدیم مآخذوں میں دماغ سوز تحقیق کی جائے اور مفروضات اور قیاسات سے دور رہ کر اصل واقعات کی روشنی میں کوئی رائے قائم کی جائے۔ اس کاوش کا نتیجہ ایک تو یہ ہوا کہ بہت سارے مآخذوں کو گوشہ گمنامی سے نکال کر منظر عام پر لایا گیا۔ اور دوسرے یہ کہ سابقہ تذکروں اور تاریخوں میں مندرج بعض اہم واقعات کی تصدیق و تردید ہونے میں کم و بیش مدد ملی ہے اور بہت سارے تاریخی واقعات کے چہروں سے ابہام اور مغایرت کا حجاب اُٹھ گیا ہے۔

بڑے اطمینان اور خوشی کی بات ہے کہ دور جدید میں رضا شاہ کبیر نے ایران کی اقتصادی، سماجی اور تمدنی رگوں میں نیا خون دوڑایا اور ترقی کی نئی راہیں لوگوں کے لیے کھول دیں۔ ایران میں وطنیت کا جذبہ ایک بار شد و مد سے اُبھرا، اور ایرانیوں نے منجملہ دیگر مساعی کے، ایرانی ادب اور اپنے شاعروں اور اہل دانش کو بہتر طریقے سے اپنی ملت میں روشناس کرانے کا کام ہاتھ میں لیا ہے۔ جدید سائنسی انکشافات اور تکنیکی تسهیلات کی مدد سے ایران کے مدفون علمی اور ادبی خزانوں کو بازیاب کرنے میں بڑی مدد ملی ہے۔ یورپ کے زیر اثر علمی تحقیق نے اپنی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔

گذشتہ برسوں میں یعنی محمد رضا شاہ پہلوی کے دور میں غیر معمولی رفتار سے کتابیں چھاپنے اور نئی کتابیں لکھنے کا کام جاری رہا۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ چھپائی میں سرعت کے علاوہ نفاست کو بھی ملحوظ نظر رکھا جانے لگا اور صحت عبارت کی

استاد سعید نفیسی نے اشعار و احوال حافظ کے عنوان سے ایک کتاب میں غزلیات پر ان کی اصالت اور انتساب کے لحاظ سے بحث کی ہے۔ چوں کہ استاد نفیسی نے دیوان کا گہرا اور ایرانی تمدن کا وسیع مطالعہ کیا ہے، اس لیے ان کا مطالعہ بہت دل چسپ اور مفید ہے۔

عبدالرحیم خلخالی نے حافظ نامہ کے عنوان سے آثار و احوال حافظ پر ایک رسالہ لکھا ہے جس میں کچھ نئے اور تازہ مطالب زیر بحث لائے گئے ہیں۔ میرے بزرگوار استاد مرحوم ڈاکٹر معین نے حافظ شیرین سخن کے نام سے ایک رسالہ لکھا ہے جس میں حافظ کے سوانح کے علاوہ اُس کے افکار و عقائد پر عالمانہ بحث ہے۔ محمد علی بامداد نے الہامات خواجہ یا حافظ شناسی کے نام سے اپنی کتاب میں حافظ کے مسلک اور طریقہ پر روشنی ڈالی ہے۔

مجید یکتائی نے ۱۳۲۸ ہجری میں تصحیح اور مقدمہ کے ساتھ دیوان حافظ کو چھپوایا۔ مقدمہ میں حافظ سے منسوب اشعار کی صحت وغیرہ پر مفصل بحث کی گئی ہے صحیح نے بڑی جستجو کی ہے کہ حافظ کی زندگی سے متعلق نئے خیالات اور نامعلوم واقعات کو سامنے لایا جائے۔ لیکن بعض اوقات چوں کہ انھوں نے اپنے کام میں بہت سی نئی تحقیق چھڑی ہیں اس لیے بہت سی باتیں بے دلیل اور بے ثبوت بن کر رہ گئی ہیں۔

آخر میں علی داشتی کی کتاب نقشی از حافظ کا ذکر کرنا ضروری ہوگا۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں یعنی تین عنوانوں حافظ در عالم لفظ حافظ در جہاں اندیشہ اور ”ہنر حافظ“ کے تحت بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور موضوعات کو ضمناً زیر بحث لایا گیا ہے۔

جدید زمانے میں شبلی نعمانی نے شعر العجم میں حافظ کی زندگی اور اس کی شاعری پر بصیرت افزا روشنی ڈالی ہے۔ شبلی کا اپنا مخصوص ناقدانہ انداز ہے۔

معنویات، افکار و عقائد، مذہب، تصوف وغیرہ پر مکتربل کہ بہت سرسری توجہ دی گئی ہے بہر حال یہ مقدمہ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایڈیشن کے متن کو بھی بڑی کاوش اور تحقیق کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔

مرحوم ڈاکٹر قاسم غنی نے حافظ کے زمانے اور تاریخ پر سب سے اہم تحقیقی کام انجام دیا ہے اور اس کی کتاب تاریخ عصر حافظ کے عنوان سے دو جلدوں میں تہران میں چھپ چکی ہے۔ اُنھوں نے فارسی ادب کے دور حاضر کے ایک زبردست محقق یعنی علامہ محمد قزوینی کے ساتھ مل کر بڑی عرق ریزی کے بعد دیوان حافظ کو نہایت عمدہ مقدمہ کے ساتھ چھاپا ہے، یہ مقدمہ اور تاریخ عصر حافظ پر علامہ قزوینی کا مقدمہ میرے نزدیک حافظ کی شاعری اور منجملہ امور پر نہایت قابل قدر مقالہ ہے۔

ڈاکٹر علی اصغر حکمت نے درسی از دیوان حافظ کے نام سے دو حصوں پر مشتمل ایک تحقیقی کتاب لکھی ہے پہلا حصہ نظام تربیت اور تعلیم، موضوع کے تحت حافظ کے صفات، سلوک۔ کسب علم وغیرہ بارہ فصلوں پر مشتمل ہے اور دوسرا حصہ ”معارف معنوی“ کے عنوان سے مصطلحات حافظ پر بحث ہے۔ اس دانش مند اور صاحب ذوق ایرانی نے پروفیسر براؤن کی ایران کی ادبی تاریخ ایک حصہ کو ”از سعدی تا جامی“ کے عنوان سے فارسی میں ترجمہ کیا اور اس پر نہایت سفید اور قابل قدر حاشیے بھی لکھے۔

سیف پور فاطمی نے شرح حال لسان الغیب کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں حافظ کی سوانح حیات، نقد آثار و تحلیل اشعار پر کام کیا گیا ہے۔ کتاب کا دیباچہ رضا زادہ شفق نے لکھا ہے۔ جس کا موضوع ”موازنہ حافظ گوئے“ ہے۔ اختصار کے باوجود یہ کتاب بڑی مفید اور تاریخی مواد سے بھرپور ہے۔ اور حافظ کے شرح حال پر مزید تحقیق کے لیے اچھی رہنمائی کر سکتی ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی کئی انگریزی تراجم موجود ہیں جن کے مقدموں میں مفید مطالب لائے گئے ہیں۔ ان کی فہرست اختصار کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

1. A Specimen of Persian Poetry by John

Richardson, London 1774

2. Selected odes from the Persian poet Hafiz by

John Nott , London 1787

3. The Song of the Reed and other pieces by

E.H Palmer 1877

4. Versions from Hafiz, an Essay in Persian metre

by Walter Leaf 1898

5. The poems of Shamsuddin Mohammad Hafiz

Shiraz by John Payne.

جہاں تک پروفیسر براؤن کی تحقیق کا تعلق ہے وہ خود معترف ہے کہ اس کے ماخذ کی بنیاد پہلی کا شعر العجم ہے بہر صورت حافظ پر اس کی تحقیق قابل ستائش ہے۔ انگریزی زبان کے علاوہ فرانسیسی، جرمنی، لاطینی اور ترکی زبانوں میں بھی حافظ پر بڑا کام کیا گیا ہے۔ یورپ کی کئی زبانوں میں حافظ کی غزلیات کا ترجمہ ہوا ہے۔ اور ان پر تبصرے چھپے ہیں۔

(یہ تفصیلات ہاشم رضی کے چھاپے ہوئے دیوان حافظ ص ۳۸-۳۹ سے اخذ کی گئی ہے)

دیوان حافظ کے قدیم قلمی نسخہ جات

حافظ کا دیوان تو فارسی ادب سے دل چسپی رکھنے والے تقریباً ہر شخص کی نظروں سے گزرا ہوگا۔ ایران میں شاید ہی کوئی ایسا گھر ملے گا جس میں دیوان

پروفیسر براؤن نے یہ اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے حافظ کے بیشتر حالات
”شعر العجم“ سے ہی لیے ہیں۔

یہ تو ایرانی (بہ استثناسی شبلی) محققوں اور ناقدوں کا ذکر تھا۔ البتہ یورپ
میں کئی قابل قدر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جن میں حافظ کی شاعری کے داخلی اور خارجی
عناصر کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم قارئین کی سہولت کے لیے ذیل میں
یورپ میں حافظ پر کام کرنے والے محققوں کی فہرست مع اضافات درج کر رہے
ہے، جن میں حافظ کی غزلوں کا انگریزی میں ترجمہ کرنے والوں کو بھی شامل کیا گیا
ہے۔

انگریزی زبان میں حافظ پر تحقیق کرنے والوں کی تعداد خاطر خواہ ہے۔
مس جرٹرڈوبل (Miss Gertrude Bell) (نے حافظ کی منتخب غزلوں کا
انگریزی ترجمہ ایک مفصل اور جامع مقدمہ کے ساتھ لندن میں چھاپا۔ اس فاضل
خاتون کی حافظ پر قابل قدر تحقیق اور تدریق کی پروفیسر براؤن نے بڑی تعریف کی
ہے۔ مس بل نے منجملہ توضیحات، حافظ کا اٹلی کے مشہور شاعر دانٹے کے ساتھ موازنہ
کیا ہے۔ پروفیسر براؤن نے مس بل کے ترجمہ سے بڑا استفادہ کیا ہے اور اس
کے متوازن اور پرمغز مقدمہ کی بہت تعریف کی ہے۔

دوسری مفید تحریر جس میں حافظ کے احوال و آثار پر قابل قدر روشنی ڈالی
گئی ہے۔ سر گور اوزلی (Sir Gore Oseley) کی ہے۔ اس میں حافظ سے
متعلق کئی حکایات کو بھی درج کیا گیا ہے۔ اور پروفیسر براؤن نے حافظ کا ذکر
کرتے وقت اس کتاب سے بھی کافی استفادہ کیا ہے۔

ہرمن بکنل (Hermann Bicknell) نے بھی حافظ کی کچھ منتخب
غزلوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے اور اس کے احوال کو دل چسپ انداز کے ساتھ
پیش کیا ہے۔

معتبر ترین دیوان مرتب کر کے چھایا جائے۔ کہ چناں چہ اب تک ایسے چار دیوان چھپ چکے ہیں۔

دیوان حافظ بکوشش عبدالرحیم خلخالی بکوشش حسین پڑمان، بکوشش ڈاکٹر قاسم غنی و محمد قزوینی اور بکوشش ہاشم رضی۔

بہر حال دیوان حافظ کے غیر معتبر یا معتبر، لیکن قدیم ترین نسخوں کو تاریخی ترتیب سے جاننا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا، یہ ترتیب اس طرح ہے۔

- | | |
|--|-----------|
| نشان قلمی نسخہ | سال کتابت |
| ۱۔ نسخہ عبدالرحیم خلخالی۔ تہران | ۸۶۷ ہجری |
| ۲۔ نسخہ بادلین۔ آکسفورڈ، انگلستان | ۹۲۳ ہجری |
| ۳۔ نسخہ کتاب خانہ خصوصی مسٹر چمٹر بیٹی۔ انگلستان | ۸۵۳ ہجری |
| ۴۔ نسخہ مجلس شورا ہی ملّی۔ تہران | ۸۵۲ ہجری |
| ۵۔ نسخہ برٹش میوزیم۔ لندن | ۸۵۵ ہجری |
| ۶۔ نسخہ دیوان حافظ کتاب خانہ ملّی پیرس۔ فرانس | ۸۵۷ ہجری |
| ۷۔ نسخہ دیوان حافظ کتاب خانہ ملی۔ تہران | ۸۵۸ ہجری |
| ۸۔ نسخہ دیوان حافظ کتاب خانہ لیدن ہالینڈ | ۸۹۴ ہجری |
| ۹۔ نسخہ دیوان حافظ کتاب خانہ ملّی ویانا آسٹریا | ۹۰۰ ہجری |
| ۱۰۔ نسخہ دیوان حافظ کتاب خانہ شخصی، سید نصر اللہ تقوی، تہران | ۹۰۵ ہجری |
| ۱۱۔ نسخہ دیوان حافظ مدرسہ سالار۔ تہران | ۹۱۰ ہجری |
| ۱۲۔ نسخہ دیوان حافظ السنہ شرقیہ، پیٹرز برگ۔ روس | ۹۳۹ ہجری |
| ۱۳۔ نسخہ دیوان حافظ کتاب خانہ برلن۔ جرمنی | ۹۴۲ ہجری |
| ۱۴۔ نسخہ دیوان حافظ۔ کیمرج یونیورسٹی انگلستان | ۹۷۳ ہجری |

حافظ موجود نہ ہو۔ اس مقبولیت کے باوجود امر یقینی ہے کہ کوئی بھی ایک نسخہ دوسرے نسخہ سے مکمل مطابقت نہیں رکھتا۔ یعنی یہ کہ کچھ نہ کچھ اختلاف مابین تو ہے۔ یا تو ایک نسخہ میں کوئی اضافی غزل ہوگی جس کو حافظ سے منسوب کیا گیا ہے۔ یا یہ کہ اصل سے خذف کی گئی ہو۔ تحریف تو فارسی دیوان میں عام طور پر ہوئی ہے۔ اس لیے یہ بتانا مشکل ہے اور غیر یقینی بھی کہ کونسا نسخہ ہر لحاظ سے معتبر اور مستند ہے۔ بعض اوقات تو ان میں اختلافات کی بنا پر ہمیں بڑی زحمت سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ دیوان حافظ میں جتنی تحریف یا بقول ناسخاں ”اصلاح“ ہوئی ہے وہ حد سے باہر ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں:-

اصل شعر

بعد تحریف
(۱) خوش وقت بوریا و گدائی و خواب امن
خوش فرش بوریا و گدائی و خواب امن
کاین عیش نیست و خور اورنگ خسروی
کاین عیش نیست در خور اورنگ خسروی

.....
(۲) دانی کہ چنگ و دعو دچہ تقریر میکند
دانی کہ چنگ و دعو دچہ تقریر میکند
پنہاں خورید بادہ کہ تعزیز میکند
پنہاں کیند بادہ کہ تکفیر میکند

.....
(۳) یار دلدار من ار قلب بدینسان شکند
یار دلدار من ار قلب بدینسان شکند
بروز در بجان داری خود پاشہش
بروز و دسرداری خود پادشہش

.....
(۴) ز ہر ندان نوا آموختہ را ہی بدہست
ز ہر ندان نوا آموختہ را ہی بدہست
منکہ بدنام جہانم چہ صلاح اندیشم
منکہ بدنام جہانم چہ صلاح اندیشم

.....
گزشتہ چند برسوں سے ایران میں بڑی کاوش ہو رہی ہے کہ صحیح ترین اور

نے ایسے ایک مجموعہ سے غزلیات حافظ کا بقول اُن کے قدیم ترین نسخہ و دستیاب کر کے۔ ۱۳۲۸ ہجری شمسی مطابق ۱۹۶۹ء میلادی تہران میں چھپوایا۔ چھپا ہوا دیوان راقم الحروف کی نظروں سے گذرا ہے اور کشمیر یونیورسٹی کے مرکزی کتاب خانہ میں موجود ہے۔ ڈاکٹر خانلری کا قول ہے کہ یہ نسخہ خلخالی کے نسخہ سے دس سال پہلے لکھا جا چکا تھا۔ زیر نظر مجموعہ برٹش میوزیم میں تحت شمارہ ۲۶۱/۲۷۷ موجود ہے اور ریو کے فہرست کتاب ہائی فارسی (a catalogue of Persian books) جلد دوم کے صفحہ ۸۶۸ پر اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ مجموعہ جمادی الاول ۸۱۳ ہجری سے لے کر جمادی الثانی ۸۱۴ ہجری کے درمیان امیر تیمور کے پوتے اسکندر بن عمر شیخ کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس کے دو کاتب ہیں۔ ایک محمد حلوائی اور دوسرا ناصر الکاتب، شاہزادہ اسکندر اس زمانے میں اپنے چچا شاہرخ کی طرف سے فارس پر حکومت کرتا تھا۔ ۸۱۷ ہجری میں سلطان کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کے نتیجے میں اس نے شکست کھائی اور مارا گیا۔

(غزلہای حافظ شیرازی بکوشش دکتر پرویز نائل خانلری صفحہ ۹)

یہ سطور تحریر کرتے وقت مؤلف کا اطلاع ملی ہے کہ دیوان حافظ کا ایک اور قلمی نسخہ ہندوستان میں گورکھپور کے مقام پر حاشم علی سبزویش کے کتاب خانہ میں موجود ہے جس کی کتابت ۸۶۴ ہجری کو ہوئی بتلائی جاتی ہے۔ اس نسخہ کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر نذیر احمد اور ایران کے ایک دانش مند جلالی نائینی نے باہمی ہمداری سے تہران میں چھپا پایا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد کا دعویٰ ہے کہ یہ دیوان حافظ کا قدیم ترین نسخہ ہے جو ہماری دسترس میں ہے۔

دیوان حافظ کی شرحیں

دیوان حافظ کی متعدد شرحیں لکھی جا چکی ہیں یہ نہ صرف فارسی زبان میں ہیں بلکہ انگریزی ترکی اور اردو کے علاوہ غالباً کئی یورپی زبانوں میں لکھی جا چکی

۱۵۔ نسخہ دیوان حافظ۔ کتاب خانہ ملی قاہرہ۔ مصر ۹۷۴ ہجری

۱۶۔ نسخہ دیوان حافظ کتاب خانہ ملک تہران ۹۸۶ ہجری

۱۷۔ نسخہ دیوان حافظ انڈیا آفس لائبریری۔ لندن ۱۰۰۴ ہجری

اس فہرست میں قدیم ترین نسخہ عبدالرحیم خلخالی کا ہے جس کی رو سے اُنھوں نے ۱۹۲۷ء میں ایک دیوان چھاپا تھا۔ یہ نادر نسخہ نستعلیق خط میں غزلیات کا مکمل دیوان ہے البتہ اس میں نہ کوئی مقدمہ ہے اور نہ حافظ کے قطعات یا رباعیات، غزلوں کی تعداد چار سو نوے ہے تاریخ کتابت نسخہ کے آخر میں صریح عبارت میں درج ہوئی ہے۔ کاتب کی عبارت یوں ہے۔

”تم الدیوان اوایل شہر جمادی الاول سنہ ربیع عشرین

و ثمانمۃ الجریہ“۔ یعنی ۸۶۷ ہجری

گویا حافظ کی وفات کے صرف پینتیس سال بعد اس نسخہ کی کتابت ہوئی ہے

خلخالی کا قول ہے کہ اب تک اس سے قدیم تر نسخہ نہ تو ایران میں ہی دستیاب ہو سکا اور نہ ایران سے باہر کسی ذاتی یا سرکاری کتاب خانہ میں البتہ بقول علامہ قزوینی اس میں بھی کئی غلطیاں ہیں جو چھپے ہوئے دیوان میں برقرار رکھی گئی ہیں۔ اور انھیں درست کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔

یہ ان قدیم نسخوں کی فہرست ہے جو ہماری دسترس میں ہیں۔ گیارہویں صدی ہجری سے آج تک بہت سے قلمی نسخے لکھے گئے ہیں۔ اُن کی تعداد معقول ہے اور وہ ایران میں یا ایران سے باہر کتاب خانوں میں آسانی سے مل سکتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں قدیم ایرانی نسخوں اور کاتبوں کے طریقہ کتابت کے مطابق کئی مجموعے ملتے ہیں۔ جن کے حاشیوں پر یا تو مکمل دیوان حافظ کی غزلیات درج کی گئی ہیں۔ یا اس کی منتخب غزلیں ہیں۔ تہران یونیورسٹی کے ایک استاد ڈاکٹر خانلری

میں دوسری بار شیراز میں چھپا۔ شیراز میں چھپے ہوئے نسخہ پر اُس وقت کے عارف و عالم آقا میرزا احمد عبدالحی مرتضوی تبریزی نے مقدمہ لکھا۔ شاہ سلطان صفوی کے معاصر سید قطب الدین محمد تبریزی (متوفی سال ۱۰۷۰ھ ہجری) نے اپنی کتاب فصل الخطاب میں شاہ محمد دارابی کے احوال درج کیے ہیں۔ اس کا قول ہے کہ دارابی دارالعلم شیراز میں ایک فاضل اُستاد تھا اور اس نے معراج الکمال کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا لیکن اس رسالہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بظاہر مؤلف شاہ عباس صفوی دوم کا ہم عصر تھا۔ اس کی زندگی فارس میں دارابجرد کے مقام پر بسر ہوئی اور پھر شیراز آیا۔ کسب علم میں مصروف رہا۔ ۱۰۲۴ھ ہجری کے آس پاس وہ احمد آباد اور گجرات میں تھا۔

رسالہ لطیفہ غیبیہ میں محمد دارابی نے اپنے ہم عصروں کے حافظ پر بعض اعتراض پر بحث کی ہے اور اس سلسلہ میں بعض مشکل اشعار کی توضیح بھی کی ہے دارابی نے اس رسالہ میں تین شدید اعتراضوں کا جواب دینے کی کوشش کی ہے جو حافظ کے معترضین نے اس کی شاعری پر وارد کیے ہیں۔ اعتراضات یوں ہیں

(۱) حافظ کے بعض ابیات کے معنی معلوم نہیں ہوتے اگر ان کے کچھ معنی ہوں تو ان کی فہم بڑی مشکل ہے مثلاً

ماجر اکم کن و باز آ کہ مرا مردم چشم خرقہ از سر بدر آورد و بشکر از بسوخت!

(۲) حافظ کے بعض اشعار شرع کے خلاف ہیں۔ ان میں ہوا و ہوس کے

بغیر اور کوئی پہلو نہیں مثلاً

دل من در هوا ی روی فرخ بود آشفته تر از موی فرخ

یا

۱۔ اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے استاد سعید نفیسی نے ”در کتب استاد“ میں لکھا ہے کہ ایک پائی رتبہ کا صوفی بالاتر تہ کے صوفی کے سامنے اپنا خرقہ اتار دیتا تھا۔

۱۸۵۲ء میلادی میں براک ہاؤس (Brockhaus) نے لاہنرگ (Leipzig) میں چھاپے ہوئے دیوان حافظ کی ایسی غزلوں پر شرح بھی ملحق کر دی ۱۸۷۰ء میلادی میں سودی کی شرح کامل معہ متن ایک ترکی زبان کی شرح کے ضمیمہ کے طور پر استنبول میں ۱۸۷۰ء چھپی۔ انگریزی زبان جاننے والے اگر سودی کی طرز نگارش سے آگاہ ہونا چاہیں تو ندرجہ ذیل کتابیں پڑھیں۔

1 Twelve Odes of Hafiz done literally into English together with the corresponding portions of the Turkish commentary of Sudi W.H.Lowe, Cambridge 1887.

2. English Translation of Diwan of Hafiz. Col . H Wilberforke Clerk

سودی نے اپنی مشہور شرح کے ساتھ حافظ کی غزلیات کو بھی درج کیا ہے۔ براؤن کا قول ہے کہ سودی کی درج شدہ غزلیں بہت زیادہ قابل اعتبار اور قابل قبول ہیں اور بعد کے نسخہ اکثر اسی سے نقل کرتے رہے ہیں۔ علامہ قزوینی نے مقدمہ دیوان حافظ میں اعتراف کیا ہے کہ اس نے سودی کی شرح کے ساتھ ملحق غزلیات حافظ سے استفادہ کیا ہے۔

پروفیسر براؤن نے سودی کی شرح کو سب سے بہتر اور مفید بتایا ہے۔ اس لحاظ سے کہ سودی نے ہر طرح کی مجازی اور تمثیلی تفسیر میں افراط و تفریط سے اجتناب کیا ہے اور مشکل آیات و کلمات کی خیالی تاویلات کی بے ہودہ کوشش میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا ہے۔ سودی نے کل ملا کر ۵۷۳ غزلوں ۴۲ قطعوں ۶ مثنویوں ۲ قصیدوں اور ایک بخش کو دیوان میں جمع کر کے تشریح کرنے کی کوشش کی ہے۔

گیارہویں صدی ہجری میں محمد بن دارابی نے لطیفہ غیبیہ کے نام سے ایک رسالہ لکھا۔ ۱۲۷ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ ۱۳۰۴ھ ہجری میں چھپا اور ۱۳۱۹ھ ہجری

کام دیتے ہیں ایران کے مختلف ادبی اور علمی رسالوں میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہتے ہیں کچھ اور کتابیں حافظ پر لکھی جا چکی ہیں۔ اور ہم نے پہلے بھی اُن کا ذکر کیا ہے۔

فارسی شرحوں میں کشف الاسرار کے نام سے محمد افضل اللہ آبادی کی شرح ہے۔ ایک اور شرح سحر الفراسہ نام کی عبد اللہ خلیفہ جی بن عبد الحق نے لکھی ہے اس کی تلخیص بنام خلاصۃ البحر بھی ہے۔ فارسی میں ایک اور شرح محمد ابراہیم بن محمد سعید کی ہے جس میں دشوار اشعار کی طرف زیادہ ترجہ دی گئی ہے۔

حال ہی میں مجھے اطلاع ملی ہے کہ شیراز میں پہلوی یونیورسٹی کے ایک حافظ شناس پروفیسر مسعود فرزاد نے اس شاعر پر کئی جلدوں میں تحقیقی کام چھاپنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ غالباً اس کی تحقیق کی کچھ جلدیں چھپ چکی ہیں۔ جن میں ہماری اطلاع کے مطابق حافظ کی شاعری اور فن کے موضوعات پر بحث ہے البتہ اس سلسلہ کی کوئی کتاب ابھی میری نظر سے نہیں گزری ہے۔

ہزار آفرین برمی سُرخ باد کہ از روی مارنگ زردی بہر د

(۳) حافظ کے اشعار مذہب اشعری کے اصولوں کے مطابق ہیں۔ علمائے

امامیہ انھیں باطل خیال کرتے ہیں مثلاً

درکوی نیکنامی مارا گذرندادند گر تو نمی پسندی تغیر وہ قضا را

یا

این جان عاریت کہ بہ حافظ سپرد دوست روزی رخس بہنم و تسلیم دی کنم

اس تیسرے اعتراض کے ضمن میں استاد حکمت نے بتایا ہے کہ یورپیوں کا خیال ہے کہ عقیدہ (Fatalism) اسلام کے خاص اصولوں میں سے ہے اور یہ غلط ہے فرقہ شیعہ کے نزدیک جبر کا عقیدہ مردود ہے اور آئمہ معصومین کے قول کے مطابق اعتقاد رکھتے ہیں کہ لاجبہ ولا تقریض بل امر بین امرین“

(از سعدی و جامی صفحہ ۴۰۱)

دور معاصر میں حافظ کی غزلیات کی شرح و تفسیر کا کام جاری ہے اور اس کے اشعار کے مختلف پہلوؤں پر غور و خوض کیا جا رہا ہے۔ خوش قسمتی سے اس وقت تحقیق و تدقیق کے کام کو انجام دینے کی بڑی سہولتیں میسر ہیں۔ دُنیا کے کسی بھی کتاب خانے میں موجود کسی بھی قلمی نسخہ کی فوٹو کاپی قلیل وقت میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ دورِ حاضر میں سب سے پہلے استاد علی اصغر حکمت کی تحقیق اور درسی از دیوان حافظ قابل ذکر ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر معین کی کتاب ”حافظ شیرین سخن“ باوجود اختصار بڑا عالمانہ مطالعہ ہے یہ کتاب اب نایاب ہے۔

مرحوم استاد سعید نفیسی کی کتاب..... احوال و آثار حافظ اور سیف پور فاطمی کی شرح حال لسان الغیب دونوں شرح کے لحاظ سے بھی مفید کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد مقالات، نگارشات، تبصرہ جات جو دراصل حافظ کی شرح و تفسیر کا

راہ لی اور پھرو ہیں کے ہو رہے۔ ہدایت اور فخر الزمانی کے بیانات میں ایک اور اختلاف پایا جاتا ہے۔ ہدایت نے لکھا ہے کہ حافظ کے جد تو یسرکان کے تھے۔ اور فخر الزمانی کہتا ہے کہ جد پدر بزرگ کو پای اصفہان کے تھے اور ادھر براؤن نے شبلی سے نقل قول کرتے ہوئے لکھا ہے کہ حافظ کے والد اصفہان سے مہاجرت کر کے شیراز آئے۔ ان متضاد بیانات کے پیش نظر یہ بات یقین سے کہی نہیں جاسکتی کہ آیا حافظ کے والد ہجرت کر کے شیراز آئے تھے یا ان کے اجداد (اصفہان سے یا تو یسرگان سے)

جو لوگ حافظ کے والد کو تو یسرگان کا بتاتے ہیں انھوں نے تو اس کا نام بہاوالدین لکھا ہے۔ اور جو لوگ حافظ کے خاندان کا اصفہان کا مہاجر خاندان خیال کرتے ہیں۔ وہ کمال الدین بتاتے ہیں۔ صاحب تذکرہ میخانہ کا قول ہے کہ حافظ کی والدہ کازرون (فارس) کی تھیں اور حافظ کا مکان شیراز میں محلہ دروازہ کازرون میں تھا۔ البتہ کئی دیگر روایتوں کے مطابق ان کا گھر دروازہ کازرون میں نہیں بل کہ محلہ شیدان میں تھا۔

حمد اللہ مستوفی نے نزہۃ القلوب میں لکھا ہے کہ آٹھویں صدی ہجری میں شیراز میں ۱۹۱۷ء محلے تھے۔ شیراز کے ایک نیک مرد اور عادل حکمران کریم خان زند نے شہر کو بارہ محلوں میں تقسیم کیا تھا اور یہ ترتیب اب بھی باقی ہے۔ یعنی محلہ اسحاق بیگ محلہ بازار سیر باغ۔ محلہ بالا گذر، محلہ درشاہ، محلہ میدان شاہ، محلہ دروازہ کازرون، محلہ مرغ، محلہ سنگ، محلہ سنگ سیاہ، محلہ لب آب، محلہ گلستہ، محلہ درخش، محلہ سنگ سیاہ کا نام اس وجہ سے پڑا کیوں کہ وہاں علم نحو کے مشہور عالم حکیم سیبویہ کی قبر پر سیاہ رنگ کا پتھر رکھا ہوا ہے۔ شیراز میں یہودیوں کا بھی ایک محلہ ہے جس کو محلہ کلیمیاں کہتے ہیں۔

اکثر تذکرہ نویس اتفاق کرتے ہیں کہ حافظ کے والد ماجد شیراز میں

تیسرا باب
حافظ کی زندگی کے حالات

میں بڑی زوردار دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ ملاحظہ ہوں۔
 (۱) اگر شیخ ابواسحاق اور حافظ کے درمیاں دوستی کے آغاز کی تحقیق کریں
 تو معلوم ہوگا کہ اُن کے روابط ۳۵ھ ہجری سے شروع ہوئے تھے۔ اس لحاظ سے
 حافظ کی عمر اُس وقت نو برس معلوم ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ نو برس کے لڑکے کی دوستی
 شاہ ابواسحاق جیسے باوقار اور سخن فہم بادشاہ کے ساتھ ہونی ممکن نہیں۔ ایسے دوستی بعید
 از قیاس ہے۔

(۲) حافظ نے حاجی قوام الدین کی تعریف میں یہ مشہور شعر کہا ہے۔ اگر
 چہ اس میں تردید کی گنجائش باقی ہے۔
 ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما
 دریای اخضر فلک و کشتی ہلال

حاجی قوام ۳۵ھ ہجری میں فوت ہوا تھا۔ اور خواجہ حافظ نے اس کی وفات
 کا مادہ تاریخ بھی نکالا ہے۔ اس لیے اگر فرض کریں کہ حافظ کا سال ولادت ۵۳ھ
 ہجری ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ حاجی قوام الدین کی تعریف میں کہے گئے شعر والی
 غزل کو حافظ نے نو سال کی عمر ہی میں کہا تھا۔ جو لوگ اس غزل کے معنی اس کی
 معنوی خوبی اور پختگی سے آگاہ ہیں وہ کبھی قبول نہیں کریں گے کہ نو سال کا لڑکا اتنی
 پختہ اور شاہکار غزل کہہ سکتا ہے اور خاص کر یہ شعر جو فارسی کا لافانی شعر مانا گیا
 ہے۔

ہرگز نمیرد و آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق
 ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
 چوں کہ اس مشہور غزل کا ذکر آیا ہے اس لیے ہم اصل موضوع سے تھوڑی
 دیر کے لیے ہٹ کر اس سے متعلق ایک واقعہ بیان کریں گے۔
 عبدالحسین ہنری کی کتاب حافظ تشریح میں ایک

تجارت کرتے تھے اور ہمیشہ صاحبِ مکنّت تھے۔ کچھ وقت بعد ان کی وفات شیراز میں ہوئی۔ بہاوالدین کی موت کے بعد ان کے گھر کے حالات خراب ہو گئے۔ ایک بیوہ اور ایک کم سن لڑکا اس کے وارث رہ گئے۔ لیکن صاحبِ میخانہ کا قول ہے کہ بہاوالدین کے تین لڑکے تھے جن میں دو شیراز چھوڑ کر کسبِ معاش کے لیے کسی دوسری جگہ چلے گئے تھے اور سب سے چھوٹا لڑکا شمس الدین محمد شیرازی شیراز میں ہی اپنی والدہ کے پاس رہا اور ماں بیٹے دونوں تنگ دستی، اور بے نوائی میں بسرِ اوقات کرتے رہے۔

۲۔ ولادت :- چوں کہ حافظ کی زندگی کے حالات ابھی تک کسی مستند ذریعہ سے معلوم نہیں ہو سکے ہیں اس لیے دوسری باتوں کی طرح ان کی تاریخِ ولادت کے بارے میں بھی تذکرہ نویسوں کے درمیان اختلاف پائے جاتے ہیں۔ تذکرہ میخانہ میں بتایا گیا ہے کہ حافظ نے ۶۵ برس کی عمر میں رخت سفر باندھا۔ اگر اس کے سال وفات کو ۹۱ھ فرض کریں تو اس کی ولادت ۶۲ھ ہجری ہونی چاہیے۔ اس قول کی تصدیق چند شواہد کی بنا پر ہو سکتی ہے۔ شاہ شجاع ۶۶ھ ہجری میں کوچان سے واپس شیراز آیا تو کچھ وجوہات کی بنا پر اُس نے حافظ کے ساتھ سردمہری کا سلوک کیا۔ حافظ نے آخر کار سفر کا ارادہ کیا اور ذیل کے مطلع کی غزل کہی۔

چل سال بیش رفت کہ من لاف می زخم
کز چاکران پیرمغان کمترین منم

شاہ شجاع کی شیراز میں مراجعت کا سال (۶۶ھ ہجری) مد نظر رکھ کر اس میں سے چالیس کم کیے جائیں تو سال تولد ۲۶ھ ہجری دریافت ہوتا ہے۔ لیکن کچھ تذکرہ نویسوں اور محققوں کا خیال ہے کہ حافظ کی وفات کے وقت اس کی عمر چالیس برس کی تھی۔ اس طرح اس کی ولادت ۳۵ھ ہجری ہونی چاہیے۔ اس قول کی تردید

عقل سلیم کو قبول نہیں۔ تعجب کی بات ہے کہ اُستاد خانلری کے شائع کردہ دیوان میں زیر بحث غزل میں یہ شعر نہیں ہے اور غنی کے دیوان میں مقطع کے بعد آیا ہے جو خواجہ حافظ کا طریقہ نہیں

(۳) حافظ نے قوام الدین محمد صاحب عیار (وزیر) کی مدح میں یہ غزل کہی ہے۔

نخس خلق وفا کسی بہ یار مانرسد کہ گردشان بہوای دیار مانرسد
اس میں ایک شعریوں ہے۔
در لُغ قافلہ عمر کا پختان رفتند کہ گردشان بہوای دیار مانرسد

اگر فرض کریں کہ یہ عمدہ اور متین غزل محمود صاحب عیار کی زندگی کے آخری برسوں یعنی ۶۴ء ہجری میں لکھی گئی ہو تب بھی اس وقت حافظ کی عمر انیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ انیس برس کا جوان اول تو اس قدر متین اور پختہ غزل کہہ نہیں سکتا، اور دوم اگر کہہ بھی سکے لیکن عمر گزشتہ پر تا عسف کیوں کرے گا۔ جب کہ ابھی اُس نے بہ مشکل شباب میں قدم رکھا ہو۔

(۴) حافظ نے اپنی غزلوں میں بار بار پیری کی طرف اشارہ کیا ہے۔
دلا چو پیر شدی حن و ناز کی مفروش کہ این معاملہ با عالم شباب رد

گر چہ پیرم تو بیشی تنگ در آغوشم گیر تا سحر گہ ز کنار تو جوان بر خیزم

چون پیر شدی حافظ از میکدہ بیرون آی رندی دہو سنا کی در عہد شباب اولی

ظاہر ہے کہ جو شخص چھیالیس برس کی عمر پا چکا ہو، اُس نے پیری کا عہد تو

حکایت درج ہے۔ حافظ کے فن پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے مؤلف نے ضمناً حافظ کی غزلوں میں تحریف اور دخالت پر زوردار بحث کی ہے اور دیوان حافظ میں پست اشعار کا تبوں، نسخوں اور غیر ذمہ دار شایقوں کی دست اندازی کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ اس غزل پر بحث کرتے ہوئے اُنھوں نے لکھا ہے کہ ایک بار میں چاندنی رات میں اصفہان کے ایک کوچہ سے جا رہا تھا کہ اچانک مجھے ایک اندھا آدمی ملا جو بڑے سوز و گداز سے حافظ کی یہی غزل نہایت پُر سوز لے میں گارہا تھا۔ اس چاندنی رات میں مجھے اس بے نظیر غزل اور اس کے ساتھ اندھے کی لحن داد دی نے عجیب کیفیت کی حالت میں ڈال دیا اور میں از خود رفتہ ہو گیا۔ گویا میں عالم ارواح میں پہنچ گیا جہاں خالص نور عرفان اور فیض سادی برس رہے ہوں۔ میں شیراز کے اس لافانی شاعر کی روح پُرفتح پر ہزار درود بھیج رہا تھا کہ یکایک مَغنی نے یہ شعر پڑھا۔

دریای اخضر فلک و کشی ہلال

مستند غرق نعمت حاجی توام ما

اس غیر موزوں شعر نے مجھے ایک دم جھٹکا سادیا۔ میرے ذوق اور وجد کی کیفیت غائب ہو گئی اور وہ قدسی فیض مجھ سے رخصت ہوا۔

اس حکایت سے ناقد نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ بیت کا بتوں اور خوش ذوق لوگوں کی دخالت کا نتیجہ ہے۔ ورنہ غزل میں اس کا ہونا کسی طرح

ایک دن نہ جانے کس طرح اس کے دل میں آئی کہ پڑھنا خدا شناسی کا موجب ہو سکتا ہے۔ چاہیے کہ اس طرف توجہ دوں۔ ہو سکتا ہے کہ میں خدائے بزرگ و برتر کی عنایات سے بہرور ہو جاؤں!

چنانچہ بغیر استخارہ کا رنیک میں ہاتھ ڈالا۔ حمیر گیری سے جو معاوضہ حاصل ہوتا اس کے چار حصے کر دیتا۔ تین حصوں کو اپنی والدہ، معلم اور اور فقیر امیں بانٹ دیتا تھا اور چوتھا حصہ اپنے اخراجات کے لیے رکھ لیتا۔

توفیق ایزی نے ساتھ دیا اور اس نے قرآن شریف حفظ کر لیا۔ ایسا لگتا ہے کہ اُس زمانے میں قرآن شریف حفظ کرنے والوں کا ایک خاص طبقہ تھا جو اپنے آپ کو حافظ قرآن یا فقط حافظ کہلواتا تھا۔ تاریخ ایران میں کئی حافظان قرآن کا نام آتا ہے۔ ہمیں حافظ کے کئی اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعی حافظ قرآن تھا مثلاً

عشق رسد بہ فریادگر خود بسان حافظ قرآن ز بر بخوانی با چارہ روایت

ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ بہ قرانی کہ اندر ر سینه داری

ز حاقطان جہان کس چو بندہ جمع نکرد لطافت حکمی با نکات قرآنی

دیوان حافظ محمد گلندام کے مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ قرآنی درس سے فراغت نہ ملنے کی بنا پر حافظ اپنی غزلوں کو اکھٹا نہ کر سکا۔ چنانچہ عبارت یوں ہے ”امّا بواسطہ محافظت درس قرآن و ملازمت بر تقویٰ و احسان بہ جمع اشتات غزلیات نہ

پرداخت۔“

دیکھا۔ نہیں اور اس طرح کے اشعار کہنا جن میں پیری کی شکایت ہو منطقیت سے خالی ہے۔ والد کی وفات کے بعد گھرانا پریشان حالی سے دوچار رہا اور حافظ کی والدہ محترمہ عسرت میں گذر اوقات کرتی رہیں۔ صاحب تذکرہ میخانہ نے اس ابتدائی دور میں حافظ کی بے سروسامانی کا ذکر کیا ہے۔ اس کا بڑا بھائی شیراز چھوڑ کر چلا گیا اور ماں نے حافظ کو محلّہ کے ایک شخص کے پاس رکھا تا کہ اس کی تربیت کرے اور اس کے مستقبل کے بارے میں کوئی راستہ نکالے۔ ذرا سا ہوش سنبھالنے پر حافظ نے اس شخص کی روش کو پسند نہ کیا چنانچہ میخانہ میں یہ جملہ درج ہوا ہے۔ خواجہ چون خود راشاخت اوضاع آن مردش خوش نیامد۔ ناچار ایک نانوائی کی دوکان میں خمیر گیری کا کام کرنا پڑا۔ پروفیسر براؤن نے تو یہ نہیں لکھا کہ کس عمر میں اُسے خمیر گیری کے کام پر لگایا گیا تھا البتہ یہ کہا ہے کہ اُسے محنت شاقہ سے کسب معاش کرنا پڑا۔

”میخانہ“ کے علاوہ کئی اور تذکروں میں خمیر گیری کو واضح طور پر لکھا گیا ہے۔ یہ کام آدھی رات سے لے کے صبح صادق تک کرنا پڑتا تھا۔ اسی وقت سے حافظ کو سحر خیزی کی عادت پڑ گئی جس کی تصدیق اُس کے متعدد اشعار سے ہوتی ہے بل کہ سحر خیزی اس کے اشعار کا ایک ضروری عنصر بن گئی ہے۔

سحر بابا دمیگفتم حدیث آرزو مندی
خطاب آمد کہ واثق ثوباً لطف خداوندی

.....
اسے صبا تا شمع مد و فرمای
کہ سحر گہ شگفتہ نم ہوس است

کہا جاتا ہے نانوائی کی دوکان کے قریب ایک مکتب تھا اور اکثر آسودہ حال لوگوں کے بچے وہاں پڑھنے آتے تھے۔ حافظ ہر روز اس مکتب کے سامنے سے گزرتا اور لڑکوں کو سبق پڑھتے دیکھا کرتا۔

کے طور پر ہم تک پہنچی ہیں۔ جنہیں ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔
دولت شاہ سمرقندی نے لکھا ہے کہ

”شاعری اُس کے رتبہ سے پست ہے۔ تفسیر کلام اللہ
مجید اور فرقان حمید میں بے نظیر ہے۔ علوم ظاہر و باطن
میں دانش مند بصیر ہے۔“

محمد گلندام کے مقدمہ میں چند کتابوں کا نام لیا گیا ہے جن کا حافظ نے
مطالعہ کیا تھا اور اس ضمن میں اکثر تذکرہ نویسوں نے گلندام ہی سے نقل قول کیا
ہے۔ بہر حال اگر گلندام کی دی ہوئی اطلاع کو قابل اعتبار خیال کیا جائے تو معلوم
ہوتا ہے کہ حافظ نے فارسی ادبی کتابوں کے علاوہ اہم دینی اور تفسیری کتابوں کا بھی
مطالعہ کیا تھا۔ ان کے علاوہ وہ عرب شاعروں کے دیوان اس کی نظر سے گزرے
تھے۔ اور قوانین ادب پر مہارت بھی رکھتا تھا چنانچہ محمد گلندام کی عبارت یوں
ہے۔

”..... اما بواسطہ درس قرآن و ملازمت بر تقویٰ و

احسان و بحث کشاف و مفتاح و مطالع و مصباح و تحصیل

قوانین ادب تجسس دوادین عرب بر جمع اشتیات غزلیات

پرداحت و بہ تدین و اثبات ابیات مشغول نشد“

دیوان حافظ کی غزلوں کے بعض اشعار سے گلندام کے قول کی تصدیق
ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر دو شعر ملاحظہ ہوں۔

کنون کہ بر کف گل جام بادہ صاف است بہ صد ہزار زبان بلبش در اوصاف ست
بخوادہ دفتر اشعار و راہ صحرا گیر چہ وقت مدرسہ و بحث کشف کشف است
گلندام نے جن چار کتابوں کا نام سطور بالا میں لیا ہے ہم یہاں سرسری
طور ان کے بارے میں کچھ بتائیں گئے۔

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ قرآن حفظ کرنے کی بنا پر ہی اُس نے حافظ، تخلص اختیار کیا۔ چنانچہ صاحب تذکرہ میخانہ نے اس میں ضمن میں لکھا ہے۔ ”یکی از اکابر بخواجه فرمود کہ چون از سعادت قرآن وانی و فرقان خوانی مستفید ہر دو شدہ ای باید کہ تخلص خود را حافظ نمائی شمس الدین بنا بگفت آن بزرگوار تخلص خود حافظ نمود“ اکابر میں سے وہ کون تھا جس نے حافظ تخلص اختیار کرنے کا مشورہ دیا ہمیں معلوم نہ ہو سکا حافظ کے متعدد اشعار سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ خوش الحان تھا۔ صبح کے وقت قرآن پر سوز لے میں پڑتا تھا چنانچہ

ز چنگ ز ہرہ شنیدم کہ صمد میگفت غلام حافظ خوش لہجہ خوش آدازم

غالباً حافظ موسیقی سے بھی آشنا تھا چنانچہ اس کی غزلوں میں ایسے بہت اشعار ہیں جن میں ایرانی موسیقی سے متعلق اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں۔ لیکن اس علم میں اس کی استعداد کس قدر تھیں ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے۔ بطور مثال اشعار میں ساز بزم۔ حجاز، عراق، ثوبانگ شیراز وغیرہ ایرانی علم موسیقی کی اصطلاحیں ہیں۔

معاشری خوش و رودی بسازی خواہم تادرد خویش بگویم بہ تار بزم وزیر

.....
 فگندہ زمزمہ عشق ورجاز و عراق نوای بانگ غزلہای حافظ شیراز
 تحصیل علم :-

مدرسہ میں کس عمر تک حافظ تحصیل علم کرتا رہا، کسب علم کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے کن کن اُستادوں سے فیض حاصل کیا۔ اور قرآن کے علاوہ کن کن کتابوں کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا یہ سب کچھ نامعلوم ہے البتہ کچھ باتیں حکایتوں

مجدزادہ صہبانے اپنے اس مختصر سے غیر ذمہ دارانہ رسالہ میں لکھا ہے کہ اس کے پاس موجود ایک نسخہ میں ۱۱۳۸ اشعار کا ایک قطعہ آٹھویں صدی ہجری کے ایک مشہور دانش مند قاضی عضد الدین ایبکی نے ادبی اور علمی مشکلات کے تفحص کے سلسلہ میں حافظ کو لکھ کر بھیجا تھا۔ اگر یہ درست مان لیا جائے تو اس سے دولت شاہ سمرقندی کی عبارت پر یعنی یہ کہ حافظ شاعر سے بڑھ کر دانش مند تھا۔ صحیح معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال جس قطعہ کا ذکر مجدزادہ نے کیا ہے اس کا مطلع یوں ہے۔

بہ سمع اشرف فردوسی زمان برسان کہ ای ز روی تو روشن چراغ دیدہ حور

حافظ نے بارہا غزلوں میں ایران کے قدیم حکمران خاندانوں اساطیری و تاریخی شخصیتوں زرتشتی مذہبی تہواروں اور تمدنی عنوانوں کا نام لیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ایران کی قدیم تاریخ کا بغور مطالعہ کیا ہوگا۔ یوں تو ہر ایرانی اپنی تاریخ تمدن کو شوق سے پڑھتا اور اس پر فخر کرتا ہے۔ لیکن ایک عالم اور شاعر کی حیثیت میں حافظ کے لیے تاریخی اطلاعات سے پوری واقفیت رکھنا لازمی تھا۔ اس نے ایران کے قدیم شاعروں کے دیوان بڑے غور سے پڑھے تھے اور ان کی طرف بعض اوقات اشارہ بھی کیا ہے۔ لیکن گراڈ کے کتاب خانہ میں شاہنامہ فردوسی کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کے آخری صفحہ پر کاتب نے اپنا نام شمس الدین محمد حافظ شیرازی لکھا ہے گمان ہو سکتا ہے کہ یہ حافظ شیرازی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو۔ قدام میں سے جن کا اُس نے خاصہ مطالعہ کیا تھا وہ یوں ہیں

فردوسی، نظامی، خیام، مولوی، حاقانی اور امیر خسرو

اپنے معاصرین کا کلام بھی اُن کے زیر مطالعہ تھا۔ ان میں عماد فقیہ، سلمان ساوجی، شاہ شجاع، ہام تبریزی، شاہ نعمت اللہ ولی، اور کمال خجندی کا نام لیا

(۱) کشاف سے مراد زختری کی مشہور تفسیر من حقائق التزیل ہے یہ کتاب پہلے یورپ اور پھر مصر میں چھپی

(۲) مفتاح سے مراد اسکا کی متوفی ۶۲۶ ہجری کی مفتاح العلوم ہے
(۳) مطالع سے گلندام کا مقصد بظاہر قاضی بیضاوی (متوفی ۶۷۵ ہجری) کی کتاب مطالع الانظار ترقی شرح طوابع الانور ہے۔ یا قاضی اموی (متوفی ۶۶۱) کی مطالع الانور ہے یا عبدلرزاق جنبلی الوسی (متوفی ۶۶۱ ہجری کی مطالع انوار التزیل ہے،

(۴) مصباح نام کی گئی کتابیں ہیں، شاید یہاں المروزی (متوفی ۱۰۱۷) ہجری کی مصباح ہو

علامہ قزوینی نے دیوان حافظ کے صفحہ ”قو“ پر مندرجہ بالا کتابوں کے متعلق معلومات درج کرتے ہوئے لکھا ہے یہ دیوان حافظ کے بعض قلمی نسخوں میں جو اس کے پاس موجود ہیں یا جن تک اس کی رسائی تھی۔ گلندام کے مقدمہ میں لکھا گیا ہے کہ حافظ نے کشاف اور مصباح پر حاشیے لکھے ہیں۔ لیکن بعض دیگر نسخوں میں یہ عبارت دیکھنے میں نہیں آئی۔ بل کہ صرف اتنا ہی لکھا گیا ہے کہ حافظ نے ان کتابوں کا غور سے مطالعہ کیا ہے۔

عباس اقبال کا قول ہے کہ کشف کشاف ایک تفسیر کا نام ہے جو حافظ کے ایک ہم عصر اہل فارس نے لکھی تھی۔ کچھ اور لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شخص یا اس کے علاوہ کوئی دوسرا شخص سراج الدین عمر بن عبدالرحمان فارسی قزوینی تھا جو ۶۵۷ ہجری میں فوت ہوا تھا۔ وہ حافظ کے استاد و قوام الدین عبداللہ اور مجد الدین فیروز آبادی صاحب قاموس کا شاگرد تھا۔ کتاب کا اصل نام الکشف عن المشکلات الکشاف تھا۔

(دخنی چند در باب احوال و اشعار حافظ تالیف مجدزادہ صبا چاپ اصفہان۔ ہجری شمس)

جنہیں حافظ کے استاد کے عنوان سے یاد کیا جاتا ہے۔ یعنی شمس الدین عبداللہ شیرازی اور قوام الدین ابواسحاق سنجرى۔ تذکرہ ریاض العارفین میں درج ہے کہ حافظ کے علاوہ شیخ زین الدین علی کلاہ بھی اسی شمس الدین عبداللہ کا شاگرد تھا۔ علی کلاہ کے بارے میں ہم نے کچھ دل چسپ معلومات حاصل کی ہیں جنہیں اگلے صفحوں میں درج کیا جائے گا۔

صاحب لطائف الخیال نے ایک دل چسپ لیکن غیر قابل اعتماد لطیفہ بیان کیا ہے جس سے میرسید شریف نام کے ایک شخص کے سامنے حافظ کے زانوائے تلمذتہ کرنے کا اشارہ ملتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ بظاہر بڑے پایہ کے عالم نہ تھے۔ اس لیے حقائق معارف کے کچھ ایسے پھول اُن کے گلستان میں کھلے ہیں کہ ہوش مندوں کے فکر و اندیشہ کا دماغ انہیں سونگھنے سے عاجز ہے۔ اُن کا علم اعلیٰ درجہ کا نہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ حکمت العین میں جہل بسیط کی بحث میرسید شریف سے پڑھ رہے تھے جب میر نے دیکھا کہ حافظ میں اس بحث کے سمجھنے کی صلاحیت نہیں تو فرمایا کہ جہل بسیط وہی ہے جو تمہارے اس شعر میں نمودار ہوا ہے۔

گفتم این جام جہان بین، تو کئی داد حکیم
گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد
تم نے کیوں نہیں کہا کہ ”ایجادى کرو“
اس کے بعد صاحب تذکرہ نے کوہ چہل مقام پر حافظ کے حضرت ساقی کوثر سے فیضان حاصل کرنے کے واقعہ کو بیان کیا ہے۔ سید میر شریف یا سید شریف جو ربانی اپنے وقت کے بڑے عالم اور شاہ شجاع کے حکم سے شیراز میں بنوائے گئے مدرسہ دارالشفاء میں درس دیتے تھے۔

۵۔ پیر گلرنگ
علوم متداولہ حاصل کرنے کے لیے جن استادوں کے سامنے حافظ نے

جاتا ہے۔

فارسی کے علاوہ حافظؒ نے عرب شاعروں کے دیوان بھی پڑھ لیے تھے اور اُن کے محاسن و معائب سے آشنا تھا چنانچہ بہت سے عربی اشعار کو عیناً یا کم و کاست تغیر کے ساتھ اپنی غزلوں میں کھپایا ہے اور اُن سے محمد گلندام کا یہ دعویٰ کہ خواجہ صاحبؒ نے عرب دوا میں تجسس کی تھی ثابت ہوتا ہے۔ ہاشم رضی نے دیوان حافظؒ کے آخر میں اُن تمام عربی مصرعوں یا محاوروں کو ایک جگہ جمع کیا ہے جو غزلوں میں لائے گئے ہیں۔

۴۔ حافظ کے استاد

دیوان حافظؒ محمد گلندام کے مقدمہ میں یوں درج ہے۔

”.....مسودین ورق عفا اللہ عنہ ماسبق در در سگاہ دین پناہ سیدنا

استاد البشر قوام الملتہ والدین عبد اللہ علی در خاتہ اعلیٰ علیین بکرات دمرآت
بمذاکرہ رفتی در اثناء محاورہ گفتی کہ این فرایدر اہمہ در یک جلد باید کشید“

پروفیسر براؤن نے اپنی ادبی تاریخ میں یقیناً یہی عبارت درج کی ہے۔ لیکن اس سے کہیں بھی یہ نتیجہ نہیں نکالا ہے کہ مولانا قوام الدین حافظؒ کے استاد تھے۔ علامہ قزوینی نے بھی دیوان حافظؒ پر محمد گلندام کے مقدمہ پر بڑی کاوش اور صحت عبارت کے ساتھ مع مفید حاشیہ ضبط کیا ہے اگرچہ گلندام نام کے کسی بھی شخص کے وجود سے انکار کرتا ہے لیکن کہیں بھی یہ نہیں لکھا ہے کہ مولانا قوام الدین حافظؒ کے استاد تھے۔ البتہ علی اصغر حکمت کا خیال ہے کہ مولانا قوام الدین عبد اللہ یقیناً حافظؒ کے استاد تھے۔ ریاض العارفین اور دریای کبیر کے علاوہ چند اور تذکروں میں عبد اللہ شیرازی کو حافظؒ کا استاد بتایا گیا ہے۔

صاحب عرفات العاشقین نے لکھا ہے کہ حافظؒ ہمیشہ قوام الدین کے حلقہ میں ہوتا تھا دقت کرنے پر معلوم ہو گا کہ ایسے دو شخصوں کے نام ہم تک پہنچے ہیں

حافظ مرید جام جم است ای صبا برد دز بندہ بندگی برسان شیخ جام را

اس کے بعد مولانا جامی نے فرمایا کہ حافظ پیر گلرنگ کا مرید اور تربیت یافتہ ہے جو اپنے زمانے کا بڑا دانش ور تھا اور حافظ ہمیشہ اس کی مجلس وعظ میں شریک ہوا کرتا تھا۔

(مقدمہ دیوان از قاسم غنی صفحہ ۲۱)

عبداللہ المیرونی مشہور بہ افلاطون نے حل لائیکل نام کا ایک رسالہ ۹۶ ہجری میں نکلا تھا۔ اس کا ایک نسخہ جس کی کتابت ۱۲۸۲ ہجری میں ہوئی ہے ہاشم رضی کے پاس موجود ہے اس رسالہ میں مؤلف نے لکھا ہے کہ

”شیراز میں ایک پیر تھا جو صفای قلب اور نور باطن میں مشہور تھا اس کی جین پاکیزگی کے نور سے روشن تھی اور اُس کے رخسار گلگون تھے۔ اسی لیے لوگ اُسے پیر گلرنگ کے نام سے پکارتے تھے۔ جو کوئی اُسے دیکھتا گویا گلاب کا پھول دیکھتا۔ القصہ حافظ کے اکثر اشعار کے مضامین دراصل اسی پیر کی باتیں ہیں جو حافظ نے اس کی روح پرور مجلس میں سنی تھیں اور بعد میں انھیں نظم کیا۔ اُس کے فضل اور علم کے دیوان سے جو کچھ حافظ کو پسند آیا اپنے دیوان لسان الغیب میں اس کی طرف اشارہ کیا۔“

بہر حال پیر گلرنگ کے وجود کو اس شکل میں مانیں یا نہ مانیں جس شکل میں تذکرہ نویسوں نے اس کو ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ ایک بات قطعی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ حافظ مرشد کی تلاش میں تھا اور آخر کار اُسے ایک مرد کامل مل گیا جس کا

زانوے تلمذتہ کیا ہوگا اُن میں دو کا ذکر ہو چکا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی پتہ چلتا ہے کہ حافظ نے علوم ربی کی تکمیل کے بعد اپنے وقت کے ایک بزرگ کی مجلس وعظ و گفتار میں شرکت کی تھی۔ اس بزرگ کا نام پیر گلرنگ بتایا گیا ہے اور اکثر تذکرہ نویسوں نے حافظ کے اس شعر کا حوالہ دیا ہے۔

پیر گلرنگ من اندر حق ازرق پوشان رُحّت خبت نداد ورنہ حکایت ہا بود

پیر گلرنگ نام کے کسی بزرگ کے تفصیلی حالات ہمیں معلوم نہیں ہو سکے ہیں۔ البتہ محمد ہدار نے جامی کی فتحات الانس میں لکھا ہے کہ شیراز میں گلرنگ نام کے ایک بزرگ تھے جو اکثر جامع عتیق میں بسر اوقات کرتے تھے۔ حافظ ان کی مجلس صحبت میں بارہا شامل ہوتا رہا یہاں تک کہ یہ شہرت ہوئی کہ ان کا میرید ہو گیا۔ اس کے بعد حافظ کا تذکرہ بالا شعر پیش کیا ہے۔

عبدالحسین بیات کے پاس دولت شاہ سمرقندی کے تذکرہ کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کی کتابت ۸۸۵ (کذا) ہجری میں ہوئی تھی۔ یہ نسخہ اسحاق قاجار تخلص بہ صابر کے پاس بھی رہ چکا ہے۔ اُس نے ۱۲۹۷ ہجری میں خواجہ حافظ کے احوال کے ورق کے حاشیہ پر یہ دلچسپ عبارت لکھی ہے۔

”میں نے دولت شاہ کے ایک تذکرہ میں پڑھا کہ خراسان کا ایک طالب علم تحصیل علم کی غرض سے شیراز چلا گیا تا کہ وہ اپنے زمانے کے مشہور عالم مولانا جلال الدین دوانی کے سامنے زانوئے ادب تہ کرے۔ اُس نے فتحات الانس اپنے ساتھ لی۔ جب مولانا نے یہ کتاب دیکھی اور حافظ کے احوال کا مطالعہ کیا تو اُس کے حاشیہ پر حافظ کا یہ شعر درج کیا ہوا پایا۔

پیر گل رنگ کے ساتھ شیخ علی کلاہ کا نام بھی وابستہ ہوتا ہے جس کو حافظ نے کوتاہ آستین کہہ کر یاد کیا ہے۔ ہم نے گزشتہ اوراق میں علی کلاہ سے متعلق معلومات درج کی ہیں اس لیے تکرار سے پرہیز کرتے ہیں۔

سیر و سیاحت :-

دیوان حافظ کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ حافظ سیر و سیاحت کی طرف زیادہ مایل نہ تھے۔ اور ساری عمر شیراز کے خطہ دل پذیر میں ہی رہ کر گزاری۔ اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ایران کے اکثر شاعروں نے یا تو کسب معاش کے لیے یا کسب شہرت کی غرض سے دور دراز ملکوں کا سفر اختیار کیا۔ مثلاً صفوی دور میں اس لیے ایران کے کئی چھوٹے اور بڑے شاعر ہندوستان کی طرف چلے آئے کیوں کہ مغلیہ دربار میں اُن کی بڑی قدر دانی ہوتی تھی۔ علاوہ ازیں ان کی معاشی حالت بدرجہا بہتر ہو جاتی تھی۔ لیکن حافظ کچھ قناعت پسندی کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے وطن میں خوش گزارن زندگی بسر کرتے تھے سفر کی طرف مائل نہ ہوئے ہوں گے۔ شیراز کی آب و ہوا اور وہاں کا تہذیبی اور تمدنی سرمایہ حافظ جیسے پُر ذوق شاعر کے لیے مانع سفر بن چکے ہوں گے۔ یہ بات ان اشعار سے معلوم ہوتی ہے جو حافظ نے شیراز کی تعریف میں کہے ہیں یا اس سے پہلے سعدی نے بھی کہے تھے۔ مصلیٰ کی گلگشت اور رکنا باد کا پانی حافظ کو سفر پر جانے کی اجازت نہیں دیتے۔

نمی و ہند اجازت مرا بہ سیر و سفر
نسیم باد مصلیٰ و آب رکنا باد

بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت
کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلیٰ را

دامن اس نے نہیں چھوڑا۔ اس ضمن میں دیوان میں کئی شعر موجود ہیں مثلاً
 گزر بر ظلماتِ تست خضر را ہی کو
 مباد گاتش محرومی آب مابرد
 کئی اور اشعار موجود ہیں۔ مثلاً:

قطع ایں مرحلہ بی ہم رہی خضر مکن
 ظلماتِ تست بترس از خطر گمراہی

.....
 پیر درد کش ما گر چہ ندارد ز روز و روز
 خوش عطا بخش و خطا پوشِ خدا کی دارد

.....
 بندہ پیر مغانم کہ ز جہلم برہاند
 پیر ماہر چہ کند عین دلالت باشد

اصول تصوف کے تحت بھی پیر و مرشد کا ملنا سا لک کے لیے لازمی امر ہے۔ البتہ حافظ کا مرشد جیسے اس کے اشعار سے مستفاد ہوتا ہے اپنی الگ خصوصیات رکھتا ہے یعنی یہ کہ وہ اپنے وقت کے ظاہر پرستوں اور ریاکاروں کی جماعت سے نہیں جن کی اُس زمانے میں بھرمار تھی۔ اس کا پیر ایسے ریاکاروں کے خلاف ہو کر شراب نوشی اور رندی کو ریا اور زرق پر ترجیح دیتا ہے۔ اس لیے حافظ کسی شاعرانہ جذبے کے اثر میں آکر نہیں کہتا۔

دوش از مسجد سوی میخانہ آمد پیر ما
 چہست یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما

شیراز سے کسی دوسری جگہ خواہ مختصر وقت کے لیے ہی سہی نہیں گے۔ ہمیں دیوان حافظ میں کئی شعر ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کو زندگی کسی کی منزل پر ضرور سیر و سیاحت کا شوق ہوا تھا۔

من کنز وطن سفر نگزیدم بہ عمر خویش
در عشق دیدن تو ہوا خواہ دو لتم

تذکرہ نویسوں نے حافظ کے تین سفروں کی اطلاع دی ہے یعنی سفر اصفہان، سفر یزد اور سفر ہندوستان۔ لیکن اُن کی اطلاع نہ تو یکساں ہے اور نہ ہی مستند۔ اکثر لوگوں نے حافظ کے اشعار ہی سے اُن کے سیر و سیاحت کے نتائج کو اخذ کیا ہے بہر صورت ہم ہر ایک سفر پر دستیاب شدہ اطلاع کو مربوط اور تحقیقی نکتہ نظر سے پیش کریں گے۔

یزد کا سفر:-

یہ معلوم نہیں پڑتا کہ یزد کے سفر کا اتفاق حافظ کو کس سال میں ہوا تھا۔ ہم عصر حافظ والے باب میں یزد کی تاریخ کے بارے میں مختصر طور پر چند باتوں کا ذکر کریں گے۔

یہاں اختصار کے ساتھ یہ کہنا کافی ہے کہ نصرت الدین شاہ یحییٰ امیر تیمور کی مدد سے شیراز کا حکمران بنا اور اسی کے ساتھ اپنے اقربا کے ساتھ جنگ و جدل میں مصروف رہا۔ البتہ اس کی حکومت کی مدت قلیل ثابت ہوئی۔ غالباً اس وجہ سے بھی حافظ نے اس کی مدح میں کوئی قصیدہ نہیں کہا۔ ایک قطعہ کے اس شعر سے کچھ اشارہ ملتا ہے کہ حافظ نے شاہ یحییٰ کی مدح کی۔ لیکن کوئی قصیدہ ایسا ہماری نظر سے نہیں گزرا جو سرتاپا قصیدہ کی صورت میں اسی بادشاہ کے لیے لکھا گیا ہو۔

شاہ منصور مہندید و بی سخن صد لطف کرد

جہاں تک دنیاوی شہرت کا تعلق ہے حافظ ان چند خوش قسمت شاعروں میں شامل ہیں جنہیں اپنی زندگی میں ہی خاصی شہرت نصیب ہو چکی تھی۔ وہ اس نکتہ سے باخبر تھے۔ اس لیے کسی دوسری جگہ جا کر کسب شہرت کے لیے سفر کی صعوبتیں اٹھانا اس بزرگ منش شاعر کے لیے بے معنی تھا۔ ایک اور وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حافظ کے زمانے میں غالباً شیراز ہی ایک ایسا خطہ تھا جہاں زندگی باقی نواحی کے مقابلے میں پرسکون اور بے انتشار تھی۔ تیمور کی خونریزیوں نے ایران کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی اور اس قدیم تہذیبی اور تمدنی گہوارہ کو پاش پاش کرنے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑ رکھی تھی۔ ایران طوائف الملوکی کے دور میں دھکیلا گیا اور ہر طرف شورش اور قتل و غارت کا دور دورہ تھا۔

حافظ کو شیراز سے باہر جانے میں کوئی واقعی دل چسپی نہ تھی۔ ان کو شیراز کے صاحب کمال لوگوں پر ناز تھا اور ان کے وجود کو فیض قدسی سمجھتے تھے۔ اپنے ہم عصروں سے جو علم و فضل اور خلوص میں بلند مرتبہ رکھتے تھے دور ہونا حافظ کے لیے قابل برداشت نہ تھا۔ شیراز کی تعریف میں ایک عمدہ غزل کے ایک شعر سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

خوشا شیراز و وضع بی مشالش
خداوند انگہدار از زلالش

.....
بہ شیراز آی و فیض روح قدسی
بجوی از مردم صاحب کمالش

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ سیر و سیاحت کا قطعی شوق نہ تھا یا یہ کہ واقعی

کہ غزل شاہ شجاع کے پاس بھیجی گئی ہو اس کے چند شعر درج ذیل ہیں۔

ای فروغ ماہ حسن از ردی رخشان شما آبروی خوبی از چاہ ز نخدان شما
عزم دیدار تو دارد جان برب آمدہ باز گرد و یا بر آید چیست فرمان شما
ای صبا با ساکنان شہر یزد از ما بگوی کای سرید حق ناشان گوی میدان شما
گر چہ دریم از بساط قرب ہمت دُور نیست بندہ شاہ شما یتیم و شمار خوان شما
ای شہنشاہ بلند اختر خدا را ہمتی

تا بہوسم ہچو گردن خاک ایوان شما

حسین پڑمان کا خیال ہے کہ شیراز واپس آنے کے بعد حافظ نے وزیر
توران شاہ کے گھر میں قیام کیا کیوں کہ قرض خواہوں نے ان کی غیر حاضری میں شہر
کے قاضی کے پاس جا کر حافظ کو محکوم کروایا تھا۔ ایک قطعہ میں انھوں نے ان
حالات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ قطعہ یہ ہے:

بہ من سلام فرستادہ دوستی امروز کہ اے نتیجہ کلکت سواد بینائی
پس از دو سال کہ بخت بہ خانہ باز آو در چرا از خانہ خواجہ بدر نمی آئی
اصفہان کا سفر:-

دیوان حافظ میں کئی غزلیں ملتی ہیں جن میں اصفہان کے حکمرانوں کا نام
لیا گیا ہے۔ اصفہان اور وہاں کے مشہور دریا زندہ رود کا نام بھی کہیں کہیں شعروں
میں آیا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ ایسے تاریخی واقعات کی طرف اشارہ ہے جو اصفہان
سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے حافظ اصفہان کے
سفر پر کبھی نہ کبھی گئے ہوں۔ جہاں تک تذکرہ نویسوں کے قول کا تعلق ہے وہ اس
ضمن میں کوئی تسلی بخش اطلاع دینے سے قاصر ہیں۔

عبد الغنی فخر الزماني نے تذکرہ میخانہ میں صرف یزد کے سفر کا ذکر کیا ہے۔
اس کا ضبط کیا ہوا فقرہ یہ ہے۔

شاہ یزددم دید و مدحش گفتم و دیکھم نداد
 البتہ کئی غزلوں میں اکاؤ کا ایسے شعر ہیں جن میں شاہ یحییٰ کا نام لیا گیا
 ہے۔ بطور مثال مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں
 گر نکر دی نصرت الدین شاہ یحییٰ این کرم
 کار ملک و دین و نظم و اتفاق افتادہ بود

گوئی برفت حافظ از یاد شاہ یحییٰ
 یارب بیادش آورد رویش پروریدن
 شاہ یحییٰ ادب دوست نہ ہونے کے علاوہ بہت بخیل بھی تھا۔ ہمارے
 پاس کوئی ثبوت نہیں جس سے یہ اخذ کیا جائے کہ شاہ یحییٰ نے حافظ کو یزد آنے کی
 دعوت دی ہو۔ سفر کا کیا باعث بنا یہ بھی معلوم نہیں۔ حافظ اس سفر سے خوش نہ تھے
 اور دیوان میں کئی ایسے اشعار ملتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یزد کے سفر میں کچھ
 ایسے واقعات رونما ہوئے تھے جن سے وہ بہت پریشان ہوئے۔ مثلاً اس مطلع کی
 غزل کو دیکھیے

خرم آن روز کزین منزل ویران بروم
 راحت جان طلسم و از پی جانان بردم
 اس غزل کے تیور سے معلوم ہوتا ہے کہ وطن سے دُور رہ کر لکھی گئی ہے یزد
 میں اپنی اقامت کو ایک مصیبت اور غم سمجھا ہے اور جس قدر جلد ممکن ہو، وہاں سے
 شیراز واپس آنا چاہتے ہیں۔ نوا اشعار کی اس غزل میں سفر کی تکلیفیں اور وطن واپس
 آنے کی خواہش کا اظہار ہوا ہے۔

خرم آن روز کزین منزل ویران بردم راحت جان طلسم و از پی جانان بردم

دوم یہ کہ اگر بالضرر امین الدین حسن ہی ہوتب بھی یہ بات ناقابل قبول ہے کہ شریعت کا سب سے بڑا علم بردار یعنی شہر کا قاضی عوام الناس میں اتنی بڑی بے عزتی کروانے پر رضا مند ہوا ہو کہ اصفہان کے لوگوں سے اپنا مضحکہ اُڑوائے۔

سوم یہ کہ پوری غزل کے تیور سے اس حادثہ کی تصدیق نہیں ہوتی بل کہ برعکس شاعر کی خوش حالی اور داخلی فراغت و سکون کا پتہ چلتا ہے۔ معترضین کے ان تینوں اعتراضوں میں کافی وزن ہے اور ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس بحث سے اگر اصل موضوع کی تائید نہیں ہوتی تاہم غزل مذکور پر غور کرنا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس کے کئی شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ بدگوا اپنی خباثت میں لگے تھے۔ چوں کہ حافظ کا انداز بیان رمز و اشارات سے پُر ہے اور اصولاً اس کی غزل ہر لحاظ سے متنوع ہے اس لیے واقعہ کو صاف اور روشن الفاظ میں بیان کرنے میں تامل ہوا ہوگا۔

بہر حال اس موضوع پر بحث کی ضرورت نہیں کیوں کہ اگر اثبات واقعہ سے یہ مراد ہے کہ حافظ کے سفر اصفہان کو تقویت پہنچے تو ہمارے پاس اس کے علاوہ اور بھی کئی شواہد ہیں جن سے اُن کے اصفہان کے سفر کی تائید ہو سکتی ہے۔ لیکن سر دست چوں کہ ہم نے اس غزل کی طرف کچھ دیر تک اپنی توجہ مبذول کی ہے لہذا لازم ہے کہ اس کو علامہ قزوینی کے ایڈیشن سے نقل کر کے درج کیا جائے۔

مرا عہد یست با جانان کہ تا جان در بدن دارم
ہو اداری کویش را بجان خویشتم دارم
صفای خلوت خاطر از ان شمع چگل جویم
فروغ چشم و نور دل از ان ماہ ختن دارم

”آوردہ اند کہ آن سر غزل دیوان ایتقان از شیراز کم
برآمد مگر اینکه یک نوبت بہ یزد و باز بشہر مذکور
آرام گرفتہ اند۔“

امین الدین احمد رازی بہ صاحب تذکرہفت اقلیم نے ایک شخص بنام
قاضی امین الدین حسن کے حالات کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ایک قصہ بیان کیا
ہے جس کا تعلق حافظ سے ہے۔ امین الدین حسن اصفہان کا قاضی تھا اور شاہ منصور
کے زمانے میں اسی عہدہ پر فائز تھا۔ رازی نے لکھا ہے کہ حافظ کو اسی شہر اصفہان
میں مستی کی بنا پر گرفتار کیا گیا اور شہر بھر میں گھمایا گیا۔ جب امین الدین حسن اس
واقعہ سے آگاہ ہوا تو فوراً حافظ کے پاس آیا۔ اُن کے سر سے کلاہ اُتار کر اپنے سر پر
رکھی اور حکم دیا کہ اُسے (اپنے آپ کو) شہر میں لے جا کر اسی طرح گھمائیں جس
طرح حافظ کو گھمایا گیا تھا۔ حافظ نے مندرجہ ذیل غزل اس واقعہ کے سلسلہ میں اور
قاضی امین الدین حسن کی مدح میں کہی۔

مرا شرطیست با جاتان کہ تاجان در بدن دارم
ہو اداری کولیش را چو جان خویشتن دارم
اس غزل کے مقطع میں یہ شعر آیا ہے۔

برندی شہرہ شد حافظ میان ہمدان لیکن

چغم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم

امین الدین احمد رازی کی اس کہانی کی تردید پڑمان نے بھی کی ہے اور
ہاشم رضی نے بھی۔ اُنھوں نے تین دلیلوں کی بن پر قصہ کو رد کیا ہے۔

اول یہ کہ دیوان حافظ کے قدیم نسخوں میں اس غزل کے مقطع میں
”امین الدین حسن“ نہیں بل کہ ”قوام الدین حسن“ ہے۔ جدید نسخوں میں تحریف
کے نتیجہ میں امین الدین حسن لکھا گیا ہے۔

پتہ چلتا ہے کہ اصفہان کا سفر حافظ نے پختہ عمر میں کیا تھا اور مقطع میں وطن مالوف اور وہاں کے دوستوں کی یاد کے جذبہ کو بیان کیا ہے۔ یہ انداز ان کی اور بھی کئی غزلوں میں ملتا ہے۔ بل کہ ساقی نامہ ایسے اشارات سے خالی نہیں بشرطیکہ یہ مانا جائے کہ ساقی نامہ بھی انھیں کی تخلیق ہے۔ اس ضمن میں درج ذیل اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

وصال او ز عمر جاد دان بہ	خداوند امر آں دہ کہ آن بہ
بداغ بندگی مُردن برین در	بجان او کہ از ملک جہان بہ
بخلدم دعوت ای خواجہ مضرمای	کہ این سیب زنج ازن بوستان بہ
اگر چہ زندہ رد دآب حیاتست	دلی شیراز ما از اصفہان بہ

اصفہان کے سفر کی شیرین یاد حافظ کے دل میں باقی رہی۔ انھوں نے وہاں کے دوستوں بزرگوں، اور صاحب دلوں کو گرم جوشی سے یاد کیا ہے۔ انھیں دُعائیں دی ہیں اور اُن سے جسمانی دوری پر حسرت و افسوس کا اظہار بھی کیا ہے مندرجہ ذیل غزل کے بارے میں بھی قیاس ہے کہ اصفہان سے واپس آ کر اس شہر کی یاد میں لکھی گئی ہے۔ ان کے اور سفر یزد کے بارے میں جو غزلیں اور شعر موجود ہیں اُن کے درمیان لب و لہجہ میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

روز وصل دوستداران یاد باد	یاد باد آن روز گاران یاد باد
---------------------------	------------------------------

ہمارا قیاس ہے کہ حافظ نے اصفہان کا سفر شاہ منصور کے عہد حکومت میں انجام دیا تھا۔ اس بادشاہ کی مدح میں حافظ نے ایک پُر زور قصیدہ بھی کہا ہے اور اس کی فراخ دلی اور علم دوستی کی تعریف کی ہے لگتا ہے۔ کہ سفر کے اخراجات برداشت کرنے کے لیے حافظ کو سلطان کی طرف سے مالی امداد بھی ملی ہوگی چنانچہ۔

بکام آرزوی دل چو دارم خلوتی حاصل
 چه فکر از خبث بدگویان میان انجمن دارم
 مرا اورخانہ سروی هست کاندہ سایہ قدش
 فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
 گرم صد لشکر از خوبان بہ قصد دل کمیں سازند
 بحمد اللہ والہمۃ بتی لشکر شکن دارم
 سزد کز خاتم لعلش ز نم لاف سلیمانی
 چو اسم اعظم باشد چه باک از اہرمن دارم
 الا ای پیر فرزانہ مکن عینم ز میخانہ
 کہ من در ترک پیانہ دلی پیان شکن دارم
 خدا را ای رقیب امشب زمانی دیدہ برہم نہ
 کہ من بالعل خاموش نہانی صد سخن دارم
 چو در گلزار اقبالش خرا مانم بحمد اللہ
 نہ میل لالہ و نہ سرین نہ برگ نہ ترن دارم
 برندی شہرہ شد حافظ میان ہمدان لیکن
 چہ غم دارم کہ در عالم توام الدین حسن دارم

دیوان حافظ میں موجود کئی غزلوں سے استنباط کیا جاسکتا ہے کہ حافظ کو
 اول تو اصفہان کے سفر کی بڑی آرزو تھی اور بعد میں یہ آرزو پوری بھی ہو گئی
 چنانچہ اصفہان کی آب و ہوا کی خوشگواری اور زندہ رود کی تعریف ایسے لہجے میں
 ہوئی۔

اگر ”سیسی نہ حلت بالعراتی“ مطلع کی غزل کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو
 نتیجہ نکلتا ہے کہ اسے اصفہان میں قیام کے دوران ہی لکھا گیا ہے۔ چوتھے شعر سے

دربار میں مسندِ وزارت پر متمکن تھا۔ اس نے زادراہ بھیج کر بلایا۔ حافظ نے اس رقم میں کچھ کو بھانجوں کی ضروریات میں صرف کیا اور کچھ ادائے قرض میں جو کچھ باقی رہا اس سے زار سفر کا سامان مہیا کر کے شیراز سے روانہ ہوا۔ لارنام کی ایک جگہ پہنچ کر کسی دیرینہ دوست سے ملاقات ہوئی۔ اس کا مال و اسباب کسی حادثہ میں لٹ چکے تھے۔ حافظ کے پاس جو کچھ تھا اس کو بخش دیا اور آپ خالی ہاتھ رہ گئے۔ اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ محمد کازرونی دو معروف ایرانی تاجر بھی ہندوستان جا رہے تھے۔ انھیں یہ حال معلوم ہوا تو حافظ کے مصارف کے کفیل ہوئے۔ لیکن سوداگروں سے ایک نازک مزاج شاعر کے نازکب تک اٹھائے جاسکتے ہیں۔ حافظ کو رنج ہوا تاہم صبر سے کام لیا اور محمود شاہی جہاز پر جو دکن سے ہرمز بند گاہ پر آیا تھا اور ہندوستان کو واپس جا رہا تھا سوار ہوئے۔ اتفاق یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہ اٹھایا تھا کہ طوفان پیا ہوا۔ خواجہ جہاز سے اترے اور یہ غزل لکھ کر فضل اللہ کے پاس بھیج دی۔“

دمی باغم بسر بردن جہان یکسر نمی ارزد
بہمی بضر و شوق ماکزیں بہتر نمی ارزد

افضل اللہ نے غزل سلطان محمود بہمنی کی خدمت میں

اگرچہ مابندگان پادشہیم
 پادشاہان ملک صبح گہیم
 کے مطلع کی غزل میں جس کا اشارہ منصور کی طرف ہے حافظ نے قرضہ
 یامالی استعانت کی رقم و گذار کرنے کا مطالبہ کیا ہے۔
 وام حافظ ملگو کہ باز دہند
 کردہ ای اعتراف ماگواہیم
 ہندوستان کا سفر:-

کئی تذکروں میں حافظ کو ہندوستان آنے کی دعوت کا ذکر آیا ہے۔ اس کی
 تصدیق یا تردید بڑا مشکل اور اہم کام ہے۔ براؤن نے اس ضمن میں شبلی نعمانی ہی
 کا حوالہ دیتے ہوئے کچھ واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ جدید ایرانی محققوں نے اس
 مسئلہ میں بڑے شکوک پیدا کیے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ قبل ازین کہ
 اسے زیر بحث لایا جائے مناسب ہوگا کہ شعر انجم میں درج شبلی نعمانی کی عبارت کو
 نقل کیا جائے کیوں کہ شبلی کی دی ہوئی تفصیل باقی تمام تذکرہ نویسوں کی تفصیل کی
 نسبت وسیع تر ہے شبلی فرشتہ کے حوالہ سے لکھتے ہیں۔

”دکن میں سلاطین بہمنی کا دور تھا اور سلطان شاہ محمد
 بہمنی مسند آرا تھا۔ وہ نہایت قابل اور صاحب کمال
 سلطان تھا۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت
 فصاحت کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا۔ عام حکم تھا۔ کہ
 عرب اور انجم سے جو شاعر آئے اس کو پہلے قصیدے پر
 ایک ہزار ٹنکہ جو ہزار قولہ سونے کے برابر ہوتے تھے
 انعام میں دیے جائیں۔ اس کی قدردانیوں کی شہرت
 سن کر حافظ کو دکن کے سفر کا شوق دامن گیر ہوا۔ لیکن
 شوق ہی شوق تھا۔ یہ خبر میر فضل اللہ کو ملی جو محمود کے

سفر کی دشواریوں سے باخبر تھے۔ اور پھر ہندوستان جیسے ملک کے طویل سفر سے جس کے لیے کم از کم ایک سال تو درکار تھا ہی۔

۲۔ فرشتہ کا قول ہے کہ نازک مزاج شاعر کی ناز برداریاں دو تاجروں کے ذریعے کب تک ممکن تھیں۔ یہ بات قابل، قبول نہیں جو شخص ایران کے تہذیبی اور تمدنی ورثہ اور ایرانیوں کی علم دوستی اور ادب پروری سے بخوبی واقف ہیں ایک ایسے عظیم شاعر کی ناز برداریوں سے تنگ آئے ہوں۔ جس کی قربت انھیں نہ صرف شہرت عطا کرتی بل کہ مالی فوائد کے لحاظ سے بھی مخصوص خواجہ کا زرونی کے لیے ایسا رویہ اختیار کرنا قطعی ناممکن سا لگتا ہے کیوں کہ کا زرون کے ساتھ حافظ کے جذباتی تعلقات کا ہونا لازمی تھا، جو لوگ ایرانیوں کی وطن پرستی، انسان دوستی اور ہموطنیت کے لطیف جذبات کی سرشاری سے آگاہ ہیں انھیں فرشتہ کے قول کو قبول کرنے میں بڑی دقت محسوس ہوئی ہے۔ کیا یہ دو تاجراتنا نہیں سمجھتے تھے کہ حافظ جیسے شاعر کا ہندوستان میں ہونا، خاص کر جب وہ سلطان دکن کی دعوت پر ہندوستان آرہے تھے ان کے لیے رسوخ اور احترام فراہم کرنے میں مدد ہو سکتا ہے۔

۳۔ جہاز میں اترتے ہیں سمندر میں طوفان آیا اور حافظ گھبرا کر اُلٹے پاؤں چلے آئے یہ بچوں جیسی بات ہے کیا پچیس برس کے حافظ کو سمندر میں رونما ہونے والے طوفانوں کے خطروں کا پہلے سے انداز نہیں تھا۔ جو شخص ”شب تاریک نیم موج دگرابی چین ہایل“ جیسے ہولناک منظر کی تصویر کھینچ سکتا ہے کیا وہ اس بات سے آگاہ نہیں ہوگا کہ ہندوستان کے طویل سمندری سفر کے دوران اُسے بہ نفس نفیس ان خطروں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ عقل و سلیم قبول نہیں کرتی کہ حافظ اس قدر تنگ مزاج آدمی تھے۔

۴۔ اگر یہ غزل شاہ محمود کے لیے کہی گئی ہوتی تو اس کا صلہ ضرور حافظ کو ملتا اور لازمی تھا کہ صلہ کے شکرانہ میں وہ کوئی قصیدہ یا غزل لکھتے جن میں سابقات کی

عرض کی اور اس سے متعلق سارا ماجرا بیان کیا کہ۔
 سلطان نے دربار کے اہم اور معتمد رکن محمد قاسم
 مشہدی کو ایک ہزار طلائی سکہ (ٹنکہ) دیے تاکہ
 ہندوستان کی عمدہ مضوعات خرید کر حافظ کی خدمت
 میں پیش کرے۔“

شبلی نعمانی نے یہ قصہ تاریخ فرشتہ سے اخذ کیا ہے یہ تاریخ ۱۰۱۵ھ ہجری
 میں لکھی گئی تھی اور آج تک بڑی مستند مانی جاتی ہے۔ چوں کہ یہ تاریخ حافظ کی
 وفات کے صرف ۲۳ برس بعد میں لکھی گئی ہے اس لحاظ سے ممکن ہے کہ قصہ متذکرہ
 بالا میں کمتر مبالغہ ہو۔ اس کے علاوہ مولوی عبدالمقتدر نے کتاب خانہ بالکی پور میں
 فارسی کتابوں کی فہرست میں حافظ کی اس غزل کا روئے سخن محمود شاہ بہمنی کی طرف
 بتایا جاتا ہے۔ جو ۸۰۷ھ ہجری سے لے کر ۹۹ھ ہجری تک دکن کا سلطان تھا۔ یہ زمانہ
 بھی حافظ کے دور حیات کے ساتھ سات سال چھوڑ کر مطابقت رکھتا ہے اس لحاظ
 سے بھی تاریخ فرشتہ کی دی ہوئی داستان درست معلوم ہو سکتی ہے لیکن اس کی تردید
 مندرجہ ذیل دلائل کی بنا پر ہو سکتی ہے۔

۱۔ محمد شاہ بہمنی کا دور سلطنت ۸۰ھ ہجری سے لیکر ۹۹ھ ہجری تک تھا۔
 حافظ نے ۹۲ھ ہجری میں ۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ لہذا جس وقت محمد شاہ بہمنی
 تخت پر بیٹھا سو وقت حافظ کی عمر گویا ۵۴ برس کی۔ اگر یہ فرض کریں کہ محمود شاہ نے
 تخت پر بیٹھے ہی حافظ کو دکن آنے کی دعوت دی تب بھی ایک سال کا وقفہ ہوا ہی ہوگا
 اور گویا پچیس برس کی عمر میں حافظ کو ہندوستان آنے کی دعوت ملی ہوگی۔ ہمیں یہ
 قبول کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ حافظ جیسا وارستہ شاعر پیرانہ سری میں ہندوستان
 جیسے دور راہز ملک کے سفر کی صعوبتیں اٹھانے پر آمادہ ہوا ہو۔ جب کہ اس نے
 جوانی میں یزد کے سفر کے بعد مصمم ارادہ کیا تھا کہ آئندہ کسی سفر پر نہیں جائے گا۔ وہ

گرت خاندان کا سلطان ہے جو ۷۹۳ ہجری میں حکمرانی کرتا تھا۔ اُستاد علی اصغر حکمت کا کہنا ہے کہ ان تینوں رایوں میں سب سے پہلی رائے یعنی یہ کہ سلطان غیاث الدین والی بنگالہ کی طرف اشارہ ہے زیادہ قرین قیاس معلوم پڑتی ہے کیوں کہ غزل میں ایک بار بنگالہ لایا گیا ہے یعنی

لشکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند

زین قد پارسی کہ بہ بنگالہ میردو

(۲) کچھ مورخوں کا خیال ہے کہ سلطان غیاث الدین ۷۹۲ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا اور یہ حافظ کا سال وفات ہے۔ اس لیے شبلی کے قول کو قبول کرنے میں تاویل ہوتا ہے۔ پڑمان کا خیال ہے کہ اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ سلطان غیاث الدین نے حافظ کو بنگال آنے کی دعوت دی تھی۔ یہ اس کی تخت نشینی سے بہت پہلے دی ہوگی۔

یہاں ہم اصل موضوع سے ہٹ کر تھوڑی دیر کے لیے زیر نظر غزل کے متعلق چند باتوں کو درج کریں گے۔ اس غزل کا مطلع یعنی

ساقی حدیث سر دو گل ولالہ میرود دین بحث با ثلا شہ غسالہ میرود

ہمیشہ بحث طلب رہا ہے۔ مولوی عبداللہ المتقدر نے کتاب خانہ بانکی پور ٹپنہ میں فارسی کی فہرست میں اسی سلسلہ میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین کی تین کنیزیں تھیں جن کا نام سرو، گل، ولالہ تھا۔ شاید وہ سلطان سے عشق کرتی تھیں اور حافظ کے کان تک یہ بات پہنچی تھی۔ اسی وجہ سے انھوں نے ثلا شہ غسالہ کہا لیکن حکمت نے لکھا ہے کہ ثلا شہ غسالہ شراب کے اُن تین گھونٹوں کو کہتے ہیں جو رات کا خمار اُتارنے کے لیے علی الصبح پئے جاتے ہیں۔

طرف اشارہ ہوتا۔ ایسا نہیں ہوا ہے۔ دیوان میں نہ تو اس کی مقصد کا کوئی قصیدہ ہی ہے اور نہ کوئی غزل ہی ہے اور نہ کوئی غزل۔

تبتلی کا کہنا ہے کہ شاہ محمود بہمنی کے علاوہ بنگالہ کے فرمانروا سلطان غیاث الدین نے بھی حافظ کو بنگال آنے کی دعوت دی تھی اور چوں کہ اُن کے کلام سے مستفیض ہونا چاہتا تھا یہ مصرعہ طرح اُن کے پاس بھیجا۔

ساتی حدیث سروگل ولالہ میرود

حافظ نے اس طرح پر اپنی مشہور و معروف غزل لکھ کر بھیجی۔

ساتی حدیث سروگل ولالہ میرود دین بحث باثلاثہ غسالہ میرود
تبتلی نے اس قصہ کے لیے کسی تذکرہ کا حوالہ نہیں دیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ براؤن نے اپنے معمول کے مطابق تبتلی سے قول نقل کرتے ہوئے ساری ذمہ داری اُسی پر ڈالی ہے۔

اس داستان کی تردید میں کئی دلیلیں دی گئی ہیں اور یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ داستان بے بنیاد ہے۔ معترضین کا کہنا ہے کہ۔

(۱) غزل میں سلطان غیاث الدین ممدوح کے طور پر لایا گیا ہے۔ اس بادشاہ کے بارے میں مورخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ غیاث الدین بن اسکندر ہے جو مغربی بنگال کے ”شہر پانڈا“ کا سلطان تھا۔ اور ۶۷۱ھ ہجری میں مسند حکومت پر بیٹھا تھا۔ اس کے باپ کی بنائی ہوئی عمارتوں کے آثار ابھی تک باقی ہیں۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ وہی محمود شاہ دکنی ہے جس کا ذکر ہم نے گذشتہ اوراق میں کیا۔ تیسرے خیال کے لوگ یہ کہتے ہیں کہ غیاث الدین پیر علی دراصل

تہران یونیورسٹی کے کتاب خانہ میں ایک قلمی نسخہ ہے جو مختلف نگارشات پر مشتمل ہے قاسم بیگ پرناک اس کا مؤلف ہے۔ اس میں درج ہے کہ جب شاہ شجاع نے عباسی خلف کے خطبہ کو عام کیا تو شہر کے کچھ بزرگوں نے جو مرتضیٰ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے شہر ترک کر کے شاہ شجاع کے مخالفوں کے پاس جا کر پناہ لی۔ حافظ شیرازی بھی شیراز چھوڑ کر بغداد چلے گئے۔ جہاں جلایری خاندان کے سلاطین نے ان پر بڑی عنایات کیں۔ وہ سلمان ساوجی کے ہمراہ شاہ مردان کی زیارت کو گئے اور عقبہ بوسی کے بعد یہ غزل سلمان نے اپنے خط میں لکھ کر دروازے پر آویزان کی۔

مرکس کہ ندارد بہ جہاں مہر تو در دل حقا کہ بود طاعت اوضاع و باطل

حافظ اور جلایری سلطان اولیس شیخ ایلکانی کے درمیان غالباً دوستانہ اور مخلصانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ حافظ کی اس مطلع کی غزل سے ہمارے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے۔

خوش آمد گل و زآن خوشتر نباشند کہ در دستت بجز ساغر نباشد
ممکن ہے سلطان اولیس ایلکانی نے حافظ کو اپنے دربار میں آنے کی دعوت دی ہو۔ لیکن کچھ نام معلوم وجوہات کی بنا پر یہ سفر امکان پذیر نہ ہو سکا۔ خیال ہے ذیل کی غزل اسی واقعہ سے تعلق رکھتی ہے۔

اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گلہیز است

ببانگ چنگ مخوری کہ محتسب تیز است

جلایری خاندان کا دوسرا بادشاہ سلطان احمد ۷۸۴ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ دولت شاہ سمرقندی نے اس سلطان اور حافظ کے درمیان اچھے روابط کا ذکر

استاد بدیع الزمان فروزانفر نے دیوان شمس تبریز کو تعلیقات اور حواشی سمیت تہران میں چھاپا ہے اس نے تعلیقات میں لکھا ہے کہ ثلاثہ غسالہ صبح اور دوپہر کے درمیان پی جانے والی شراب ہے۔

ہاشم رضی نے دیوان کے صفحہ ۹۴ کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ ”ثلاثہ غسالہ رسالہ شراب کہ بو وقت صبح نوشند و آن شویندہ غمہا دشویندہ کثافت بدن و مزیل کدورت بشریات باشد“۔ یہ معنی دراصل غیات اللغات سے لیے گئے ہیں اس توضیح کے بعد شبلی کی بتائی ہوئی داستان کی تردید اور بھی استوار ہو جاتی ہے۔

مقطع سے پہلے کے شعر میں ”گلستان شاہ کی ترکیب لائی گئی ہے ظاہر ہے کہ یہ کسی معروف جگہ کا نام ہو۔ آذر بایجان میں گلستان نام کا ایک قصہ ہے جو حافظ کے زمانے میں سلاطین جلایر کی قلمرد میں شامل تھا۔ چنانچہ سلطان اولیس ایلکانی سے منسوب حافظ کی ایک غزل کا ایک شعر یہ ہے

غنیمت دان دغی خور در گلستان
کہ گل تا ہفتہ دیگر بنا شد
بغداد کا سفر:-

یہ حکایت بھی سننے میں آئی ہے کہ حافظ نے بغداد کا بھی سفر کیا تھا۔ اگرچہ حافظ نے یقینی طور پر صرف یزدہی کا سفر کیا تھا اور شیراز کی آب و ہوا سے وہ بہت خوش تھے۔ اس کے باوجود ان کے دیوان میں کچھ ایسے اشعار ملتے ہیں جن سے بغداد کے سفر کی خواہش ظاہر ہوتی ہے۔

رہ بزدیم بہ مقصود خواند شیراز
خرم آندوز کہ حافظ رہ بغداد کند

حافظ کے زمانے میں جلایری خاندان بغداد اور شمالی مغربی ایران پر حکمران تھا۔ امیر مبارز الدین کی سخت گیری اور تعصب کی وجہ سے شہر از میں حالات ابتر ہو گئے۔ حافظ اس خراب ماحول سے باہر نکلنا چاہتے تھے۔

۱۱۔ شیخ عماد فقہ (متوفی ۳۷۷ھ ہجری)

پروفیسر براؤن نے تاریخ ادبی ایران میں لکھا ہے کہ عماد فقہ کرمانی کی زیادہ شہرت اس وجہ سے ہوئی ہے کہ اس کو خواجہ حافظ شیرازی کا حریف خیال کیا گیا ہے کیوں کہ حافظ نے عماد پر طنز کیا ہے۔

اے کبک خوشخرام کجا میروی بایست

غز ہ مشوکہ گریہ عابد نماز کرد

اس کہانی کا آغاز دراصل تذکرہ حبیب السیر کے حوالے سے ہوا ہے۔ عماد کے حالات درج کرتے ہوئے مؤلف نے کہا ہے کہ عماد کرمان کے علما میں سب سے برتر تھا۔ اس نے ایک بلی پال رکھی تھی۔ نماز کے وقت بلی بھی اُس کے ساتھ سجدہ میں جھک جاتی تھی۔ شاہ شجاع نے اس کو عماد کی کرامت خیال کیا۔ کیوں کہ شاہ شجاع ہمیشہ عماد کا حد سے زیادہ احترام کرتا تھا۔ حافظ کو اس پر رشک آیا۔ اور اس پس منظر میں ایک غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے۔

بنیاد مکر با فلک حقہ باز کرد

صوفی نہاد دام دسر حقہ باز کرد

عام لوگوں کا خیال ہے کہ حافظ اور عماد کے درمیان شکر رنجی اس لیے بھی ہوئی ہوگی کیوں کہ عماد شاہ شجاع کو حافظ کے بارے میں بدظن کرنا چاہتا تھا۔ اس قصہ کو قبول کرتے وقت چند باتوں کو مد نظر رکھنا پڑے گا۔

مجدزادہ صہبہ نے سخی چندرباہ حافظ میں شاہ شجاع کی عماد سے ارادت کی دو وجہیں بتائی ہیں۔ ان میں کوئی وجہ ایسی نہیں جو عماد اور حافظ کے درمیان شکر رنجی کا باعث بنتی۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ شاہ شجاع کی ماں خان قتلغ مخدوم شاہ کرمان کے قراخطائی سلطان قطب الدین کی بیٹی تھی اور عماد کے ساتھ بڑی

۱۔ شیخ عماد پر مفصل اطلاع کے لیے ناظر زادہ کرمانی کا رسالہ ملاحظہ ہو، جو اس نے تہران یونیورسٹی میں لیا۔ ایچ۔ ڈی ڈگری حاصل کرنے کے لیے پیش کیا۔

کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”.....سلطان احمد شاہ بغداد را اعتقاد عظیم در حق
خواجہ بودی و چندان کہ حافظ را طلب داشتی و تفقد
رعایت کردی حافظ از فارس بجانب بغداد رغبت
نکردی و بہ خشک پارہ اسی در وطن ما علوف قناعت
نمودی و از مشہد شہر ہای غریب فراغت داشتی و این
غزل در مدح سلطان احمد بہ دار السلام بغداد
فرستاد۔“

احمد اللہ علی معدلہ السلطانی احمد اولیس حسن ایلکانی
خان بن خان و شہنشاہ نژاد آنکمی زبدا اگر جان جہانش خوانی

حافظ کے شیراز سے باہر کے سفروں یا دعوتوں کا ذکر تمام ہوا۔ اب ہم ان
کے کچھ ہم عصر نامور شخصیتوں کا ذکر کریں گے۔ جن کے ساتھ ان کے تعلقات
کے بارے میں کم یا زیادہ اطلاعات ملتی ہیں۔ اس موضوع پر معمول کی طرح ہماری
جانکاری کے منابع غیر تسلی بخش ہیں۔ ہمیں صرف اُن ناقص شعروں کے
سہارے کچھ سوچنا پڑتا ہے جو تذکروں میں درج ہو چکے ہیں۔

دیوان حافظ کا مطالعہ کرتے وقت کئی مشہور شخصیتوں کے نام ہمارے
سامنے آتے ہیں۔ ان میں بعض کا نام صیر یحٰی لیا گیا ہے۔ اور بعض کا بطور اشارہ۔
ہم سلاطین وقت کا ذکر اس ضمن میں یہاں نہیں کریں گے کیوں کہ اس کے لیے ہم
نے الگ باب مخصوص کیا ہے۔ یہاں صرف ان اشخاص کا ذکر کریں گے جو کسی نہ
کسی بات کے لیے ہمارے موضوع یعنی حافظ کے حالات اور زمانے سے تعلق
رکھتے ہوں۔

شاہیر علما و عرفا چوں رنگ سیاہ را کلاہ میگویند شیخ دستار
سیاہ رنگ بستہ و بہ این لقب ملقب شد و با
خواجہ شمس الدین محمد شیرازی در خدمت شمس الدین
عبداللہ شیرازی تحصیل می نمود۔“

لیکن شیخ علی کلاہ کی طرف حافظ کے اشارے کے بارے میں سب سے
زیادہ معنی خیز اطلاع ہمیں تذکرہ دولت شاہ سمرقندی کے ایک نسخہ کے حاشیے
پر مندرجہ عبارت سے ملتی ہے۔ یہ نسخہ اس وقت عبدالحمین بیات کے ذاتی کتاب
خانہ میں موجود ہے۔“

ایک شخص بنام اسحق قاپچار مخلص بہ صابر نے ۱۲۹۸ ہجری میں اس نسخہ میں
حافظ کے شرح احوال کے اوراق کے حاشیہ پر اپنے خط میں مندرجہ ذیل عبارت لکھی ہے۔

”میں نے دولت شاہ سمرقندی کے تذکرہ کے ایک نسخہ
پر لکھا ہوا دیکھا کہ خراسان کا ایک طالب علم کسب علم
کے لیے شیراز میں مولانا جلال الدین دوانی کی
خدمت میں آیا۔ وہ جامی کی تفحات الانس ساتھ لایا
تھا۔ جب یہ کتاب مولانا کی نظر سے گزری اور اس
نے حافظ کے شرح حال کے اوراق کا مطالعہ کیا تو
ایک شعر ملا حافظ سے منسوب کیا جا چکا تھا۔“

حافظ مرید جام جم است ای صابر د

وز بندہ بندگی برسان شیخ جام را

اس کے بعد مولانا جلال الدین دوانی نے فرمایا کہ حافظ پیر گل رنگ لے کا

پیر گل رنگ کے بارے میں گزشتہ اوراق میں چند باتیں بیان کی جا چکی ہیں۔ مفصل اطلاع کے لیے ملا

حظ ہو ”بہارستان سخن“ تالیف میر عبدالرزاق خوانی۔ چاپ مدرس تہران۔ ص ۳۳۶

ادارت رکھتی تھی۔

دوسری یہ کہ عماد کے مرید اکثر آل مظفر کے خلاف علم بغاوت بلند کرتے رہتے تھے۔ اس لیے شاہ شجاع اُن کو قابو میں رکھنے کی غرض سے عماد کا اثر و رسوخ حاصل کرنے پر مجبور تھا۔ لہذا عماد کے ساتھ اس کی دوستی دراصل سیاسی اغراض کی بنیاد پر تھی۔

کئی محققوں کی رائے ہے کہ ”گر بہ عابد والی داستان کی کوئی اصلیت اور بنیاد نہیں۔ حافظ کا اشارہ کلیلہ دومنہ بہرام شاہی میں مندرج ”کبک و گر بہ“ کی مشہور حکایت کی طرف ہے حافظ عماد کے ساتھ نہ صرف کوئی چشمک نہیں رکھتا تھا بلکہ ان کے درمیان دوستانہ اور مخلصانہ تعلقات برقرار تھے۔ اتنا ہی نہیں وہ ایک دوسرے کی غزلوں سے اقتدار بھی کرتے تھے۔ اس رائے کا اظہار سب سے پہلے ابن یوسف شیرازی نے کیا ہے۔ اس نے واضح الفاظ میں داستان کو غلط اور بے بنیاد بتایا ہے!

کئی تذکروں میں اس حصہ سے متعلق اشارہ ایک شخص بنام علی کلا (ہنتر) کی طرف ہوا ہے۔ ان تذکروں میں مندرجہ ذیل شامل ہیں جن میں درج کی گئی عبارت کو مختصر طور پر بیان کیا جائے گا۔

۱۔ عرفات العاشقین: تالیف تقی بن معین الدین
اوحدی وبعضی بہ شیخ علی کلاہ نسبت کردہ
اند۔“

۲۔ ریاض العارفین تالیف رضا قلی خان ہدایت۔
”..... علی شیرازی و ہوشیخ زین العابدین کلاہ از

۱۔ فہرست کتاب خانہ مجلس شوری ملی ۱۱۰ جلد ۳ صفحہ ۳۱۶ تا ۳۶۲ مزید اطلاعات کے لیے کلیلہ و منہبرا
مشاہی بہ تصحیح استاد عبد العظیم قریب۔ باب پنجم ص ۱۷۲ تا ۱۷۴

این رباعی در شان دی گفتم۔“

بائشس ہدی راہ خدا را پیو دم
تہذیب صفات نفس امارہ خویش
تحصیل علوم ز نزا و انمودم
از خلق جناب مولوی فرمودم

شیخ علی کلاہ کے علاوہ ایک اور شخص کا سراغ ملتا ہے جس کی طرف حافظ کے زیر نظر شعر کا اشارہ ممکن ہے۔ اور وہ مولانا عبد اللہ قوام شیرازی ہے۔ حاج میرزا حسن فسائی نے اپنی تاریخ یعنی فارس نامہ ناصری کی دوسری جلد کے صفحہ ۱۳۸ پر مولانا عبد اللہ قوام الدین شیرازی کا حال درج کرتے ہوئے کہا ہے کہ شیراز کا یہ عالم وزاہد اپنے وقت کا یگانہ شخص تھا۔ شاہ شجاع کو اس سے بڑی عقیدت تھی بل کہ اس کا ارادت مند تھا۔ حضرت مولانا نے ایک بلی پال رکھی تھی جو نماز کے وقت اس کے ساتھ سرسجدہ ہو جاتی۔ حافظ نے طنزاً ایک غزل اسی لیے کہی یعنی۔

”صوفی نہاد وام و سر حقہ باز کرد۔ بنیاد مکر با فلک حقہ باز کرد“ البتہ صاحب فارس نامہ کا بیان سقم سے خالی نہیں۔ وہ یہ کہ اوّل تو کچھ تذکرہ نویسوں نے نہ یہ لکھا ہے کہ حافظ ہمیشہ مولانا عبد اللہ قوام الدین یا قوام الدین عبد اللہ کے حلقہ درس میں شامل ہوتے تھے اور نہ دیوان حافظ کے مقدمہ نویس محمد گلندام نے لکھا ہے کہ عبد اللہ قوام الدین حافظ کا استاد تھا۔ اس بیانات کے پیش نظر یہ بات قبول کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ حافظ نے یہ مبہم غزل اپنے ہی استاد کے تعرض میں لکھی ہو اگر یہ بھی مال لیں کچھ وقت کے بعد ان کے تعلقات اچھے نہ رہے۔ حالاں کہ۔ ایسی صورت حال کی طرف کہیں بھی اشارہ نہیں ملتا۔

یہ امر مسلم ہے کہ عماد الدین گوشہ گیر اور منزوی تھا۔ وہ عارف باصفا و رو ریاسے بالاتر ہو کر خاندان مظفری کے ساتھ مخلصانہ روابط رکھتا تھا۔

غریبہ پر مہارت رکھنے کے علاوہ صاحب تسخیر بھی تھا۔ اس سے بڑے عجیب اور غریب امور صادر ہوا کرتے تھے۔ اس لیے اپنے زمانے میں ”زراق زمان“ کے نام سے مشہور ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کے زمانے میں بزرگان دین اور پیشوایان اہل یقین کا درجہ کس قدر مشکل تھا“

شیخ علی کلاہ کے بارے میں عرفات العاشقین میں تفصیل سے ذکر آیا ہے جس کو یہاں اختصار سے نقل کیا جائے گا۔

”شیخ علی کلاہ شیرازی از مشائخ صاحب سجادہ کامل واقف، عارف جامع بہ اکثر علوم و رسوم رسیدہ و در مراتب اسماء و تسخیرات یگانہ و فرید منفرد و بی بدیل آمدہ و وفات و مرقدش و شیراز است۔ گویند تا زمان شاہ شجاع باقی بودہ و میان وی و خواجہ شمس الدین محمد حافظ مباحثات و مکالمات شدہ الحق دی از جملہ داصلان و مرشدان صاحب قدرت بودہ۔ امور عجیبہ غریبہ از نقل نمود اند۔ در تذکرہ المشائخ مسمأ بہ مقالۃ الابراہم مذکور است کہ قطب الاولاولا و لاصفیا واقف در کار صمدیت، عارف بارگاہ احدیت، سالک آگاہ، مجذوب الہ۔ زین الحق والدین علی بن محمد کلاہ در تحصیل علوم دینیہ و یقینیہ از طلب مروت و دین وادث علوم حقیقی التخص بہ لطائف الہ ابو شمس الحق والدین عبد اللہ شیرازی بودہ و وارث تمام کزادی داشتہ و

.....

اگر آن طاہر قدسی زورم باز آید اگر آن طائر فرخندہ لقابا ز آید
عمر برگشتہ بہ پیرانہ سرم باز آید جان علوی بہ تن سفلی باز آید
ذیل میں ہم دونوں شاعروں کی ایک ہی زمین میں بڑی روان اور شیوا
غزل درج کرتے ہیں تاکہ یہ پتہ چلے کہ معنوی لحاظ سے بھی شیخ عماد علی پایہ کا تھا
اس کی شخصیت کے معنوی پہلو کو سمجھنے میں شاید اس مقابلہ سے مدد ملے۔

حافظ

بنال بلبل اگر بامنت سر یار است کہ مادو عاشق زاریم و کارما زار است
در آن زمین کہ نسیمی وز وز طرہ دوست چہ جای م زدن نافہ های تاتار است
بیار بادہ کہ رنگین کنیم جامہ زرق کہ مست جام غریم ہم ہوشیار است
خیال زلف تو تختن نکار خامان است کہ زیر سلسلہ رفتن طریق عیار است
لطیفہ ایست نہانی کہ عشق از و خیزد کہ نام آن نہ لب لعل و خط زنگار است
جمال شخص نہ چشم است و زلف و عارض خال ہزار نکتہ درین کار و بار لدا ر است
قلندران حقیقت بہ نیم جو نخرند قبا ی طلسم آن کس کہ از ہنر عار است
آستان تو مشکل تو ان رسید آری عروج بر فلک سرودی بدشوار است
سحر کرشمہ و صلت بخواب میدیم زہی مراتب خوانی کہ بی زہشوار است
دلش بنالہ میا زار د ختم کن حافظ

کہ رستگاری جاوید در کم ازار است

عماد

آمید بلبل ز گل وفادار است دلی وفا نکند شاہدی کہ بازار است
بیاد عارض زلفش نشہ ام ہمہ شب کہ روز روشن عشاق در شب تار است

ابن یوسف بھی اسی خیال کی تائید کرتا ہے کہ عماد عارف تھا اور کشکول اور تبرزین اور خانقاہ تک سے بے نیاز تھا۔ اس کی تائید تو خود اُس کے اپنے اشعار سے ہوتی ہے۔

من این بدعت نمی آرم در اسلام
 کہ چوں رہبان روم در کو ہساران
 دو منزل و ر جہانم اختیار است
 میان باغ و طرف جو بہاران
 ظاہر ہے کہ ایسے آزاد منش اور وارستہ شخص کو کیا پڑی تھی کہ شاہ شجاع کو حافظ کے خلاف اُکساتا اور اپنے لیے زحمت کا سامان مہیا کرتا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اُن کے درمیان مخلصانہ تعلقات برقرار تھے اور ایک دوسرے کی غزلوں پر غزلیں کہتے تھے۔ بطور مثال ایسے ہی کچھ مطلع ملاحظہ ہوں۔

حافظ

عماد

زدر دراو شبتان مامنور کن	بیا دکلیہ ماراشی منور کن
ہوای مجلس روحانیاں معطر کن	میان مجلس ماہچو شمع سر بر کن
رودر رہش نہادم و بر ما گذر نکرد	بگذشت یار و بر من مسکین نظر نکرد
صدالطف چشم داشتم و یک نظر نکرد	واندایش ز آب دیدہ آہ سحر نکرد

ای پیک راستان خبر یار ما بگو	امی پیک آشنا خبر آن صنم بگو
احوال گل بہ بلبل دستاں سرا بگو	با این گدا حکایت آن محتشم بگو

دیر یست کہ دلدار پیامی نفرستاد	مشکین خط مارفت و خطابی نفرستاد
--------------------------------	--------------------------------

نخست پادشہی پہچو اولایت بخش
 دگر مربی اسلام شیخ مجد الدین
 کہ جان خویش پر ورد و ادعش بداد
 کہ قاضی بہ از آسمان نندارد یاد
 دگر بقیہ ابدال شیخ امین الدین
 کہ بہ یمن ہمت اوکار ہای بستہ گشاد
 دگر شہنشاہ دانش عضد کہ در تصنیف
 نبای کار موافقت بنام شاہ نہاد

نظیر خویش نگذاستند و بگذشتند

خدای عز و جل جملہ پیامرزا

دیوان حافظ میں پانچ بار صریحاً حاجی قوام کا ذکر اور اس کی مدح میں شعر ملتے ہیں۔ تین بار غزلوں میں اُس کی زندگی کے دوران ہی نام لیا گیا ہے۔ اور دو بار اس کی موت کے بعد چوں کہ حاجی قوم الدین حسن ۵۵۴ ہجری میں فوت ہوا اس لیے یہ تینوں غزلیں حافظ کی وفات سے کم از کم اڑتیس سال قبل لکھی گئی ہیں غزلوں کے مطلع یوں ہیں۔

ساقی بنور بادہ برافروز جام ما
 مطرب بگو کہ کار جہان شد بکام ما

.....
 عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام
 مجلس انس حریف ہمد و شرب مدام

.....
 مرا عہد یست با جانان کہ تاجان در بدن دارم
 ہو واری کویش را بجان خویشتن دارم
 ان تین غزلوں کے علاوہ حافظ نے حاجی قوام کا ذکر ایک بار تو اُس قطعہ میں کیا ہے جو ہم نے اوپر درج کیا ہے اور دوسری بار حاجی قوام کی تاریخ وفات کا
 حسین پڑمان کا قول ہے کہ یہ مصرع فتادی غزنوی کا ہے اور خواجہ حافظ نے اس کی تفسیر کی ہے

بجان خریدہ ام اور ادین نمیدانم
 اگر (ترانہ) گلستان منظر خوبان
 گمان مبر کہ مرا بر ریاض دوست
 کہ چشم اہل نظر بر مجاری قلمیست
 جفای دوست بغایت رسید و میترسیم
 فرد گرفتہ فضائش ہوای خانہ دل
 کہ این معاملہ خواب یابہ بیداریست
 نظریہ غنچہ دہانی ولالہ خساریست
 نظریہ نقطہ مشکین و خط زنگاریست
 کہ در انابل ابداع حضرت باریست
 کہ انہتای جفا ابتدای بیزاریست
 چنان چہ دل موح ابدان شکاریست
 عماد در راہ او جانی سپار د شکر گزار

گذشتہ اوراق میں ذکر کیا گیا ہے کہ عبیدزاکانی حافظ کا ہم عصر شاعر تھا،
 اور شیراز کا سفر ہی نہیں بل کہ وہاں تحصیل علم بھی کر چکا تھا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ
 عبیدزاکانی کی مشہور مثنوی موش و گر بہ کا اشارہ عماد الدین ہی کی طرف ہے
 چوں کہ اس نے صریحاً کرمان کا نام لیا ہے

از قضا فلک کی گریہ
 بود چون از دہا بکر مانا

بہر صورت ہم نے ان تمام اشارات کا ذکر کیا ہے جو حافظ کے شعر سے
 تعلق رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کسی ایک اشارہ کو ختمی طور پر قبول کرنا اشتباہ سے خالی
 نہ ہوگا جب تک اس ضمن میں زیادہ مستند اور واضح دلائل سامنے نہ آجائیں۔

۱۲۔ حاجی قوام الدین

اپنے وقت کے جن لوگوں کی تعریف حافظ نے کی ہے ان میں حاجی
 قوام الدین کا نام سرفہرست آتا ہے۔ حافظ نے ایک قطعہ میں شاہ شیخ ابواسحاق کے
 زمانے میں ملک فارس میں پانچ اعلیٰ شخصیتوں کے نام لیے ہیں۔ اور ان میں حاجی
 قوام الدین بھی شامل ہیں۔

بہ عہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق
 بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد

ساز چنگ آہنگ عشرت صحن مجلس جای رقص
خال جانان دانہ دل زلف ساقی دام راہ

دور ازین بہتر بناشد ساقیا عشرت گزین
حال ازین خوشتر بناشد حافظا ساغر بخواہ

اس غزل میں حاجی قوام الدین کی طرف اشارے کا مفروضہ اس دلیل پر ہے کہ اس قطعہ میں اور اس غزل میں جس کا مطلع یہ ہے۔
عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام
اور جس میں حاجی قوام کا نام صراحت سے لیا گیا ہے۔ مضمون اور محیط میں بڑی شبابہت اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔
حاجی قوام الدین کا ذکر تذکروں میں آیا ہے، ان کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے نہ از روے مبالغہ بلکہ از ردے حقیقت اس کی تعریف میں کہا ہے۔

دریای احضر فلک و کشتی ہلال
ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما

شیخ قوام شیراز کے ایک قدیم اور بزرگ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ وہ اپنی ذاتی قابلیت کی بنا پر شیخ شاہ ابواسحاق کا وزیر بنا اور شاہ اسحاق کے خاندان کا خاص دوست تھا۔ بل کہ اسحاق کے شیراز پر حملہ اور اپنی سلطنت کو وہاں محکم بنانے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا۔ علاوہ ازین شیراز کے لوگوں میں اس کا بڑا رسوخ تھا۔ وہاں کی خوشحالی اور ترقی پر بطور خاص توجہ دیتا تھا۔ اور اپنی داد و دہش کی بنا پر شیراز کے

درج ذیل قطعہ ہے۔

سرد راہل عمامیم شمع جمع انجمن
صاحب صاحبقران خولجہ قوام الدین حسن

سادس ماہ ربیع الآخر اندر نیمروز
روزادینہ بحکم کردگار ذوالمنن

ہفت و پنجہ چار از ہجرت خیر البشر
مہر را جوامکان و ماہ را خوشہ وطن

مرغ روحش کو ہمای آشیان قدس بود
شد سوی باغ بہشت از دام این دارمجن
علاوہ ازین ایک اور قطعہ ہے جس میں حافظ نے اگرچہ صراحت سے
حاجی قوام الدین کا نام نہیں لیا ہے تاہم قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسی سے متعلق
ہونا چاہیے۔ قطعہ یہ ہے۔

ساقیا پیانہ پر کن زانکہ صاحب مجلس
آرزوی بخشند و اسرار میدارد نگاہ

جنت نقدست اینجا عیش و عشرت تازہ کن
زانکہ در جنت خدا بر بندہ ننوسید گناہ

الکرم افتخار زوار البیت والحریم اولالبرتبہ بکارالالا
خلاق والشم الفایز بمعنا یتہ اللہ بادکرامت وادنی نعم

.....“

یورپ میں شاہنامہ فردوسی کا ایک نسخہ ایک شخص بنام مسٹراٹج - نیور
(H.Never) کی ملکیت ہے۔ یہ علامہ قزوینی کی نظر سے گزرا ہے۔ یہ ماہ رمضان
۱۳۱۷ء ہجری میں اسی حاجی قوام الدین حسن کے لیے لکھا گیا تھا۔ نسخہ کے آخر میں
مندرجہ ذیل عبارت درج ہے۔

”تمام شد کتاب شاہنامہ فردوسی بہ فرخی و فیروزی علی
یدا ضعف عبداللہ واجو جہم حسن بن محمد بن علی حسینی
مشتر بموصلی اصلح اللہ عاقبہ فی یوم الاثنین عشرین
ذی قعدہ سہ احدی واربعین وسبعما یہ ولجہ یہ“

حاجی قوام کی علم دوستی بزرگ منشی اور علوم مرتبت کا سب سے بڑا ثبوت یہی
ہے کہ زرکوبی نے شیراز نامہ کو اسی کے نام سے معنون کیا ہے۔ اسی حاجی قوام کے
اتحاد میں ایران کا ایک نامور فیلسوف محمد ابراہیم بن یحیی گزرا ہے جس کو ایرانی
تاریخ فلسفہ و ادب کے عالم ملا صدرا شیرازی کے نام سے جانتے ہیں ملا صدرا شیخ
بہائی، میر، داماد اور میرفندرسکی جیسے عظیم فیلسوفوں کا شاگرد تھا۔ اس کی سو سے بھی زیادہ
تالیفات ہیں جن میں کوئی بھی ایک اس کی عظمت اور اس کے مقام کو ذہن نشین
کروانے کے لیے کافی ہے۔ اس کے شاگردوں میں ملا حسن فیض کاشانی اور
ملا عبدالرزاق لاہیجی شامل ہیں۔ تحصیل علم کے بعد صدرا شیراز واپس آیا اور مدرسہ خان
میں درس دیتا رہا۔

اس مدرسہ کے بڑے دروازے کے سامنے ایک کمرہ تھا جس میں وہ
درس دیا کرتا تھا۔ ۱۳۳۳ء ہجری شمسی میں اس کمرہ کی جگہ ایران کی وزارت تعلیم کی

عوام میں مقبول ہوا تھا۔ وہاں کی حکومت کے سیاہ و سفید کا مالک تھا۔ چنانچہ روضۃ الصفا میں درج ہے کہ مظفریوں نے جب شیراز کا محاصرہ کیا تو شاہ شیخ ابواسحاق نے کہا

مال کارمن با محمد مظفری چیست؟

حاجی قوام نے جواب دیا:-

تامن زندہ باشم با کی نداشته باش۔“

حاجی قوام کا ذکر محمود گیتی نے تاریخ خاندان آل مظفر میں بھی کیا ہے۔ لیکن اس کی شخصیت پر پوری روشن زرکوبی نے شیراز نامہ کے مقدمہ میں ڈالی ہے۔ خود اس کی مقدمہ کی متعلقہ عبارت بڑی دل چسپ ہے۔ اس لیے ہم یہاں بعینہ نقل کرتے ہیں۔

”.....بی عنایتی اہل زبان در حق ہنرمندان و یاس از

ینکے صاحب ہمتی و ہنروری از ہنای فارس را بیابم کہ

کتاب خود را با تقدیم گنم۔ ناگہان خرد خردہ بین کہ

فارس میدان فراست است نقش کعبتین اندیشہ از لوح

تفکر بر خواندہ

ببین در آستان صفدر ملک

جہاں چشمت و خورشید رفعت

مدار دولت و کان مروت

ہمای دولت آثارش چو یسرغ

قوام دولت و دین شمع اقبال

میں براستان صفدر جود

گل باغ مکارم عبہر جود

سہر مہر سایہ گستر جود

بگستر دہ بکیتی شہپر جود

محیط بحر کف و گو ہر جود

صاحب اعظم انجم دستور اعدل اکرم والی خطہ الجود و

جامی کی نفحات الانس کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ایک دن شاہ شجاع نے حافظ کی غزلوں پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ آپ کی کوئی غزل مطلع سے مقطع تک ایک ہی نہج پر نہیں ہوتی۔ چند بیت شراب کی تعریف میں، چند تصوف میں اور ایک دو معشوق کی تو ضیف میں ہوتے ہیں۔

حافظ نے جواب میں کہا کہ آپ کا فرمانا بجا، لیکن اس نقص کے باوجود میرے اشعار اطراف آفاق میں شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ جب کہ حریفوں کی غزلیں اور نظمیں ردوازہ شیراز سے باہر نہیں پہنچتیں۔

اس کنایہ سے شاہ شجاع چراغ پا ہو گیا اور حافظ کو اذیت پہنچانے کی غرض سے اس کی ایک غزل کے اس بیت پر شدید اعتراض کیا۔

گر مسلمانی از آنست کہ حافظ دارد

وای اگر پس امروز بود فروائی

اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ قیامت کے دن مُردوں کے اٹھ کھڑا ہونے کے قائل نہیں۔ بعض حاسدوں نے یہاں تک ٹھان لی کہ ایک فتویٰ جاری کریں کہ روزِ اجزا پر شک کرنا کفر ہے اور حافظ کے اس بیت سے روزِ جزا کے بارے میں شک کی بو آتی ہے۔

حافظ سخت مضطرب ہوئے اور مولانا زین الدین تائبیاری سے جوان دنوں عازم حج تھے اور شیراز میں قیام پذیر تھے، جا ملے۔ سب کیفیت بیان کی، اور حل کی راہ چاہی۔ مولانا نے فرمایا کہ مقطع سے پہلے ایک بیت لگا دو فلاں شخص یوں کہہ رہا تھا۔ یعنی ”نقل کفر، کفر نہ باشد“۔ اس طرح تہمت سے بچ سکتے ہو۔ اس مشورہ کو نظر میں رکھتے ہوئے حافظ نے مقطع سے پہلے یہ شعر بڑھایا:

این حدثیم چہ خوش آمد کہ سحر گمی گفت

بردرد میکدہ باد ف دنی تر سائی

نگرانی میں ایک بڑا ہال تعمیر کیا گیا۔ جس کا نام تالار ملاصدر رکھا گیا۔ ملاصدر ا ساتویں بار پیدل حج کے دوران بصرہ میں فوت ہوا اور وہیں دفن ہوا۔ ملاصدر پر مزید اطلاع مجھے تہران یونیورسٹی میں کسب علم کے دوران فلسفہ کے استاد ڈاکٹر نصر کے درس میں ملتی رہی۔ جس کو ضبط کر چکا ہوں اور فرصت ملنے پر اس کو شائع کیا جائے گا۔

علمائے شیراز کا ذکر کرتے ہوئے صاحب فارس نامہ ناصری نے ملاصدر ا کے بارے میں لکھا ہے۔

”مولانا صدرالدین محمد معروف نہ صدر المتاہلین مشہور
بہ آخواند ملاصدر اخلف الصدق مولانا ابراہیم قوامی و شیرازی
وحضرت سید علی خان قدس سرہ در کتاب سلافتہ العصر
فرمودہ است مولانا صدرالدین محمد بن شیرازی مشہور بہ
ملاصدر اور بصرہ زمان توجہ اور برای حج در عشر خامس از ماہ
حاوی عشروقات یافت وجناب ملاصدر ا را قوامی بر آن
گویند کہ گویا از سلالہ وزیر بی نظیر حاجی قوام الدین حسن
شیرازی بودہ کہ خواجہ حافظ علیہ الرحمہ فرمودہ است۔“
دریای احضر فلک و کشتی ہلال مستند غرق نعمت حاجی قوام

۱۳۔ شیخ زین الدین ابو بکر تابیادی

تائب آباد خراسان کے ایک قصبہ کا نام ہے اور شیخ ابو بکر تابیادی اسی قصبہ کا رہنے والا تھا۔ حافظ کی زندگی کا مطالعہ کرتے وقت اس شخص کا نام ایک دل چسپ قصہ کے دوران آتا ہے۔ تذکرہ حبیب السیر کے مؤلف خواند میر نے مولانا

تائبادی کے درمیان ملاقات کے دل چسپ واقعہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے جس کو ہم اختصار کے ساتھ درج کریں گے۔

”..... اول ذی الحجہ ۷۸۲ ہجری میں تیمور

کو سو یہ کے قصبہ آ پہنچا اور وہاں سے تائباد کا رخ کیا۔ مولانا زین الدین تائبادی کا مسکن تھا۔ خواص میں سے کسی نے مولانا کے پاس از طریق ادب آدمی بھیجا کہ امیر تیمور آپ سے ملاقات کی خواہش رکھتا ہے۔ مولانا نے جواب میں کہلوایا کہ میرا امیر تیمور کے ساتھ کوئی کام نہیں۔ مولانا کا یہ جواب سن کر میرا تیمور خود مولانا کے حجرے کی طرف چلا آیا۔“

حافظ ابرو نے آگے چل کر لکھا ہے کہ امیر تیمور نے مجھ سے کہا۔

مجھے جب سے حکومت اور سرداری ملی ہے تب سے زاہدوں، عابدوں، اور گوشہ نشینوں کے ساتھ ملاقات میں مجھ پر اُن کا رعب اور ہراس طاری ہو جاتا ہے۔ البتہ مولانا زین الدین تائبادی سے مل کر مجھے کوئی ایسا احساس نہیں ہوا۔ وہ حق گو آدمی ہے اور لوگوں سے کنارہ کر چکا ہے۔ ملاقات کے وقت اُس نے کئی اچھی نصیحتیں کیں۔ وعظ کے دوران میں (امیر تیمور) نے اُس سے پوچھا کہ آپ اپنے بادشاہ ملک محمود کو کیوں نصیحت نہیں کرتے، شراب پیتا ہے اور لہو و لعب میں مشغول رہتا ہے۔ مولانا نے کہا میں نے اُسے سمجھایا تھا نہیں مانا، خدا تعالیٰ نے آپ کو بھیجا کہ آپ اس کی

اصل موضوع سے ذرا ہٹ کر ہم یہاں درج کرنا چاہتے ہیں کہ بقول استاد علی اصغر حکمت ان کے پاس مولانا جلال الدین دوانی (متوفی ۹۰۸ ہجری) کے رسالوں کا ایک مجموعہ ہے جن میں اہم چار رسالوں میں حافظ کی درج ذیل غزل کی تشریح کی گئی ہے۔ لیکن دیوان حافظ میں یہ غزل موجود نہیں

خوشتر از کوی خرابات نباشد جائی گر بہ پیرانہ سرم دست دہد ماوائی
چہ کنم گوش کہ درد ہر چو من شیدائی نیست نیست این جز سخن بوالہوسی رعنائی
با ادب باش کہ ہر کس نتواند گفتن سخن پیر مگر بر ہمنی دانائی
رحم کن بردل مجروح خراب حافظ
زانکہ ہست از لی امروز یقین فردائی

نحات الانس اور حبیب الیر کے علاوہ عرفات العاشقین میں بھی یہ قصہ درج ہوا ہے اور شرف الدین علی یزدی اور حافظ ابرو دونوں نے مولانا ابوبکر تائبی دئی کا ذکر اور تیمور کے شرح حال کے دوران کیا ہے۔ اس سے ہمیں مولانا مذکور کے علم و دانش اور ان کی بزرگی کے بارے میں قابل اعتبار اطلاع ملتی ہے۔ بل کہ اس داستان کو قبول کرنے میں دل چسپی لیتے ہوئے علی یزدی لکھتا ہے۔

”.....وصاحبقران وین پرور پاک اعتقاد بہ عزم
زیارت مولانا اعظم اورع زین الدین تائبی دئی
کہ از علما متورع آن روزگار بود بہ تائبی آباد و نزول
فرمود بہ صفای نیت و خلوص طویت صحبت ان یگانہ
روزگار یافت۔“

(ظفر نامہ جلد اول صفحہ ۱۲-۱۳)

حافظ ابرو نے جغرافیائی تاریخ میں امیر تیمور اور مولانا زین الدین

رخ نے ان کے مزار پر ایک وسیع ایوان بنوایا تھا۔

امیر تیمور

خواجہ حافظ شیرازی اور امیر تیمور کی شیراز میں ملاقات کا ذکر کئی تذکروں میں آیا ہے اور اُس کے ساتھ حافظ کا یہ شعر یاد کیا جاتا ہے۔

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بخال ہند و لیش بخشم سمرقند و بخارا

گزشتہ اوراق میں اس طرح کے کچھ قصوں کو درج کیا گیا ہے۔ یہ حکایتیں داستانیں اور افسانے غلط ہوں یا سچ بادی النظر میں کسی ضرورت کو پورا نہیں کرتے۔ لیکن افسانے تو کیا کوئی بھی چیز اپنے محیط زمان اور اوضاع سے الگ کر کے دیکھی جائے تو اس کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہتی۔ چوں کہ ہم حافظ کے بارے میں کسی بھی واقعہ کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتے طاہر ہے ہم ان قصوں کی تحلیل اور تحقیق نہ صرف دل چسپی کا باعث خیال کریں گے بل کہ ہر حال میں ہم ان کو اہم سمجھیں گے۔ خواجہ حافظ کے بارے میں جتنی بھی داستانیں مشہور یا غیر مشہور ہیں، اُن کی پڑتال کرنا اور ان کی درستی پر بحث کرنا ہمارا پسندیدہ کام ہے۔

بہر کیف شہر مذکور کے ساتھ تعلق رکھنے والے قصہ کو تذکرۃ الشعرا تالیف دولت شاہ سمرقندی، لطائف الطوائف تالیف فخر الدین صفی روضہ الصفات تالیف میرخواند اور حبیب السیر تالیف خواند میر میں خفیف اختلاف کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔

دولت شاہ سمرقندی نے لکھا ہے کہ ۹۵۷ھ ہجری میں تیمور نے شیراز کو فتح کر کے شاہ منصور کا خاتمہ کیا اور پھر حافظ کو بلا کر پوچھا کہ میں نے ہزاروں شہروں کو ویران کیا تا کہ اپنی زادگاہ اور اپنے وطن سمرقند اور بخارا کو آباد کروں۔ تم ایک خال سیاہ کے عوض میں انھیں

تنبیہ و تادیب کریں، آپ کو نصیحت کرتا ہوں، اگر آپ نہ مانیں تو خدا تعالیٰ کسی دوسرے کو بھیجے گا۔ جو آپ کی تنبیہ و تادیب کرے گا۔

امیر تیمور یہ نصیحتیں سن کر حیران و ششدر رہ گیا اور مولانا کو وداع کر کے ہرات کی طرف چلا گیا۔

حسین پشمان نے دیوان حافظ کے مقدمہ میں بھی اس واقعہ کا ذکر کیا ہے اور حاشیہ پر اضافہ کیا ہے کہ شیخ زین الدین ابوبکر تائیباہی ہراتی نظام الدین ہروی کا شاگرد تھا۔ اُسی کے وجود بابرکات کی بنا پر تائیباہی تیمور کی خونریزی سے بچ گیا۔ اُس کی اور حافظ کی وفات ایک ہی سال یعنی ۹۱ ھ ہجری میں ہوئی جیسا کہ اس مصرع سے معلوم ہوتا ہے

تاریخ وفات قلب او تاداد یک نقطہ بہنہ با خرداد

خواند میر نے ”حبیب الیر“ میں اس ضمن میں ایک جگہ لکھا ہے کہ مولانا زین الدین سے ملاقات کے دوران جب اس بزرگ نے تیمور سے کہا کہ اگر تم بھی نصیحت نہ مانو گے تو خدا تعالیٰ کسی دوسرے شخص کو تم پر غالب کرے گا تیمور نے پوچھا، وہ کون ہوگا جو مجھ پر غالب آئے گا مولانا نے فرمایا عزرائیل

یہ سن کر تیمور خوش ہوا کہ انسانوں میں سے اس پر کوئی غالب نہیں ہو سکتا مولانا کی بات کو فال نیک سمجھا۔

ملک عماد الدین زوزنی نے مولانا زین الدین کی تاریخ وفات میں ایک قطعہ تاریخ کہا ہے جس سے ۹۱ ھ ہجری حاصل ہوتا ہے مولانا یوسف آباد میں جو تربت جام سے چند میل کی دوری پر واقع ہے، دفن ہوئے۔ تیمور کے بیٹے شاہ

۱ ”جغرافیائی تاریخی“ تالیف حافظ ابرو قلمی نسخہ آقائی مدرس رضوی تہران۔ ص ۲۰۹ جلد دوم

لکھا ہے۔ اس نے آگے چل کر کہا ہے کہ یہ شخص شاہ شیخ ابواسحاق کے خاندان سے
میں تھا۔ ضمناً یہ بھی بتایا ہے کہ کسی شخص نے اس رسالہ کے قلمی نسخہ کو فروخت کرنے کی
غرض سے کتاب خانہ ملی تہران میں پیش کیا۔ ماموریں نے اسے ملاحظہ کے لیے
علامہ قزوینی کے پاس بھیجا۔ اُس نے اس کے مطالعہ کے دوران
حافظ سے متعلق زیر نظر حکایت کو بطور یادداشت نقل کیا جس کو عیناً درج کیا جاتا ہے۔
چوں کہ یہ عبارت دولت شاہ سمرقندی کے بیان سے کچھ اختلاف رکھتی ہے۔ اس
لیے اسے یہاں نقل کرنا مناسب خیال کیا جاتا ہے۔

”..... در زمان نزول ریایات سلطان جہانیاں و پادشاہ جہانباں
امیر تیمور گورکان و ایام انقلاب دولت سلطان زین العابدین براہل شیرازامانی
مقرر کردند و چون حافظ شاعر کی ارباب تامل بود و خانہ داشت از محلہ اوازان
جملہ مقداری بنام او بنوشتند بہ محصل حوالہ کردند در۔ اثنا این حال بد پناہ بہ امیر مذکور
بر دو و اظہار افلاس و بی چیز ی نمود، امیر مشار الیہ فرمودند تو گفتہ ای۔

اگر ان ترک شیرازی بدست آوردل مارا

بخال ہند دیش بخشم سمرقند و بخارارا

کسی کہ سمرقند و بخارا بہ یک خال بخشد مفلس بناشد۔ حافظ گفت ازین
بخشد گہیا مفلسم۔ پس آنحضرت بہ سبب این جواب بر بدیہہ، آن وجہ راجع فرمود
و مشار الیہ خلاص گشت۔“

ایک مختصری داستان سے ایک دو باتیں واضح ہو جاتی ہیں۔

اول یہ کہ تیمور نے شیراز فتح کرنے کے بعد شہر کے لوگوں پر ٹیکس لگایا
تھا۔ ٹیکس ادا کرنے والوں کی فہرست میں حافظ کا نام بھی شامل تھا۔

دوم یہ کہ حافظ متاثر تھے، اور ان کا اپنا مکان شیراز کے کسی محلہ میں تھا۔
سوم یہ کہ غالباً یہ ٹیکس اُن ہی لوگوں پر عائد کیا گیا تھا جو ادا کرنے کی

بخش دو گئے۔

حافظ نے کورنش بجالا کر کہا

”بادشاہ سلامت! انہی بخششوں کا نتیجہ ہے کہ اس حال میں
پڑا ہوں“

امیر تیمور کو یہ لطیفہ پسند آیا اور حافظ پر عنایت اور نوازش کی۔

دولت شاہ نے یہ قصہ ۹۵ھ ہجری کا بتایا ہے اور آگے چل کر حافظ کا
سال وفات ۹۴ھ ہجری درج کیا ہے۔ پروفیسر براؤن نے اس غلطی کی بنا پر حافظ
اور امیر تیمور کے درمیان ملاقات کی صحت کو شک و تردید کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔
لیکن دراصل شک اس بات پر نہیں کہ یہ ملاقات رونما ہوئی تھی یا نہیں۔ شک یہ ہے
کہ ملاقات نہ تو ۹۴ھ ہجری میں رونما ہوئی اور نہ ۹۵ھ میں۔ امیر تیمور کے دوسرے
حملے یعنی ۹۵ھ میں ہی شاہ منصور قتل ہوا اور شیراز میں آل مظفر کا خاتمہ ہوا۔
چوں کہ حافظ کی وفات ۹۱ھ ہجری یا ۹۲ھ ہجری میں واقع ہوئی تھی اس لیے ظاہر
ہے۔ اگر امیر تیمور اور حافظ کی ملاقات ہوئی بھی ہو تو ۸۹ھ ہجری میں ہوئی ہوگی۔
اس نتیجہ کی تصدیق تذکرہ الشعرا سے بہت پہلے ایک رسالہ ”انیس الناس“ تالیف
سنجانی شیرازی میں درج عبارت سے ہوتی ہے۔ یہ رسالہ ۸۲۰ھ ہجری میں مؤلف
مغیث الدین ابوالفتح ابراہیم سلطان شاہ رخ سلطان بن امیر تیمور کے لیے لکھا گیا
تھا۔

ہاشم رضی نے سنجانی شیرازی لکھا ہے لیکن ڈاکٹر قاسم غنی نے شجاع شیرازی

۱۔ پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ اُس نے ایران میں اپنے قیام کے دوران سنا کہ حافظ نے تیمور کو بتایا
تھا کہ اصل شعر میں تحریف کی گئی ہے جو یوں تھا۔ اگر آن ترک شیرازی بدست آوردل مارا بخال ہندویش
سہ من قند و دودھ مارا حکمت نے اس ضمن میں کہا ہے کہ یہ بُری عامیانه روایت ہے اور ممکن ہے کہ کسی نے مزاج
کے طور پر براؤن کو مصرع بدل کر سنایا ہو۔ چنانچہ شیراز میں ایسی کوئی حکایت مشہور نہیں (حاشیہ سعدی یا جا

جنازدی کی وساطت سے حافظ تیمور کے سامنے پیش ہوئے۔ سید تیمور کے خاص مقربوں میں سے تھے۔ کیوں کہ مجمل فصیحی میں سال ۸۲۸ ہجری کے حوادث کے ذکر میں درج ہے کہ تیمور نے دیوان حضرت اعلا کا منصب سید زین الدین جنابزدی کو دیا تھا۔ اور دوسری طرف حافظ کے ساتھ اُس کے روابطہ دوستانہ اور مخلصانہ تھے۔ اس لیے ممکن ہے کہ اس نے بیچ بچاؤ کیا ہو۔ حافظ اور سید مذکور کے باہمی اخلاص کا پتہ مجمل فصیحی کی ایک اور حکایت سے چلتا ہے۔ ۸۰۷ ہجری میں خواجہ احمد طوسی جوہرات کا حکمران مقرر کیا گیا وہاں کے لوگوں کے ساتھ بداخلاقی کا سلوک کرنے پر افسوس کرتے ہوئے سید زین الدین نے تبریز سے ایک خط خواجہ احمد کے نام بھیجا جس میں حافظ کا یہ شعر درج تھا۔

چشم بہ عشوہ خانہ مردم خراب کرد

مخموریت مباد کہ خوش مست میردی

تیمور مظفری خاندان اور حافظ کے سہہ گانہ روابطہ کے بارے میں ہم اس کتاب کی اگلی فصل میں کچھ اور ذکر کریں گے۔

سلاطین اور وزراء کو چھوڑ کر دیوان حافظ میں خواجگان شیراز میں سے کچھ اور شخصیتوں کے نام نظر آتے ہیں مثلاً شاہ نعمت اللہ شاہ داعی، خواجہ عماد الدین محمود اور کمال الدین ابوالوفا۔ اول الذکر کے بارے میں بیشتر اطلاع شاہ شجاع اور حافظ کے درمیان روابط پر بحث کے دوران زیر نظر لائی جائے گی۔ لیکن توام الدین ابوالوفا کے بارے میں صرف ایک شعر کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔

وفا از خواجگان شہر بامین

کمال ملت و دین بوالوفا کرد

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ حافظ کی اس مطلع کی غزل کا اشارہ دراصل نعمت اللہ ولی کی طرف ہے۔

استعداد رکھتے تھے۔ استعداد ادا یگی کے لیے متاہل اور خانہ دار ہونا، شرطیں تھیں۔ ”چوں..... داشت“ والی عبارت سے ایسا ہی مستفاد ہے۔

لطیفہ کے لیے تیسری قابل اعتبار سند لطائف ہے جسے فخر الدین علی صفی نے ۹۳۰ ہجری میں شاہ محمد سلطان کے لیے لکھا تھا۔ اس کتاب کے نویں باب میں مؤلف نے سید زین الدین جنابزی کے ذریعہ حافظ کی دربار تیموری تک رسائی اور پھر لطیفہ کے واقع ہونے کی داستان درج ہے ایسا لگتا ہے۔ کہ دولت شاہ سمرقندی نے اسی کتاب سے اصل حکایت نقل کی ہو، کیوں کہ دونوں میں بڑی مطابقت دکھائی دیتی ہے۔

بہر کیف ان تمام شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ حافظ اور تیمور کے درمیان ملاقات رونما ہوئی ہوگی اور لطیفہ زیر بحث بھی معرض وجود میں آیا ہوگا۔ ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ امیر تیمور فارسی سمجھنے کے علاوہ فارسی بول بھی سکتا تھا چنانچہ ابن عرب شاہ نے اپنی کتاب ”عجائب المقدور“ میں بتایا ہے کہ تیمور فارسی زبان اچھی طرح جانتا تھا۔ قصص الانبیا اور سیر الملوک سے بڑی رغبت رکھتا تھا۔ سفر اور حضر میں تاریخ اس کے سامنے پڑھی جاتی تھی۔ جو فارسی زبان ہی میں ہوا کرتی تھی۔ عرب شاہ کی عین عبارت یوں ہے۔

”.....دکان امیلا بقرا شیارہ یکتب ولا یعرف شیاً

من عربیہ ویعرف من اللغات انفارسیہ واکیہ والمغویہ“۔

قبل ازین کہ حافظ کے شعر سے متعلق ہم اپنی اطلاعات ختم کریں ایک اور نکتہ کی طرف توجہ دینا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ گمان ہے کہ ترک شیرازی سے حافظ کا اشارہ شاہ شجاع کے بیٹے زین العابدین کی طرف ہو۔ ممکن ہے کہ تیمور اس کنایہ کو بھانپ گیا ہو، تب ہی تو حافظ کو بلا کر باز پرس کی ہوگی۔ اس صورت میں لطائف الطوائف کی متعلقہ عبارت کو تقویت ملتی ہے یعنی یہ کہ سید زین الدین

اور جب ایک سوتیلے کو تین بارہ گیارہ سو سے نکالیں تو باقی ۹۱ رہ جاتا ہے۔
(۳) لطف علی بیگ آذر نے آتش کدہ آذر میں تاریخ وفات ۹۱ ہجری بتائی ہے۔

(۴) رضا قلی خان ہدایت نے ریاض العارفین اور مجمع الصفحہ میں ۹۱ ہجری بتایا ہے۔

(۵) تقی کاشی نے خلاصہ الاشعار و زبدۃ الافکار میں ۹۱ ہجری ضبط کیا ہے۔

(۶) دیوان حافظ کے بعض نسخوں کے مقدمہ میں جو گلد ام سے منسوب کیا جاتا ہے حافظ کے انتقال کے بارے میں یہ عبارت درج پائی جاتی ہے۔

”..... تاریخ احدی و تسعین سبعمایہ و ولایت حیات

بمؤکلان قضا و قدر سپرد“ موخر الذکر سال وفات یعنی

۹۲ کو ضبط اور قبول کرنے کے لیے یہ شواہد ہیں

(۱) فصیحی خوانی نے مجمل فصیحی میں ۹۲ ہجری کے

دوران رونما شدہ وقائع کے تحت حافظ کے انتقال کا

واقعہ بھی درج کیا ہے۔ اس کی عبارت یوں ہے۔

اشنین و تسعین و سبعمایہ ۹۲ مولانا اعظم افتخار الافاضل شمس الملتہ والدین

محمد الحافظ شیرازی بہ شیراز مدفون بہ کت لہ در تاریخ او گفتمہ اند“

بسال ب وصال ابجد ز روز ہجرت میمون احمد

بسوی جنت اعلیٰ روان شد فرید عصر شمس الدین محمد

فصیحی خواجہ حافظ کی وفات کے وقت پندرہ سولہ برس کا نوجوان تھا اور

۱۔ کت بمعنی شہر ملاحظہ ہو ”محیط و احوال و اشعار رودکی“ از استاد سید نفیسی صفحہ ۱۵۰ + کت یا کت یا کند یا قند اسم خاص ہے جو پسوند کے طور پر استعمال ہوتا ہے مثلاً سمرقند عربی میں ”قند“ کی صورت میں آیا ہے مثلاً مسقط

آنانکہ خاک را بنظر کیما کنند
آیا بود کہ گوشہ چشمنی بما کنند

ما خاک راہ را بنظر کیما کنیم
صدر در را بگوشہ چشمنی دوا کنیم

۱۵۔ انتقال :-

حافظ کے سال وفات کے بارے میں تذکرہ نویسوں کے درمیان ایک سال کا فرق پڑتا ہے۔ بعض نے ۹۱۷ ہجری ضبط کیا ہے اور بعض نے ۹۲۷ ہجری اول الذکر قول کے لیے مندرجہ ذیل اسناد ہیں۔

(۱) اکثر دیوان حافظ کے نسخوں (چاہے قلمی ہوں یا چاپی) کے آخر میں مادہ تاریخ وفات میں مندرجہ ذیل بے اساس قطعہ درج ہوا ہے۔

چراغ اہل معنی خواجہ حافظ کہ شمع بود از نور تجلی

چو در خاک مصلی یافت منزل بجو تا رخش از خاک مصلی

یہ قطعہ حافظ کے سنگ مزار پر کندہ کرایا گیا ہے اور خاک مصلی کی ترتیب مادہ تاریخ کے لیے زبان زد عام ہو گئی ہے۔

مسٹر ہرمن بیکنل Herman Bicknell نے حافظ شیراز Hafiz of Sheraz کے عنوان سے اپنی کتاب میں متذکرہ بالا مادہ تاریخ کو انگریزی زبان کے ایک مصرع میں بطور ابجد ضبط کیا ہے۔

Thrice take earth from

mosallas esrth its richest Grains

کلمہ :- Mosallas earth کے لاطینی ہندسوں M+L+L کا مجموعہ ۱۱۰۰ اور کلمہ Its richest Grains کے لاطینی ہندسوں سے ۱۰۳ نکلتا ہے

تنگ اجل بیرون برود روح پاکش با ساکنان عالم
علوی قرین شد و ہنخوا بہ پاکیزہ رویان حور العین
گشت.....“

ان تمام شواہد کے پیش نظر ۹۲ ہجری کو ہی حافظ کا سال وفات خیال کرنا چاہیے۔ خاک مصلیٰ والے مادہ تاریخ کی بے بنیادی پر کوئی شک نہیں بل کہ واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ مصلیٰ سے حافظ کی محبت اور گلگشت وغیرہ اور آخر کار مصلیٰ میں ہی اس کی آرام گاہ کی مناسبت سے بھی اس قطعہ کے گمنام شاعر نے خاک مصلیٰ کو مادہ تاریخ بنایا اور ایک سال کے فرق کو نظر انداز کر دیا۔ البتہ ایسا کرنے والا اپنے مقصد میں بے شک کامیاب ہوا، کیوں کہ خاک مصلیٰ ہی خاص و عام کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔

حافظ کا انتقال یقینی طور پر شیراز میں ہوا تھا۔ اور آرام گاہ حافظ کے بارے میں ہم نے پہلے باب میں پوری تفصیل درج کی ہے۔ جس کا اعادہ کرنا غیر ضروری ہے۔ البتہ اس ضمن میں تحقیق کے بعد ایک اور دل چسپ موضوع ہمارے سامنے آتا ہے۔ جس پر چند سطور درج کرنے کی گنجائش ہو سکتی ہے۔

دیوان حافظ کے مقدمہ کو محمد گلندام سے نسبت دی جاتی ہے۔ مقدمہ نویس نے خواجہ حافظ کے القاب میں منجملہ دیگر صفات و مشخصات ”المرحوم الشہید“ بھی لکھا ہے متعلقہ عبارت یہ ہے۔

”..... ذات ملک صفات مولانا الاعظم السعید

المرحوم الشہید فخر العلماء استاد بخارا لادیا۔ معادل اللہ الف

الروحانینہ الحافظ شیرازی بود۔“

علامہ قزوینی نے کہا ہے کہ اُس کے پاس موجود یازیر نظر گیارہ قلمی نسخوں

اس لحاظ سے حافظ کے زمانہ کے بہت قریب تھا۔

(۲) جامی نے نجات الانس میں حافظ کی وفات کو بڑی صراحت اور بغیر کسی نقل قول کے اثنین و تسعین و سبعماۃ (۷۹۲ھ) ہجری درج کیا ہے۔ جامی حافظ کی موت کے صرف پچیس سال بعد ۸۱۷ھ ہجری متولد ہوا تھا۔ وہ بھی حافظ کا قریب العصر تھا۔

(۳) خواند میر نے بھی حبیب الیسر میں صریحاً اور بغیر کسی نقل قول کے ۷۹۲ھ ہجری بتایا ہے۔

(۴) قاضی نور اللہ شوشتری نے مجالس المؤمنین میں ۷۹۲ھ ہجری درج کیا ہے

(۵) ملا سودی نے دیوان حافظ کی ترکی زبان میں اپنی مشہور شرح میں سال وفات ۷۹۲ھ ہجری بتایا ہے

(۶) حاجی خلیفہ نے کشف الطنون میں ۷۹۲ھ ہجری درج کیا ہے۔
(۷) دیوان حافظ کے دو مستند ترین اور قدیم ترین قلمی نسخوں^۱ (یعنی رشیدیاسمی اور ملک) میں محمد گلندام سے منسوب مقدمہ میں خاک مصلیٰ والا مادہ تاریخ کا قطعہ شامل نہیں۔ برعکس ان میں واضح طور اثنی و تسعین و سبعماۃ (۷۹۲ھ) اور پھر تاریخ وفات میں وہ قطعہ درج ہے جو مجمل فصیحی میں آیا ہے مقدمہ کی عبارت یوں ہے۔

”در تاریخ سنہ اثنی و تسعین و سبعماۃ و ولایت
حیات بموکلان قضاء و قدر سپرد درخت وجود و از دہلیز

^۱ اس مقولہ کی تمام تر ذمہ داری علامہ قزوینی اور ڈاکٹر غنی پر عائد ہوگی۔ انہی دو نسخوں کو خاص کر سامنے رکھ کر حافظ کا مستند نسخہ تیار کیا تھا۔

تاب نہ لاکرا نہی ایام میں رحلت کر گئے۔ اسی لحاظ سے مقدمہ میں المرحوم الشہید“ کی اصطلاحیں لائی گئی ہیں۔ صاحب عرفات لکھتا ہے کہ شاہ شجاع نے اس کی صرف تنبیہ ہی نہیں کی بل کہ ”دیار عدم“ میں بھیجے کا بھی ارادہ کیا۔ اس بیان کو جب فرصت کی عبارت کے ساتھ تطبیق دی جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے خواجہ صاحب نے جسمانی چوٹیں کھا کر چند دنوں کے اندر رحلت کی ہو اور شہادت کا درجہ پایا ہو۔ لیکن اس استنباط کو قبول کرنے میں ایک مشکل پیش آئی ہے۔ شاہ شجاع پر تہمت لگانے میں بڑی نادرستی یہ ہے کہ شاہ شجاع حافظ سے پانچ یا چھ سال پہلے ہی فوت ہو چکا تھا اور حافظ نے اس کی وفات پر مادہ تاریخ بھی کہا۔ صاحب عرفات کا کہنا ہے کہ ”در آن ایام بجوار ایزدی پیوست“ چھ سال کی مدت کے لیے استعمال نہیں ہو سکتا ہے۔ لہذا یا تو داستان سراسر غلط ہے یا یہ کہ تنبیہ کرنے والا اور چوب زنی کرنے والا شاہ شجاع نہیں بل کہ کوئی دوسرا سلطان تھا۔ چنانچہ فرصت نے شاہ شجاع کا نام لیے بغیر ”بعض سلاطین“ لکھا ہے ممکن ہے صاحب عرفات کا بیان درست ہو۔ لیکن ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ شاہ شجاع کے علاوہ کسی بھی دوسرے سلطان نے حافظ کے اشعار پر نکتہ چینی نہیں کی اور نہ ہی انھیں اس کی تنبیہ یا چوب زنی کا بہانہ بنایا۔ تذکرہ نویس متفق ہیں کہ خواجہ حافظ کے انتقال کے بعد بادشاہ کوتاסף ہوا، اور اس نے حکم دیا کہ جہان بھی کہیں حافظ کا شعر ملے اس کو پیش کیا جائے۔ حوالہ کرنے والوں کو انعام ملے گا۔ صاحب عرفات نے ”گر مسلمانی از آنست کہ حافظ دارد“ والے شعر کے متعلق جنجال اور زین الدین ابوبکر تائمیادی کے ذریعہ خلاصی والی داستان کے بعد لکھا ہے لیکن دراثی این قضیہ عورات دی جمیع مسودات را پارہ کردہ بشتند دتا مبادا مضرتی از آنہا بوی رسد ملی دوستان ناقصان را اثر ازین بہتر نباشد۔ خواجہ بعد ازین واقعہ بسیار متاثر و متالم گردیدہ دہان ایام بجوار یزی پیوست۔ بعد از خواجہ معاندین از کردہ خود

میں سے سات میں یہ عبارت دیکھی گئی۔ تذکرہ نویسوں نے غالباً اسی محمد گلندام کے مقدمہ کی عبارت کو نقل کیا ہے اور ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس مقدمہ کے علاوہ کوئی اور ماخذ اُن کی دسترس میں تھے یا نہیں۔ بہر حال محمد قزوینی نے ”الشہید“ کے بارے میں مقدمہ میں لکھا ہے تو معلوم نہیں ہوتا کہ کیوں ”الشہید“ لکھا گیا ہے۔ البتہ ایک حکایت کا بیان جو چند تذکروں میں درج ہے۔ اس ضمن میں بے سود نہ ہوگا۔

حافظ کی غزلوں پر شاہ شجاع کی نکتہ چینی کی طرف اشارہ کیا گیا۔ حسین پڑمان نے مقدمہ دیوان حافظ میں لکھا ہے کہ حافظ کے جواب سے جب شاہ شجاع کو اپنے قول کی تکذیب ہوتی نظر آئی تو اس نے ارادہ کیا کہ حافظ کی تنبیہ کرے بل کہ اُسے ”دیار عدم“ میں بھیج دے۔ یہ مصیبت شیخ زین الدین ابو بکر تائبیادی کی نکتہ سنجی سے ٹل گئی۔ آگے چل کر یہی مقدمہ نویس عرفات العاشقین سے نقل کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس پیر کامل کی رہنمائی سے حافظ پر کوئی آفت آنے نہ پائی اور شاہ شجاع کے حضور آسیب کے بغیر سے نکل آیا۔ اس قصہ کے دوران اُس کے گھر کی مستورات نے تمام مسودوں کو پارہ پارہ کیا اور دھو ڈالا۔ تاکہ اُن سے کہیں اور مصیبت نہ آئے۔ خواجہ اس واقعہ سے بہت متاثر ہوئے۔ انہی ایام میں جوار یزدی سے پیوست گئے۔

فرصت نے اپنے تذکرہ دریای کبیر میں یہ عبارت لکھی ہے ”واین کہ گویند بعضی از سلاطین عصر خواجہ را چوب زدہ دیوانش را در آب افگند، پس از فوت خواجہ پشیمان شد۔“

صاحب عرفات العاشقین اور دریای کبیر کی عبارات سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ غالباً شاہ شجاع کی طرف سے حافظ کی شدید تہدید کی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ سخت غمگین ہو اور غالباً پیرانہ سالی میں اس ذہنی اور روحانی عذاب کی

رحلت سے پہلے ہی چل بسے تھے۔ اُن میں ایک تو چھوٹی عمر ہی میں گذر گیا تھا۔ اس کو کتب میں بٹھایا گیا تھا۔ مگر دست قضا نے اس غنجہ کو کھلنے سے پہلے ہی توڑ لیا چناں چہ:

دلادیدی کہ آن فرزانه فرزند
چہ دید اندر رخ این طاق رنگین
بجای لوح سیمیں در کنارش
فلک بر سر نہادش لوح سنگین
اسی فرزند یا شاید اُس کے علاوہ کسی اور کی المناک موت کا غم حافظ نے
ایک غزل میں بیان کیا ہے۔

بلبلی خون دلی خورد و گلی حاصل کرد
باد غیرت بصدش خار پریشان دل کرد
طوطی ای را بخیاں شکری و لخوش بود
ناگہش سیل فنا نقش اہل باطل کرد
آہ و فریاد از چشم حسود مہ و مہر
در لحد ماہ کمان ابروی من منزل کرد
قرۃ العین من آن میوہ دل یادش باد
کہ خود آسان بشد دکار مرا مشکل کرد

دوسرے بیٹے کے متعلق ہماری اطلاع ایک قطعہ پر مبنی ہے۔
آن میوہ بہشتی گام بدست ایجان
از کف چرا بہشتی درد دل چرا نکشتی
تاریخ این حکایت گراز تو باز پرسند
سر جملہ اش فرد خوان از میوہ بہشتی
اس سے سال ۷۷۸ء حاصل ہوتا ہے۔

اس ضمن میں ہماری توجہ شیراز سے چھپنے والے سال ۱۳۱۱ھ ہجری شمسی کے
مجلہ دختران نام کے رسالے کی طرف مبذول ہوتی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ
شیراز کے قریب درالسم قبرستان میں ایک سنگ مزار ملا ہے جو غالباً حافظ کے بیٹے
قطب الدین کی قبر پر ڈالا گیا تھا۔ اس پر تاریخ قات ۸۴۷ھ کندہ کی گئی ہے۔ مجلہ
دختران کی عبارت یوں ہے۔

”دو سال قبل آقای شعاع شیرازی در قبرستان دارالسم سنگی یافتہ اند کہ
روی آن عبارت و قطعہ ذیل منقور بود:

اور ادیبوں کی شخصی زندگی کے حالات تلاش کرنے میں غفلت سے کام لیتے ہیں۔ یہ شکایت بسا اوقات درست ہے۔ پروفیسر مذکور کی عبارت سے غالباً یہ معنی لیے جاسکتے ہیں کہ اگر حافظ جیسے مشہور شاعر کی شخصی یا خانگی زندگی کے لیے کم و کاست یا خانگی حالات کے بارے میں کمابیش حالات لکھے بھی گئے ہوں تو وہ ایرانیوں نے نہیں لکھے۔ ہندوستانی تذکرہ نویسوں کے متعلق ان کی رائے کچھ اچھی نہیں رہی ہے۔

حافظ سے متعلق کئی داستانیں ہندوستانی تذکرہ نویسوں نے لکھی ہیں۔ ان میں ایک رسالہ لطیفہ غنیہ ہے جو شیراز میں ایک بار چھپ بھی چکا ہے۔ پروفیسر محمد معین نے اپنی کتاب حافظ شیریں سخن میں رسالہ میں مندرج حافظ سے متعلق بہت سی کہانیوں کی تکذیب کی ہے۔

بہر حال حافظ کی گزشتہ زندگی اور گھرانے سے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ زیادہ تر قیاس اور گمان پر ہی مبنی ہے۔ یہ مفروضات اکثر ایسے اشعار سے اخذ کیے گئے ہیں جن میں جستہ و گریختہ شخصی حالات کے اشارے ملتے ہیں۔ براؤن کے علاوہ شبلی نعمانی نے بھی اسی روش پر عمل کیا اور شاید اس خاص موضوع میں اس کے علاوہ تحقیق کا کوئی دوسرا راستہ نہیں۔

حافظ کے آبا و اجداد کا ذکر گزشتہ اوراق میں ہو چکا۔ معلوم ہوا ہے کہ اس کے دو بھائی تھے جو والد کی موت کے بعد پراگندہ ہو گئے۔ دیوان حافظ میں ایک قطعہ قزوینی اور حسین پڑمان دونوں کے مرتبہ دیوان میں ملتا ہے۔

برادر خواجه عادل طاب مشواہ پس از پنجاہ و نہ سال از وفاتش

بسوی روضہ رضوان سفر کرد خدا راضی ز فعال و صفاتش

خلیل عادلش پیوستہ برخوان وز آنجا فہم کن تاریخ ساتش

حافظ کی اولاد کے بارے میں پتہ چلتا ہے کہ ان کے دو فرزند، ان کی

اختلاف پڑ گیا ہو۔ اب تک ہم نے جو مفروضے قائم کیے ہیں ان کی بنا پر حافظ کے تین فرزند معلوم پڑتے ہیں یعنی پہلا کمسنی میں ہی چل بسا، دوسرا ۷۸۷ء ہجری میں جب حافظ کی عمر اکیاون برس کی تھی اور تیسرا ۷۸۴ء میں جب کہ وہ ستاون برس کے تھے۔ ان میں سے کسی فرزند کی تاریخ تولد معلوم نہیں۔ اس لیے ان وجوہات پر مندرجہ بالا قول کی تردید مشکل نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ حافظ کے ایک فرزند کا بھی پتہ چلتا ہے۔

”تاریخ فرشتہ میں درج ہے کہ شاہ نعمان نام کا حافظ کا بیٹا تجارت کا شغل کرتا تھا۔ وہ ہندوستان میں فوت ہوا اور برہان پور میں دفن کیا گیا۔ اس عبارت کو غلام علی آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں نقل کیا ہے اور نعمان کا دفن اسیر گڑھ بتایا ہے۔ پروفیسر براؤن نے خزانہ عامرہ کے حوالہ ہی سے اس بات کو دھرایا ہے۔ حسین پڑمان نے قول مذکور کے سقم و صحت کی ذمہ داری فرشتہ پر ڈالی ہے اور ہاشم رضی نے اس کی صحت پر شک کا اظہار کیا ہے۔

شاہ نعمان کے بارے میں کوئی تاریخی اطلاع نہیں ملتی۔ تذکرہ نویسوں نے غالباً دیوان حافظ میں ایک دو ایسی غزلوں کی بنا پر شاہ نعمان کے ہندوستان جانے کا مفروضہ قبول کیا ہے جن میں غریب الوطنی کا مضمون لطیف اور اثر انگیز انداز سے بیان ہوا ہے

دیار غریب کے اشارہ کا ہندوستان کی طرف ہونا اس لیے بھی قابل قبول ہے کہ ان دنوں تجارت فارس یعنی ایران سے اکثر ہندوستان کی طرف تجارت کی غرض سے آتے تھے۔ دوسرے کسی ملک کی طرف کمتر جاتے تھے۔ جن دو غزلوں کی طرف ہمارا اشارہ ہے اور جن سے حافظ کے بیٹے کے سفر پر جانے، اور حافظ کی یہ آواز کہ وہ مراجعت کرے وغیرہ قیاس آرائی کی تائید ہوتی ہے درج ذیل ہیں۔

زگر یہ مردم چشم نشسته درخونست بہین کی در طلبت حال مردمان چنوست

”وفات خواجہ قطب الدین علی بن خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی

۷۸۴ھ

مجدزادہ صہبانے خنئی چند دربار حافظ میں لکھا ہے کہ
میں نے ۱۳۱۴ ہجری میں پتھر کو جو مستطیل مکعب شکل میں تراشا ہوا ہے
قبرستان دارالسلام کے راستے میں پڑا ہوا دیکھا۔ بڑی کوشش کے باوجود اس کے
بالائی حصہ پر کندہ شدہ عبارت پڑھی نہ جاسکی۔ البتہ کونوں پر مندرجہ ذیل دو بیت
صاف نظر آئے۔

ای سرو ناز گلشن فردوس جای تست
ای روح قدس روضہ رضوان سرای تست

دنیا و مال و جاہ و جوانی گزشتی
عقبی و روح روضہ رضوان سرای تست
حکمت نے اس کی تصدیق کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
”میں نے بھی اس پتھر کو دیکھا، لیکن افسوس یہ ہے کہ
اس کے متعلق اتنا بے فائدہ شور و غل بپا کیا گیا کہ آثار
قدیمہ کی چوری کرنے والے اس پتھر کو گران بہا سمجھ کر
چرا لے گئے۔“

لیکن چوں کہ سنگ مزار پر کندہ شدہ تاریخ اور قطعہ ”آن میوہ بہشتی“ سے
اخذا ہونے والی تاریخوں کے درمیان چھ سال کا فرق پڑتا ہے اس لیے یا تو یہ
فرض کرنا ہوگا کہ حافظ کے دو فرزند ۷۷۸ ہجری میں بالترتیب وفات پا گئے
(بشرطیکہ قطعہ زیر نظر فرزند ہی کی وفات پر کہا گیا ہو) یا یہ کہ تاریخوں میں سہواً

بھی گویا فرضی اور خیالی ہے۔ کیوں کہ اس کی تصدیق کسی بھی اہم اور مستند تذکرے سے نہیں ہو سکی۔

عام لوگوں نے اس شعر کی بنا پر شاخ نبات کو حافظ کی معشوقہ خیال کرنے میں تقویت پائی ہے۔

آن ہمہ شہد و شکر کز ختم می ریزد
اجر صبر یست کز آن شاخ نباتم دادند

براؤن نے لکھا ہے کہ شاخ نبات نام کی دوشیزہ کے ساتھ حافظ کے معاشرتہ اور ازدواجی زندگی کے بارے میں جو افسانہ مشہور ہے اس کی تصدیق کسی استوار دلیل سے نہیں ہوتی۔ حسین پڑمان نے براؤن کے خیال کی تائید کی ہے البتہ اُس نے ایک دل چسپ نکتہ کی طرف ہماری ترجمہ کو مبذول کیا ہے کہ حافظ کی غزل در ہمہ دیر مغان نیست چو من شیدائی

کا حوالہ دیتے ہوئے اس نے لکھا ہے کہ یہ وہی غزل ہے جو حافظ کی گرفتاری کی موجب بنی اور اس سے یوں مستفاد ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ ایک دوشیزہ کی طرف مائل تھے۔ لیکن اُس کے خویشاوندوں نے ایک بے سرو سامان شخص کو اپنا داماد بنانے سے انکار کر دیا۔

پڑمان کے اس بیان کے بارے میں چند باتیں زیر نظر لانی ہوں گی۔
اول یہ کہ اس نے متذکرہ بالا بیان کو کس تذکرہ یا تاریخ کے حوالہ پر مبنی کیا ہے ہمیں معلوم نہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ محض قیاس آرائی ہے۔
دوم یہ کہ کلمہ ”گرفتاری“ جدید فارسی میں وہ معنی نہیں رکھتا جو ہم قدیم فارسی یا اردو میں سمجھتے آئے یعنی قید۔ اس کے معنی مصیبت یا پریشانی میں مبتلا ہونا ہیں۔

بیا دلعل تو و چشم مست میگوینت
 ز مشرق سرکوی آفتاب طلعت تو
 حکایت لب شریف کلام فرهاد است
 دلم بجو کہ قدرت بهجوسرد دلجویت
 ز دور بادہ راحتی بجان رسان ساقی
 از ان دی کہ ز چشم بر رفت رود عزیز
 چگونہ شاد شود اندرون عجبکینم
 ز جام غم می لعل کہ میخورم خونست
 اگر طلوع کند طالعہم ہما یونست
 شلخ طرہ لیلی مقام مجنونست
 خن بگو کہ کلامت لطیف موزدنست
 کہ رنج خاطر ام از جور دور گردونست
 کنار ادا من من ہمجور و جیجونست
 باختیار کہ از اختیار بیرونست

ز بے خودی طلب یار می کند حافظ
 چو مفلسی کہ طلب گار گنج قار دنست

(۲)

یارب آن آہوی شکنین بہ ختن بار زسان
 دل آزر دہ مارا بہ نسیمی بنواز
 ماہ و خورشید بمنزل چو بامر تو رسند
 دیدہ ہا در طلب لعل یمانی خوں شد
 خن انیست کہ مابی تو نخواہیم حیات
 بشنوائی پیک خبر گیر دخن بار زسان
 آن کہ بود و طغش دیدہ حافظ یارب
 ہمرا دوش ز غریبی بوطن بار زسان

شاخ نبات :-

حافظ کی اولاد کے متعلق اپنی معلومات قلمبند کرنے کے بعد ہم شاخ نبات کے نام سے مشہور کی گئی حافظ کی معشوقہ کے بارے میں بحث کریں گے۔ یہ افسانہ

یہ دونوں غزلیں محمد قزوینی کے مرتبہ دیوان حافظ سے نقل کی گئی ہیں۔ باقی نسخوں میں اختلاف پایا گیا ہے
 ملا سودی نے شرح سودی بر حافظ میں رود کے معنی بیٹا بتائے ہیں۔ لغت نامہ دہخدا بھی ملاحظہ ہو۔

لے دے ہوئی ہے اس لیے بہتر ہے کہ اسے سہولت مطالعہ کے لیے یہاں نقل کیا جائے۔

در ہمہ دیرین مغان نیست چو من سودائی خرّہ جائی گرو بادہ و دفتر جائی
دل کہ آئینہ شاہیت غباری دارد از خدای می طلسم صحت روشن رانی
کرده ام تو بہ بدست صنم بادہ فروش کہ دگر می نخورم بی رُخ بزم آرائی
زرگسار لاف زد از شیوہ چشم تو مرنج نروند اہل نظر از پی نایب نائی
شرح این قصہ مگر شمع بر آرد بزبان ورنہ پروانہ ندارد بہ سخن پروائی
جو بہا بستہ ام از دیدہ بدامان کہ مگو در کنارم بنشانند سہی بالائی
کشتہ بادہ بیاور کہ مرابی رُخ دوست گشتہ ہر گوشہ چشم از غم دل دریائی
سخن غیر مگو با من معشوقہ پرست کز وی و جام میم نیست بکس پروائی
این حدیثیم چہ خوش آمد کہ سحر گہہ میگفت بردر میکدہ بادف دنی ترسانی

گر مسلمانی از نیست کہ حافظ دارد

آہ اگر از پی امروز بود فردائی

بہر حال اگر شاخ نبات نام کی معشوقہ کا افسانہ درست ہو تو کہنا چاہیے حافظ اُس کو اپنے نکاح میں لایا ہوگا۔ اور اس رشتہ از دواج سے از بس خرسند ہو کر اطمینان کی زندگی بسر کرتے ہوں گے۔ مندرجہ ذیل غزل سے حسین پربان نے بجا طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ حافظ نے یہ غزل اُن قدیم یاران ہم مشرب کی نظر سے گزارنے کے لیے لکھی ہوگی جو اُس کو حسب معمول عیش و طرب کی دعوت دیتے رہے ہوں گے۔

مرا شرطیت با جانان کہ تا جان در بدن دارم

ہو ادا داری کویش را بجان خویشتن دارم

سوم اگر پڑمان کا یہ قول کہ حافظ کی معشوقہ کے خوشیاں وندشادی کے خلاف تھے قابل اعتبار مانا جائے تو یہ ممکن ہے کہ انھوں نے شاہ شجاع کے پاس جا کر حافظ کی بدگوئی کی ہو اور غزل مذکور کے ایک شعر کو اُن کی اذیت کے لیے چُنا ہو۔ ایسی صورت صاحبِ عرفات کا لفظ ”معاندین“ کا لانا معنی خیز ہے۔

حسین پڑمان کے بیان کی تردید کی کافی گنجائش نظر آتی ہے۔ ایک طرف وہ لکھتا ہے کہ یہی غزل حافظ کی گرفتاری کا باعث بنی۔ دوسری طرف کئی تذکروں میں ذکر ہوا ہے کہ اس غزل کے ایک شعر کے جنجال کے بعد ہی حافظ گوشہ نشین ہو کر رحلت کر گئے، اس بیان سے اخذ ہوتا ہے کہ حافظ نے یہ غزل زندگی کے آخری ایام میں کہی تھی۔ اگر ایسا ہی ہو تو اس کے ساتھ ایک دو شیزہ کا عشق اور اس کے خوشیاں وندوں کی طرف سے مزاحمت والا افسانہ ملحق کرنا بے معنی سی بات ہے۔ حسین پڑمان کا استنباط شاید اس غزل کے تیور سے حاصل ہوا ہے۔ اُس کا قول ماننے میں ہمیں یوں تو کوئی بڑی دقت درپیش نہیں کہ زیرِ نظر غزل میں حافظ نے اپنے مخصوص لطیف اور رمزی انداز میں اپنی مجردانہ زندگی کی بے سرو سامانی اور گھرانے کی ترتیب کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اس سے یہ سوچنے میں کوئی تقویت نہیں ملتی کہ حافظ کسی دو شیزہ (یا کوئی دو شیزہ جس کا نام شاخ نبات ہو) کے عشق میں مبتلا تھے۔ علاوہ ازین یہی وہ غزل ہے جس پر مشہور عالم جلال الدین دوانی نے عرفانی مطالب پر مبنی شرح لکھی تھی۔ قاضی نور اللہ شوستری نے مجالس المومنین کی مجلس ہفتم میں علامہ دوانی کی شرح کا حوالہ دیا ہے، اور آخر کار یہ شرح تہران کے ادبی رسالہ ارمغان کے ۱۳۲۰ ہجری شمسی کی اشاعت میں چھپ گئی۔ جلال الدین حافظ کے زمانے سے بہت دور نہیں تھا۔ اس لیے اس کی لکھی ہوئی شرح بڑی اہمیت کی حامل ہے اور اس لحاظ سے حسین پڑمان کا عقیدہ اس غزل میں ایجاد کا نون خانوادگی کی خواہش پائی جاتی ہے رد ہوتا ہے۔ چوں کہ اس غزل پر کافی

چوتھا باب
عصر حافظ

ازردے قیاس یہ بھی بتایا گیا ہے کہ حافظ کی رفیقہ حیات اس سے پہلے ہی رحلت کر چکی تھی اور یہ صدمہ اس کے لیے جانکاہ تھا۔ مندرجہ ذیل غزل سے اس قیاس کو تقویت پہنچتی ہے۔

آن یا رکز و خانہ ما جایی پری بود

سرتا قدمش چوں پری از غیب بری بود

دیوان حافظ میں ہماری نظر سے ایسا کوئی قطعہ نہیں گزرا ہے جس میں حافظ نے صراحت سے اپنی اہلیہ کا ذکر کیا ہو یا اس کی رحلت پر مادہ تاریخ کہا ہو، جیسے کئی دیگر لوگوں کے لیے کہے جا چکے ہیں۔ ان کی شخصی زندگی کے مختصر سے حالات جو سطور بالا میں بیان ہوئے فی الجملہ ظن اور قیاس پر ہی مبنی ہیں۔ ان کی درستی کی تصدیق ایک مشکل اور بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔

اور اگر یہ مانا جائے کہ حافظ ۱۷۱۷ء ہجری میں پیدا ہوئے تھے۔ تو امیر پیر حسن کے قتل کے وقت ان کی عمر چھبیس برس کی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ ان سیاسی حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے ہوں گے اور مندرجہ ذیل غزل میں اپنے تاثرات کا اظہار ضرور اس طرح کیا ہے۔

روز ہجران و شب فرقت یار آ خر شد	ز دم این فال و گزشت اختر و کار آ خر شد
آن ہمہ ناز و تنعم کہ خزان می فرمود	عاقبت در قدم باد بہار آ خر شد
شکر ایزد کہ بہ اقبال کلمہ گوشہ گل	نخوت بادی و شوکت خار آ خر شد
صبح اُمید کہ بد معتکف پردہ غیب	گو برون ای کہ کار شب تار آ خر شد
آن پریشانی شب ہای دراز غم دل	ہمہ در سایہ کیسوی نگار آ خر شد
باد رم نیست ز بد عہدی ایام ہنوز	قصہ غصہ کہ در دولت یار آ خر شد
ساقیا لطف نمودی قدحت پر پی باد	کہ بتدبیر تو تشویش خمار آ خر شد

در شمار ارچہ دنیا در دکی حافظ را

شکر کان محنت بی حد و شمار آ خر شد

اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے امیر پیر حسن کے دور کی تباہی اس کے ظلم و ستم اور شاہ ابواسحاق کے دور حکومت کے آغاز کو صحیح ماں لیں تو کئی اشارات سے اس ظن کو تقویت پہنچتی ہے۔ بطور مثال ناز و تنعم، خزان، شوکت خار، شب تار، تشویش خمار، محنت بے حد و شمار وغیرہ ترکیبیں علامتی ہیں۔ اور پیر حسن چوپان کی سفاکی اور اس کے ظلم و ستم کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ اس کے برعکس باد بہار، اقبال کلمہ، گوشہ گل، نگار، صبح اُمید، کیسوی نگار، قدحی پُرمی وغیرہ خوش بین۔ اصطلاحیں، شاہ شیخ ابواسحاق کی انصاف پروری اور رعیت دوستی کو ظاہر کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ غزل حافظ کی شاعرانہ زندگی کے ابتدائی دور کی ہو، کیوں کہ اول تاریخ کے لحاظ سے سطور بالا میں ایک دلیل پیش کی گئی ہے دوسرے یہ کہ اس مقطع

خواجہ حافظ کے زمانے کی تاریخ کا غور سے مطالعہ کرنے پر معلوم ہوگا کہ وہ ہر حساس شاعر کی طرح اپنے وقت کے سیاسی حالات سے متاثر ہوتے رہے ہیں۔ وہ اپنے تاثر کا اظہار رمز و کنایہ میں کرتے رہے ہیں۔ جدید ایرانی محققوں نے حافظ کی غزلوں کی ایک خاصی تعداد کو اُس وقت شیراز اور اس کے آس پاس رونما شدہ سیاسی حالات کے پس منظر کے ساتھ تطبیق دینے کی کوشش کی ہے۔ ایسی غزلوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ بعض اوقات کس طرح کا نتیجہ نکالنے والوں کی رائے میں مبالغہ کا شک ہوتا ہے، لیکن جو شخص اُس وقت کی سیاسی اور سماجی تاریخ سے بخوبی واقف ہے اور ساتھ ہی حافظ کی روش کو بھی اچھی طرح جانتا ہے وہ اُن کے لطیف اور غیر محسوس اشاروں کو بڑی زحمت کے بغیر سمجھ سکتا ہے۔ اُنھوں نے بسا اوقات شاہان وقت کو کنایہ میں محبوب اور دوست جیسے الفاظ سے مخاطب کیا ہے اور اس کے دشمنوں کو رقیب و حریف وغیرہ سے۔ اسی پردہ میں اُنھوں نے سلطان وقت کے تئیں اپنی ارادت اور اپنی محبت کا اظہار کیا ہے۔ اور اُس کے دشمنوں کے ہاتھوں ڈھائے گئے مظالم کی نکوہش کی ہے۔ اس نکتہ کی وضاحت ہم صرف ایک مثال سے کریں گے۔ اگرچہ اگلی سطور میں مناسب مقام پر اس موضوع پر مزید روشنی ڈالنے کا امکان ہے۔

حافظ کی ایک غزل کو شیراز کے چوپانی خاندان کے حکمران امیر پیر حسن کے زوال اور اس کے ذریعے ڈھائے گئے مظالم سے نجات اور شاہ ابواسحاق اسخو کے برسر حکومت آنے سے متعلق خیال کیا گیا ہے۔ یہ واقعہ ۷۴۳ ہجری میں رونما ہوا۔

۱۔ آل مظفر۔ فارس، عراق عجم اور کرمان،

۲۔ آل جلایر۔ بغداد اور آذربائیجان میں۔

۳۔ آل سربدار۔ سبزواری میں۔

۴۔ ملوک گرت۔ ہرات اور شمال مشرق ایران میں۔

البتہ مظفریوں کے ساتھ ابواسحاق اسحاق کا نام بھی آتا ہے۔ چوں کہ مظفری خاندان کے بانی سلطان مبارز الدین اور شاہ شیخ ابواسحاق کی تاریخ ایک دوسری سے مرتبط ہے۔ اس لیے لازمی طور پر اس کا ذکر مناسب مقام پر اور متعلقہ واقعات کے دوران کیا جائے گا۔ فی الحال اُس کے متعلق اتنا کہنا کافی ہے کہ ۷۴۴ ہجری میں چوپانی خاندان کے آخری بادشاہ شیخ ابواسحاق کے ہاتھوں نیست نابود ہوا اور ابواسحاق نے شیراز میں مستقر ہو کر اپنے آپ کو رسمی طور پر فارس کا بادشاہ کہلوایا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اپنی زندگی کے آخری دن تک چلنے والی کشمکش میں مبتلا ہوا اور آخر کار مظفریوں کے پہلے سلطان امیر مبارز الدین کے ہاتھوں اُس کا اور اس کے خاندان کا خاتمہ ہوا۔

جس دور کا ذکر ہم نے شروع کیا ہے وہ ایران اور فارس کی تاریخ کے خوفناک ترین ادوار میں شامل ہے۔ اس دور میں شیراز، بل کہ فارس پے در پے کشت و خون کے حادثوں میں پڑتا اور اُن سے باہر نکلتا رہا۔ ایک طرف تیموری آشوب کا ہنگامہ پچھلا تھا اور دوسری طرف مظفریوں نے سفاکی اور ظلم و جبر کا بازار گرم رکھا تھا۔ کئی عظیم خاندان اور شخصیتیں نیستی اور نابودی کے گرداب میں پڑ گئیں اور شیراز کے خوش گزران لوگوں کے عیش و آرام میں عظیم خلل پڑا۔ ایسے ہی حالات کے پیش نظر ہم اگلے صفحات میں حافظ کی بعض غزلوں کا مطالعہ کریں گے۔

مظفری خاندان کی طرف توجہ دینے سے پہلے ایک اور اہم پہلو کو زیر غور

میں شاعر نے انکشاف کیا ہے کہ مجھے کوئی خاطر میں نہیں لاتا اور سیاسی ماحول سے جلدی اور شدت سے متاثر ہوتا ہے بل کہ اپنا رد عمل بھی ظاہر کرتا ہے۔

سیاسی حالات کی طرف محتاط اشارات کو حافظ کی غزلوں کا اہم عنصر خیال کرنا چاہیے اور ان کی ان تمام غزلوں کو جن میں تاریخ اور سیاسی واقعات کا خفیف یا واضح اشارہ ہو سنجیدگی سے اور افراط و تفریط کے بغیر زیر غور لانا چاہیے۔ چوں کہ یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک نہ حافظ کا پورا اور عمیق مطالعہ کیا جائے اور ہر زیر نظر غزل کو فردا فردا سامنے نہ لایا جائے۔ اس لیے ہم نے عصر حافظ کے عنوان سے زیر تحریر باب کا اضافہ ضروری سمجھا ہے تاکہ ان حالات کی روشنی میں حافظ کی شخصیت نمایاں طور پر ہمارے سامنے آئے جو ان کے شعور اور لاشعور میں جاگزیں ہو چکے تھے، اگرچہ گزشتہ اوراق میں ہم نے جستہ و گریختہ چند تاریخی واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے، لیکن ان سے ہمارا مقصد پورا نہیں ہوتا۔

حافظ کی زندگی کا زمانہ ساٹھ اور ستر برس کے درمیان کا ہے یعنی غالباً ۱۸۷۷ء ہجری سے لے کر ۱۹۲۷ء ہجری تک۔ لیکن سہولت کار کے لیے ہم پوری آٹھویں صدی ہجری کے تاریخی واقعات کا اجمالی طور پر جائزہ لیں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اس صدی کی ابتدائی اور آخری حدود سے کسی قدر تجاوز کریں اور کچھ غیر متعلقہ واقعات کو درج کریں۔ مدعا صرف اس قدر ہے کہ جس زمانے کو ہم زیر بحث لا رہے ہیں۔ اور جن واقعات کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں ان پر مکمل روشنی پڑے تاکہ پس و پیش اور شک تردید کو حتی الامکان کم کر دیا جائے۔

تیمور کی ولادت اور چنگیزی خاندان کے آخری بادشاہ سلطان ابوسعید کی موت ایک ہی سال یعنی ۷۳۲ء ہجری میں واقع ہوئی اس کے لگ بھگ پچاس سال بعد یعنی ۸۶۷ء تک بل کہ آٹھویں صدی کے اختتام تک ایران میں پانچ مقابلتا چھوٹے چھوٹے خاندان ملک کی مختلف نواحی میں سراقندار رہے۔ ان کی فہرست

ہوں گئے۔

۱۔ آل مظفر اور آل اسنخو

۸۰۷ء ہجری میں یزد کے حکمران خاندان اتابکان یزد کا زوال ہوا اور منگولوں کے آخری بادشاہ ابوسعید کی طرف سے وہاں کی حکومت کی باگ ڈور مظفری خاندان کے بانی امیر مبارز الدین محمد کو سونپی گئی۔ یہ خاندان ۹۵۷ء ہجری تک برسر اقتدار رہا اور اسی سال نہ صرف اس کا آخری بادشاہ شاہ منصور امیر تیمور کے ہاتھوں قتل ہوا بلکہ اس خاندان کے تقریباً تمام شہزادے قتل کر دیے گئے۔ فارس، کرمان، یزد اور عراق امیر تیمور کی سلطنت میں شامل ہوئے اور مظفری خاندان نے تقریباً ستر برس تک حکومت کی جو حافظ کے پورے دور حیات پر محیط ہے۔

مظفری خاندان خوف کے ایک شخص بنام امیر غیاث الدین حاجی کی نسل سے متعلق ہے۔ جامع التواریخ حسینی میں درج ہے کہ امیر غیاث الدین حاجی خراسان میں سجادند کے قصبہ کارہنہ والا تھا۔ وہ اچھے اخلاق کا مالک تھا اور اس قدر قومی ہیکل اور بلند قامت تھا کہ جو موزہ اس کے پاؤں میں ٹھیک آئے وہ حسب دستور بنوانا پڑتا تھا اور اس کی شمشیر یزدی وزن میں ساڑھے تین من کی تھی۔ امیر غیاث الدین کے اجداد ایران پر عربوں کی لشکر کشی کے دوران عربستان سے آکر خراسان میں بس گئے تھے اور منگولوں کے حملہ خراسان کے وقت بخصوص چنگیزی فتنہ میں خوف (خراسان) سے فرار کر کے یزد میں آئے تھے۔ اُس وقت یزد کی حکومت اصفہان کے حاکم ابو جعفر علا الدولہ کا کو یہ دیلمی کی اولاد کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ وہی علا الدولہ ہے جس کے دربار میں شیخ الرکس ابن سینا نے اپنی زندگی کے آخری دن کاٹے تھے۔ اور اپنی ایک مشہور کتاب ”داستانہ علائی“ کو اُسی کے لیے فارسی میں لکھا تھا۔ علا الدولہ کے حکمران خاندان کو اتابکان یزد کے نام سے پکارا جاتا تھا۔

لانا ہوگا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ہرج دمرج اور سیاسی افراتفری کے دور میں ہی ایران میں فارسی شاعری نے زیادہ رواج پایا اور زیادہ ترقی کی۔ بطور مثال ان ہی پچاس برسوں کی مدت کو لیجیے۔ اس قلیل عرصہ میں ایران میں کئی صف اولین کے شاعر نمودار ہوئے جن میں اس ملک کا عظیم اور لافانی شاعر حافظ سرفہرست ہے۔ اس کے مقابلہ میں صفوی دور جو لگ بھگ ۲۳۵ برس تک برقرار رہا اور جس کے دوران ایران اپنی استحکامت، قوت اور شوکت میں بے نظیر ہوا بمشکل دو یا تین قابل ذکر شاعر پیدا کر سکا۔ جن کی شہرت اتنی نہیں جتنی دور ماقبل کے شاعروں کی ہے۔ البتہ صنایع مستظرفہ کی ترویج و ترقی کے لیے صفوی دور اپنی مثال آپ ہے۔ جہاں تک افراتفری اور بے سروسامانی کے زمانے میں شاعری اور ادب کی ترقی کا تعلق ہے اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ایران میں شعر و شاعری کی ترویج اور شاعروں کی سرپرستی اکثر حالات میں سلاطین، امرا اور وزرا کے دربار سے مربوط تھی۔ چوں کہ طوائف الملوکی کے زمانے میں ایک سلطان یا امیر دوسرے پر سبقت حاصل کرنا چاہتا تھا اس لیے وہ دوسروں سے بڑھ کر شعرا کی حوصلہ افزائی کرتا۔ بل کہ بعض اوقات کسی مشہور شاعر کو لالچ دے کر ایک سلطان کے دربار سے الگ کر کے خواہشمند سلطان کے دربار میں بلایا جاتا۔ اگرچہ حافظ آزاد فکر اور بے حرص آدمی تھا تاہم ان کے یزد کے سفر کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہاں کے شاہ سے زیادہ مالی سہولت کی اُمید رہی ہو۔ علاوہ ازیں کئی غزلوں سے اشارہ ملتا ہے کہ وہ تبریز، اصفہان اور بغداد کو جانے کی خواہش بھی رکھتا تھا۔ اس خواہش کی نمود دراصل وہاں کے سلاطین سے عنایات اور تفقدات کی اُمید وابستہ تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ شاید ان کے ذاتی حالات خواہش کو پورا کرنے کے مساعد نہ تھے لہذا ان سفروں کے ارادوں سے مسخر ہوئے۔ اگر ہندوستان کے مبینہ سفر کی داستان کو صحیح مانا جائے تو ایک بار پھر یہی کہنا ہوگا بہمنی یا بنگالہ کے سلطان سے نوازشات کی توقع رکھتے

کے لطن سے ۷۱ ہجری میں امیر مبارز الدین محمد مظفر متولد ہوا۔
 ۷۱ ہجری میں وہ کرمان سے شیراز آیا اور یہ کمن لڑکا یعنی مبارز الدین
 اس کے ساتھ تھا۔ امیر مظفر نے الجاتیو سے ملاقات کی غرض سے خاقین کا سفر کیا اور
 اُس وقت بھی کم سن مبارز الدین اُس کے ہمراہ تھا۔ امیر مظفر ۱۳۷ ہجری میں شہانکارہ
 میں فوت ہوا۔ اور مہید کے اس مدرسہ میں دفن کیا گیا جو اُس نے خود بنایا تھا اور جس
 کا نام مدرسہ مظفریہ رکھا گیا تھا۔ اس کا یہی کمن لڑکا امیر مبارز الدین محمد مظفری
 خاندان کا بانی ہوا جس نے تقریباً ستر برس تک شیراز اور اس کے گرد و نواح پر
 حکومت کی۔

۲۔ امیر مبارز الدین محمد مظفر:-

الجاتیو نے مبارز الدین محمد کو اُس کے باپ کے بعد یاولی (جلوداری)
 کا منصب دیا۔ الجاتیو کے بیٹے ابوسعید نے مبارز الدین کو تفویض کیے گئے منصب
 پر دستور برقرار رکھا۔ ۷۱۷ ہجری میں اُسے مہید بھیجا گیا۔ جہاں وہ شاہراہوں کی
 حفاظت اور وہاں کی حکومت کی نگرانی کرتا رہا۔ ان ہی دنوں فارس کے شہنہ
 سید عضد الدین یزدی کے جو مشہور شاعر جلال الدین یزدی کا باپ تھا اور
 ایلخانیوں کے درمیان روابطہ بگڑ گئے لیکن امیر مبارز الدین نے حسن نیت اور معاملہ
 فہمی سے کام لے کر اس قفیہ کو بغیر کسی زیاں کاری کے سلجھا دیا اور اس طرح ایلخانی
 حکمران ابوسعید کی نظروں میں اور بھی قابل اعتماد بن گیا۔

۷۱۸ ہجری میں اتابکان یزد کے آخری فرمانروا تائبک حاجی شاہ اور
 امیر غیاث الدین کچر و اسنجو (شاہ شیخ ابواسحاق کا بھائی) کے نائب کے درمیان
 شرمناک بات پر جھگڑا ہوا۔ امیر کینخسر و کا نائب جھگڑے میں مارا گیا۔ جب یہ خبر
 اُسے ملی، اُس وقت وہ مہید میں امیر مبارز الدین کے پاس تھا جس سے وہ اس کے
 پاس موجود ایک بے نظیر گھوڑے کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ امیر کینخسر و پر بگڑ گیا اور

امیر غیاث الدین حاجی کے تین بیٹے تھے جن میں سے دوشاہ علا الدین اتابک یزد کی خدمت میں شامل ہوئے۔ اتابک علا الدین کی وفات یعنی ۶۶۲ ہجری سے لے کر ۶۹۰ ہجری تک اس کا بیٹا اتابک یوسف شاہ یزد کا حکمران رہا اور اُس نے میبد اور ندوش کی حکومت امیر غیاث الدین کے پوتے شرف الدین مظفر کو سونپ دی۔ کئی تذکروں اور مخصوص محمود گیتی نے تاریخ آل مظفر میں شرف الدین مظفر کے ایک عجیب خواب کی داستان بتائی ہے اس نے خواب میں دیکھا کہ۔

”اتابک علا الدین کے گھر سے سورج نکلتا ہے اور اُس کے اپنے گریبان میں جا پڑتا ہے۔ جب وہ اُٹھتا ہے تو آفتاب کے چند ٹکڑے اس کے دامن سے گر جاتے ہیں۔“

اس خواب کی تعبیر ایک بزرگ سے پوچھی گئی۔ اس نے کہا کہ بشارت ہو کہ اتابکوں کے خاندان سے سرداری نکل کر تمہارے خاندان میں آئے گی۔ حبیب السیر میں تعبیر گو کا نام شیخ دادا بتایا گیا ہے۔ لیکن ہمیں معلوم نہ ہو سکا یہ کون شخص ہے۔

رفتہ رفتہ امیر شرف الدین مظفر نے اپنی سرداری کی حدود میں بڑا اقتدار حاصل کیا۔ جب اتابک یوسف شاہ نے ابلخانیوں سے سرپچی کی تو غازیان کی فوجیں امیر محمد ابداجی کی سرکردگی میں یزد پر حملہ آور ہوئیں۔ مقاومت کی تاب نہ لا کر یوسف شاہ نے سیتان کی طرف فرار کیا۔ امیر مظفر کچھ دیر کے لیے بطور ملازم اس کا ہمرکاب رہا اور پھر الگ ہو کر کرمان میں سلطان جلال الدین سیور غتمش قراحتائی کی ملازمت اختیار کی۔ تھوڑی مدت کے بعد پھر کرمان آیا اور بلا خاراغون خان اور پھر کینا تو کے حکم سے کرمان میں کسی اہم منصب کا پرفائیز ہوا۔ ساتویں صدی کے اواخر میں امیر مظفر نے ہزارہ کے ایک امیر کی بیٹی سے شادی کی اور اُس

آسمان میں بلند کرتے ہوئے بادشاہ کے سامنے سے گزرا، اور سر کے پیچھے پھینک دیا۔ لوگوں نے شاباشی دی، محمد مظفر پیادہ ہو کر بادشاہ کے سامنے زمین بوس ہوا اور عرض کی کہ بادشاہ تو برہ کھولنے کا حکم دے۔ تو برہ کھولا گیا تو اُس کے اندر سے ساٹھ من یزدی وزن کے لوہے کا ٹکڑا نیچے گرا۔ سلطان نے افریں کہی اور خلعت اور منصب عطا کیے۔ اس طرح محمد مظفر مہید اور اُس کے ملحقات کا آزاد حکمران مقرر ہوا جس کی رکاب میں دو سو آدمی حاضر رہا کرتے تھے۔

یزد میں اپنی موقعیت مضبوط کرنے کے بعد مبارز الدین نے اپنی فرمانروائی میں ڈاکوؤں اور چوروں کا قلع قمع کرنا شروع کیا۔ ۲۹ھ ہجری میں اُس نے شیراز میں قراختائی سلطان قطب الدین کی بیٹی خان قتلغ مخدوم شاہ کو حوالہ عقد میں لایا۔ جس کے لطن سے تین لڑکے شاہ شجاع، شاہ محمود اور شاہ احمد متولد ہوئے۔ ماں کی طرف شاہ شجاع قراختایوں کا خون حاصل کر چکا تھا۔ ایلخانِ سلطان ابوسعید سے امیرزادہ کا لقب اختیار کرنے کے بعد مظفر نے یزد میں آباد کاری اور رفاہ عام کے کاموں کی طرف توجہ دی اور کئی عالیشان عمارتیں تعمیر کروائیں۔ کئی گاؤں اور قصبے آباد کیے جو اب تک اسی خاندان سے منسوب ہیں۔ مثلاً مبارز آباد، ترک آباد، شاہ آباد، مظفر آباد، علی آباد اور محمد آباد۔

۳۶ھ ہجری میں ایلخان کا آخری حکمران ابوسعید فوت ہوا اور اس کے ساتھ اس خاندان کی طویل حکومت کا دور ختم ہوا۔ کیوں کہ اُس کے جانشینوں میں کسی میں اس وسیع مملکت کو سنبھالنے کی لیاقت نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ایران میں طوائف الملوکی کا دور شروع ہوا تو امیر مبارز الدین نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی خود مختاری کا علم بلند کیا۔ اس وقت فارس کا علاقہ شاہ شرف الدین محمد اسنجو کی اولاد کے ہاتھوں میں تھا اور وہ یزد اور کرمان پر حریصانہ نگاہیں ڈال رہے تھے۔ شرف الدین محمد کے چھوٹے بیٹے ابواسحاق اسنجو نے جب کرمان کی طرف عنان

ایلیخان کے پاس شکایت کی۔ چنانچہ ایلیخان نے امیر مبارز الدین محمد کو اتا بک حاجی شاہ کی تنبیہ کے لیے بھیجا۔ یزدکی گلیوں میں دو طرف سپاہیوں کے درمیان جھڑپ ہوئی جس کے نتیجہ میں اتا بک حاجی شاہ کو بھاگنا پڑا۔ اور اس کے ساتھ اتانگان یزدکا بھی خاتمہ ہوا۔ سال ۷۱۸ ہجری کو امیر مبارز الدین کی حکومت کا پہلا سال خیال کرنا چاہیے کیوں کہ اتا بک حاجی شاہ کی شکست کے فوراً بعد مبارز الدین ابوسعید کی خدمت میں پہنچا اور اپنے لیے اتا بکان یزدکی جانشینی کا حکم حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔

مبارز الدین مظفر کی ابوسعید ایلیخانی سے ملاقات کو تاریخ جدید یزد میں بڑی دل چسپ کہانی کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ محمد مظفر اٹھارہ برس کا جوان تھا، اُس نے اُردو (منگول فوج) کی ملازمت اختیار کی، اور سلطان ابوسعید اس کی بڑی عزت کرتا تھا۔ چنانچہ اس کو تمام امراء کے اوپر نشست ملی۔ ابو مسلم نام کا ایک شخص پایہ تخت میں مشہور پہلوان تھا، سلطان ابوسعید کے محمد مظفر کی نسبت قدر و منزلت..... کو دیکھ کر وہ حسد سے جلنے لگا، اُس نے محمد مظفر کو آزر دہ یا شرمندہ کرنے کی غرض سے اپنی کمان اُسے دی کہ کھینچو۔ محمد مظفر نے اس کمان کو اپنی کمان کے ساتھ جوڑا اور پھر دونوں کو باہم کھینچ لیا۔ پھر الگ کر کے صرف اپنی کمان ابو مسلم پہلوان کو دی کہ کھینچو۔ لیکن بڑی کوشش کے باوجود اسے نہ کھینچ سکا۔ شرمندہ ہو کر چلایا کہ کل میدان میں نیزہ بازی میں مہارت کا مظاہرہ کیا جائے۔ کمان اٹھانا تو سہل ہے۔

اگلے روز سلطان اور دیگر امراء اور تماشا بین میدان میں آئے۔ گھاس کا توبرہ میدان میں پھیکا گیا تھا۔ محمد مظفر نے نیزہ ہاتھ میں لیا اور گھوڑے کو سرپٹ دوڑایا۔ نیزے کو گھاس کے توبرہ پر اس زور سے مارا کہ اس کی نوک ٹوٹ گئی۔ سخت غضب ناک ہوا اور نیزہ کی شکستہ نوک کو ایک بار پھر توبرہ پر دے مارا اور اس کو

دگر مربی اسلام شیخ مجد الدین

کہ قاضی بہ آزاد آسمان ندارد

اسی قاضی مجد الدین کی وفات پر حافظ نے یہ قطعہ کہا ہے۔

مجد الدین سرور سلطان قضاۃ اسمعیل کہ زدی کلک زبان آورش از شرع نطق

ناف ہفتہ بد از ماہ رجب کاف والف کہ بیرون رفت ازین خلۃ بی نظم و نسق

کف رحمت حق منزل اودان و آنگہ

سال تاریخ و فالتش طلب از رحمت حق

قاضی مجد الدین کو شیراز کے قاضیوں کے مشہور خاندان کا چشم و چراغ بتا

یا گیا ہے۔ صاحب شیراز نامہ لکھتا ہے کہ:-

”شیراز کے امور شرع اور قضا کا منصب ڈیڑھ سو

سال تک اسی کا خاندان کے سپرد رہا۔ قاضی مجد الدین

کو اپنے زمانے کا نہایت خوش قسمت انسان خیال کرنا

چاہیے کیوں کہ اُس نے ایک طرف شیخ سعدی کے ایام

کو بھی دیکھا اور دوسری طرف حافظ کی زندگی کے کچھ

ابتدائی حصہ کو بھی۔“

شیخ سعدی نے اس کے والد قاضی رکن الدین کی مدح میں قصیدہ بھی کہا

ہے۔ اور شیخ سعدی کی وفات کے وقت قاضی مجد الدین کی عمر تیس برس کی تھی۔ کوئی

تعجب نہیں کہ حافظ نے اسی قاضی مجد الدین کی زبان سے شیخ سعدی کے متعلق کچھ

باتیں سُنی ہوں۔ آٹھویں صدی ہجری کے مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اپنے

سفر نامے میں لکھا ہے کہ ۷۲۷ ہجری میں میرے شیراز جانے کا مقصد ”الشیخ القاضی

الایام قطب الاولیا، فرید الدہرزی الکرامات الظاہر مجد الدین اسمعیل بن محمد بن خدا

داد کی ملاقات کا شرف حاصل کرنا تھا۔ ابن بطوطہ نے مدرسہ مجد یہ، محضر قضاۃ اور

عزیمت موڑی تو محمد مظفر نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ لیکن وہ تھوڑی ہی مدت میں ابواسحاق کے خاصمانہ ارادوں سے باخبر ہوا۔ بہر حال شیخ الاسلام شہاب الدین علی کے بچے بچاؤ سے ان کے درمیان کدورت رفع ہوئی اور ابواسحاق واپس شیراز چلا گیا۔

ہم بتا چکے ہیں ۷۴۰ھ ہجری میں امیر چوپانی فارس میں داخل ہوا۔ امیر مبارز الدین کے ساتھ اس کے تعلقات دوستانہ تھے۔ اور قدیم عہد و پیمان پر کار بند رہتے ہوئے وہ جلال الدین مسعود شاہ اسخو کے خلاف ہو کر استخر میں پیر حسن سے جاملے۔ جلال الدین نے کازرون کی طرف رخ کیا لیکن مبارز الدین نے اس کا تعاقب کرنا نہ چھوڑا۔ بہر حال شاہ اسخو بھاگ کر بغداد کی طرف نکل گیا۔ امیر مبارز الدین نے شیراز کا محاصرہ کر لیا۔ لیکن شہریوں نے بڑی مقاومت کی۔ جب حالات اُن کے لیے از بس نامساعد ہوئے تو قاضی مجد الدین نے جو اس زمانے کا بہت بڑا عالم زہد اور دیندار آدمی تھا یہ شعر لکھ کر امیر مبارز الدین کے پاس بھیجا دیا۔

مبارزان جہان قلب دشمنان شکستند

ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستان شکنی

آخر کار صلح ہوئی اور پیر حسن چوپانی امیر مبارز الدین کی مدد سے فاتحانہ انداز میں شیراز میں داخل ہوا اور کرمان کی حکومت مبارز الدین کو سونپ دی۔ قاضی مجد الدین کا نام سطور بالا میں لیا گیا ہے۔ یہ وہی شخص ہے جس کا حافظ نے نیکی سے یاد کرتے ہوئے ان پانچ بزرگ شیرازیوں میں شامل کیا ہے۔ جنہوں نے عوام کی فلاح ورفاہ کے عوض نیک نامی حاصل کی تھی۔ قطعہ کا متعلقہ شعر یہ ہے۔

ملاحظہ کی جائیں تو معلوم ہوگا کہ پہلی غزل کے تیور قصیدہ کے سے ہیں نہ کہ غزل کے۔
دیدار شد میسر و بوس و کنار ہم از بخت شکر دارم داز روزگار ہم

یا مبسمایا کی درجاً من الالی
امیر مبارز الدین کے دور حکومت کا مطالعہ کرتے ہوئے اُس کو قبائل کے ساتھ اکثر جنگ و جدل میں مشغول پایا جاتا ہے۔ یہ قبائل ہزارہ۔ اوغانی اور جرمانی نام کے ہیں، جن کو ارغون خان کی حکومت کے دوران سلطان سیور غتمش کی التماس پر کرمان کے اطراف کی حفاظت کے لیے وہاں آباد کیا گیا تھا۔ رفتہ رفتہ ان کی تعداد اور قوت میں کافی اضافہ ہوا۔ اور بادجو یکہ امیر مبارز الدین کے ساتھ خون کا رشتہ رکھتے تھے اُس کے خلاف بغاوت اور جنگ و جدل میں لگے رہے۔ یہ قبائل منگولوں کے طائفہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اپنے قبیلوں میں اضافہ رکھتے اور ان کی تعظیم کرتے۔ اسی لیے علمائے اسلام نے ان کی تکفیر کا فتویٰ صادر کیا۔

امیر مبارز الدین ان کے ساتھ جنگ و جدل کو جہاد سمجھتا تھا اور اسی مناسبت سے اُسے ”امیر غازی“ کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ حافظ نے بھی اسی سلطان کو ”شاہ غازی“ کے لقب سے یاد کیا جب آس کی آنکھیں نکالی گئیں:
شاہ غازی خسرو گیتیستان آنکہ از شمشیر او خون می چکید

اور خواجوی کرمانی نے بھی ایک قصیدہ میں خسرو غازی کہا ہے۔
خسرو غازی محمد حامی ملک عجم سام کنخسرو حشم دارای افریدون حشم
شاہ شیخ ابواسحاق اور امیر مبارز الدین کے درمیان بارہا ٹڈ بھیر ہوتی رہی۔ مورخوں نے شاہ شیخ ابواسحاق پر بار بار دوستی اور عہد و پیمان توڑنے کی تہمت لگائی ہے۔ چنانچہ ان کے قول کے مطابق وہ سات بار نقض پیمان کا مرتکب ہو کر کرمان اور یزد پر چڑھائی کرتا رہا۔ بارہا اوغانی اور جرمانی قبائل کو اپنے ساتھ ملاتا

قاضی مجد الدین کے تئیں شہر کے لوگوں کے احترام وغیرہ جیسی باتوں کی تفصیل بھی دی ہے۔ اس نے ۷۲۸ ہجری میں شیراز کا دوسرا سفر کیا جب کہ وہ ہندوستان سے جزیرہ ہرمز کی راہ سے واپس وطن جا رہا تھا۔ اس سفر کے دوران وہ لکھتا ہے کہ ایک دن شیخ ابواسحاق انجو کویں نے قاضی مجد الدین کی مجلس میں نہایت ادب اور احترام سے بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ اپنے دونوں کانوں کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے تھا۔ بزرگ کے سامنے کان پکڑ کر بیٹھا منگولوں اور ترکوں کے مراسم میں ادب اور احترام کی علامت ہے۔ آگے چل کر وہ کہتا ہے کہ مدرسہ مجد یہ میں گیا تو دیکھا دروازہ بند ہے۔ سبب پوچھنے پر معلوم ہوا کہ شاہ شیخ ابواسحاق کی والدہ تاش خاتون اور اس کی بہن ملک خاتون کے درمیان میراث کے متعلق اختلاف پیدا ہوا ہے۔ سلطان نے ان دونوں کو محاکمہ کی غرض سے قاضی مجد الدین کے پاس لایا اور اس نے شرع کے اصول کے مطابق فیصلہ دیا۔ ۷۴۲ ہجری میں امیر مبارز الدین نے اپنے وقت کے ایک باوقار دانشمند شخص خواجہ برہان الدین کو وزارت عظمیٰ سونپ دی۔ یہ برہان الدین ابونصر فتح اللہ خواجہ کمال الدین ابوالمعانی کا بیٹا تھا اور اس کا نسب نامہ خلیفہ سوم عثمان بن عفان سے جاملتا ہے۔ اس شخص نے دس سال تک یزد میں وزیر اعظم کے فرائض انجام دیے۔ ۷۵۲ ہجری میں استقفا دینے کے بعد ۷۵۶ ہجری میں دوبارہ اسی جلیل عہدے پر مامور ہوا۔ اور چوں کہ اسی سال قاضی مجد الدین اسمعیل کی وفات ہوئی اس لیے قاضی التقفا کا عہدہ وزارت عظمیٰ میں صنم کیا گیا۔ جس کی صدات وہی کرتا رہا۔ لہذا اس کی اقامت گاہ شیراز ہی تھا۔ برہان الدین ۷۶۰ ہجری میں فوت ہوا۔

برہان الدین انصاف پروری اور داد و دہش کے لیے مشہور تھا۔ اس کی تعریف میں دیوان حافظ میں دو غزلیں ملتی ہیں جو غالباً ۷۵۶ اور ۷۶۰ ہجری کے درمیان کہی گئی تھیں۔ یہ دو غزلیں علامہ قزوینی کے مرتبہ دیوان حافظ کے مطابق

سکندری کہ مقیم حریم او چون خضر
 جمال چہرہ اسلام شیخ ابواسحاق
 چراغ دیدہ محمود^۱ آنکہ دشمن را
 باوج ماہ رسد موج خون چو تیغ کشد
 عروس خاوری از مشرم را کی انواو (کذا)
 ابا عظیم وقاری کہ ہر کہ بندہ تست
 دما دم در پی طعن است بر حسو و عدوت
 فلک چو جلوہ کنان بنگر دسمند ترا
 ملا متی کہ کشیدی سعادت و ہدیت
 از امتحان تو ایام را غرض آنست
 و گرنہ پایہ عزت از ان بلند ترست
 ز فیض خاک درش عمر جاودان گیرد
 کہ ملک در قدش زیب بوستان گیرد
 ز برق تیغ دی آتش بدودمان گیرد
 بہ تیر چرخ برد حملہ چون کمان گیرد
 بجای خود بودار راہ قیردان گیرد
 ز رفیع قدر کمر بند تو امان گیرد^۲
 سماک راج از ان روز و شب نمان گیرد
 کمینہ یابیہ گہش اون کہکشان گیرد
 کہ مشتری نق کار خود از ان گیرد
 کہ از صفای ریاضت دلت نشان گیرد
 کہ روزگار براد حرف امتحان گیرد

۱ ملا سودی کی شرح میں یہ بیت دیکھی نہیں گئی۔ سیاق کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر ”روضہ کرم“ ہی ہے تو یہ کسی باغ کا نام ہے لیکن اگر ”کرم“ کے لغوی معنی لیے جائیں تو روضہ کرم بہ معنی روضہ جوانمردی کہہ نہیں دیتا۔ قزوینی کا خیال ہے کہ ”کرم“ دراصل لفظ ”ارم“ کی تعیف سے ہوا ہے۔ پس روضہ ارم کی ترتیب زیادہ قرین قیاس ہے گمان ہے کہ شیراز میں شاہ شیخ ابواسحاق کے بنوائے گئے باغ کا نام روضہ ارم تھا یا کسی اور جگہ اس نام کا باغ تھا۔ حافظ کی ایک غزل میں ”گلستان ارم کی ترتیب آئی ہے۔

در گلستان ارم دوش چو ازلطف ہوا زلف سنبل بہ نسیم سحر می آشفٹ
 گفت افسوس کہ آن دولت بیدار خفیت (باقی حاشیہ صفحہ ۱۷۱ پر)

۲ یعنی شرف الدین محمود شاہ انجو۔ جمال الدین ابواسحاق کا باپ
 ۳ تو امان سے مراد بُرج جواز نہیں۔ کیوں کہ اس کا کمرہ بند نہیں ہوتا۔ اس لیے مراد بُرج جواز کے جنوب میں صورت حیا رہے۔ عرب اس کو مجازاً جواز کہتے ہیں، اور اسی کے ارد گرد نہایت خوب صورت اور درخشاں کمر بند ہے۔ عرب اس کو نطاق الجواز کہتے ہیں۔ یا منطقہ الجواز۔ جواز کی یہی شرح حافظ کے اس مصرع کی ہے

”جواز سحر نہاد جمیل برا برم“

رہا اور حیلہ و تدبیر سے امیر مبارز الدین کی قوت کو ختم کرنا چاہا لیکن بار بار منہ کی کھانی پڑی۔ ہر بار اُس کے سیاہی سخت جانی اور مالی نقصان اٹھاتے رہے۔ اور آخر کار شیراز میں عیش و طرب لہو و لعب میں مشغول ہو کر طویل اور بے سود جدوجہد میں صرف کی گئی جسمانی طاقت اور عمر کا ازالہ کرنے لگے۔ اگلے صفحوں میں تفصیل سے اس بات کا ذکر ہوگا کہ حافظ شاہ شیخ ابواسحاق کے حلقہ احباب میں شامل تھے۔ فی الحال اس امر کی طرف اشارہ کیا جائے گا کہ حافظ کا ایک قصیدہ اس مطلع کا ہے۔

پسیدہ دم کہ صبا بوی لطف جان گیرد

چمن ز لطف ہوا نکتہ بر جنان گیرد

اس کے نفس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے یہ قصیدہ اُن دنوں کہا ہے جب شاہ ابواسحاق مبارز الدین کے ہاتھوں پے در پے شکست کھانے کے بعد افسردہ خاطر اور دل سرد ہو چکا تھا۔ چنانچہ قصیدہ میں شاہ شیخ ابواسحاق کی مدح کے ساتھ ساتھ اس کی شکست کی علت بھی بتائی گئی ہے اور پیش آمدہ مصائب کو امتحان اور اتقان الہی بتایا ہے۔ فلسفیانہ انداز میں ناکامی کو صفائے قلب کے لیے ایک طرح کی ریاضت مانا ہے اور شاہ کو آئندہ وقت میں اُمید دار رہنے کی تلقین کی گئی ہے دشمن کی گستاخی کو عنقریب رسوائی اور خواری میں مبدل ہونے کی بشارت دی گئی اور آخر کار شاہ ابواسحاق کے لیے دعائے خیر مانگی گئی ہے اور عمرو و دولت کو ایک آسمانی عطیہ کہہ کر ان کی دوام کی تمنا کی گئی ہے۔

اس قصیدہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ عام طور پر شاعر مدوح کی فتح و نصرت پر زور دار قصیدہ لکھتا ہے اور اس لحاظ سے مضمون میں بڑی وسعت ملتی ہے لیکن اس صورت کے برعکس حافظ نے مدوح کے شکست کھانے اور دل سرد ہونے کے موقعہ پر زیر نظر قصیدہ لکھا ہے۔ ظاہر ان کے سامنے اس لحاظ سے وسعت مضمون کی گنجائش نہیں۔ لیکن قصیدہ کا غور سے مطالعہ کرنے پر معلوم ہوگا کہ حافظ نے مدوح کی

شاه ترکان چو پندید و به چاهم انداخت
دستگیر از نشود لفظ تهمتن چه کنم

سوختم در چاه صبر از بہر آن شمع چگل شاہ ترکان فارغست از حال ماکورستی
۵۴ھ ہجری میں امیر مبارز الدین بھاری لشکر لے کر فارس پر حملہ آور ہونے لگا۔ اس خبر سے شاہ شیخ ابواسحاق فکر مند ہوا۔ درباریوں میں سے مولانا عضد الدین ایبکی نے اُسے مبارز الدین کے ساتھ صلح کرنے کا مشورہ دیا۔ ابواسحاق نے مولانا کو روک دیا۔ لیکن وہ مبارز الدین کو ابواسحاق کی پیش کردہ شرائط کو قبول کرنے پر رضامند کرنے میں ناکام رہا۔

کہا جاتا ہے کہ جن ایام میں مولانا عضد الدین ایبکی مبارزا الدین کی اُردو گاہ میں صلح و آشتی کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اُنہی دنوں شاہ شجاع نے مولانا عضد الدین کی مشہور تالیف ”شرح مختصر ابن حاجب“ کو اُس کے پاس پڑھا۔ شاہ شجاع کو کسب علم کا بڑا شوق تھا۔ علم و ادب کا جو کچھ حصہ اُسے نصیب ہوا تھا، وہ اُسی مولانا عضد الدین کی صحبت اور اپنی غیر معمولی قوت حافظہ کی مدد سے ملا تھا۔ ورنہ وہ نہ تو کبھی باہتمام مکتب میں گیا تھا اور نہ کسی اُستاد کے پاس زانوئے ادب تبہ کیا تھا۔ اسی لیے حافظ نے ایک غزل میں اُس کی ستائش کرتے ہوئے اس نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

نگار من کہ بہ مکتب زرفت و خط نوشت

بغمزہ مسئلہ آمو ر ص د مدرس شد

بہر حال امیر مبارز الدین اور شاہ شیخ ابواسحاق کے درمیان خصومت بڑھتی ہی گئی اور مبارز الدین کے دوسرے بیٹے شاہ شجاع اور ابواسحاق کے درمیان پہلی مذبھٹرا نہی ایام میں شوشتر اور شیراز کی شاہراہ پر واقع ہوئی، جب امیر مبارز الدین نے شیراز کی مہم اپنے بیٹے کے سپرد کر دی تھی۔ اس زردخورد میں ابواسحاق کو پسپا ہونا

مذاق جانفش ز تلخی غم شود ایمن
 ز عمر بر خورد آنکس کہ در جمع صفات
 چو جای جنگ نمینید بہ بجام یاز دست
 ز لطف غیب بسختی رُخ از امید متاب
 شکر کمال حلاوت پس از ریاضت یافت
 در آن مقام کہ سیل حوادث چپ و راست
 چہ غم بود بہمہ حال کوہ ثابت را
 اگر چہ خصم تو گستاخ میر و دحالی
 کہ ہر چہ در حق این خاندان دولت کرد
 ز مان عمر تو پابند باد کاین نعمت

کسی کہ شکر تو در در دہان گیرد
 نخست بنگرد آنکہ طریق آن گیرد
 چو وقت کار بود تیغ جانستان گیرد
 کہ مغز نغز مقام اندر استخوان گیرد
 نخست و شکن تنگ از ان مکان گیرد
 چنان رسد کہ امان از میان کران گیرد
 کہ مو جہای چنان قلمزم کران گیرد
 تو شاد باش کہ گستاخیش چنان گیرد
 جز اش در زن و فرزندہ و خانمان گیرد
 عطیہ ایست کہ در کار انس و جان گیرد

۵۳ ہجری کے او آخر میں امیر مبارز الدین نے وقت کو اپنے دیرینہ حریف یعنی شاہ شیخ ابواسحاق پر حملہ کرنے کے لیے مناسب خیال کیا، اور اسی غرض سے خود کرمان میں گرمسیر کی نواحی کی طرف چلا گیا اور اپنے بیٹے جلال الدین شاہ شجاع کو اپنا والی عہد مقرر کیا۔ اس اقدام کی دلیل یہ تھی شاہ شجاع ماں کی طرف سے قراختائی ترکوں کی نسل سے تھا جو کرمان پر حکمران تھے۔ گزشتہ اوراق میں اس طرف اشارہ ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حافظ نے شاہ شجاع کو بعض اوقات شاہ ترکان کے لقب سے یاد کیا ہے۔

عجیب اتفاق ہے کہ مظفری خاندان کے تمام شہزادے اور شہزادیاں امیر تیمور کے حکم سے اصفہان کے نزدیک ماہیار نام کے گاؤں میں قتل کیے گئے اور اس خاندان کا نام و نشان تک مٹ گیا۔ یہ واقعہ ۹۵۷ ہجری میں رونما ہوا، اور حافظ کی پیش گوئی درست نکلی

غزل ۵۴ ہجری سے پہلے کی ہو، جب کہ حافظ کی عمر پچیس برس کے آس پاس کی تھی
- مطلع یوں ہے۔

کنون کہ در چمن آمد گل از عدم بوجود
بنفشہ در قدم او نہا دسر بسجود

خواجہ عماد الدین کرمانی کی شرح حال کے بارے میں کوئی اطلاع ہمارے پاس نہیں البتہ معیار جمالی نام کی ایک کتاب شمس فخری کی تالیف ہے جو ۷۴۴ ہجری میں مکمل ہوئی تھی۔ اس میں عماد الدین کے بارے میں ایک جگہ مختصر سا ذکر آیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بڑے پایہ کا علم دوست اور فاضل شخص تھا۔ بہر حال خواجہ عماد الدین کے فتنہ کو ختم اور شیراز کے نظم و نسق کو بحال کرنے کے بعد شاہ شجاع نے اصفہان کا رخ کیا، اور اپنے باپ سے جاملہ۔ شیراز سے کچھ ہی فاصلے پر کہندڑ یا پھندڑ نام کے قلعہ کو غارت کر دیا گیا۔ جہاں شاہ شیخ ابواسحاق کا دفینہ موجود تھا، امیر مبارز الدین اور اس کے بیٹے شاہ شجاع دونوں نے اصفہان کا محاصرہ کیا لیکن شدید زحمت کی وجہ سے انھیں شیراز آنا پڑا۔ اگلے سال کے محاصرے کے وقت ابواسحاق پرستان اور پھر شوستر کی طرف چلا تھا۔

۷۵۸ ہجری تک ان دو قدیم حریفوں کے درمیان اصفہان اور دیگر نواح میں جنگ وجدل ہوتی رہی۔ اور آخر کار اسی سال اصفہان پر مظفریوں کا قبضہ ہوا۔ ان طویل محاصروں اور مڈبھیڑوں کے دوران اصفہان کے لوگوں پر بڑی آفت نازل ہوئی اور وہ سراسیمگی سے دوچا ہوئے۔ اس آخری محاصرہ میں ابواسحاق کو اصفہان سے فرار ہونے تک کی فرصت نہ ملی اور وہ شہر کے شیخ الاعظم اور مقتدی مولانا شیخ نظام الدین اصفیل کے گھر میں روپوش ہوا۔ جاسوسوں نے اطلاع دی کہ

پڑا۔ اور وہ مایوس ہو کر اصفہان کی طرف بھاگ نکلا۔ کرمان کی حکومت شاہ شجاع کو سپرد کر کے مبارز الدین خود اصفہان میں ہی رہا۔ ادھر شاہ شجاع ابواسحاق کے ہوادار کا زردن میں ایک بار پھر جمع ہوئے اور ان کی استعانت سے فائدہ اٹھا کر وہ شیراز پر حملہ آور ہوا۔ اعیان شہر کی ایک جماعت نے جو ابواسحاق کی طرف داری کا دم بھرتی تھی۔ اپنا اثر رسوخ استعمال کر کے دروازہ کا رزون کو کھلوادیا، اور ابواسحاق کی فوج ایک بار پھر فاتحانہ انداز میں شیراز میں داخل ہوئی اور آل مظفر کے حامیوں کے قتل و غارت میں جُٹ گئی۔ شیراز کے محلہ موردستان کے لوگ شروع ہی سے مبارز الدین کے طرفدار تھے۔ ابواسحاق نے اُن کے ساتھ سختی کی، اور اُن میں سے بہت سے لوگ عورتوں کا برقعہ اوڑھ کر فرار ہونے لگے، یا دروازہ کا رزون کی طرف آ کر پناہ لینے لگے۔ صرف تین دن گزرے تھے۔ کہ شاہ شجاع کی فوج شیراز کی نواحی میں آ پہنچی اور آخر کار شہر میں داخل ہوئی۔

دونوں فوجوں کے درمیان خونریز لڑائی ہوئی اور خاص کر دروازہ کا رزون کے رہنے والوں پر تو گویا آفت ناگہانی نازل ہوئی۔ قتل و غارت کا بازار اس قدر گرم ہوا کہ ڈیڑھ سال تک اس محلہ میں ایک بھی آدمی دکھائی نہ دیا۔ مطلع السعدین میں درج ہے کہ جو لوگ صبح کو عورتوں کا برقعہ پہن کر محلہ موردستان سے نکل کر محلہ کا رزون میں آتے تھے شام کو وہی عورتوں کا برقعہ پہن کر واپس موردستان چلے گئے۔

شاہ شیخ ابواسحاق کے وزیر خواجہ عماد الدین نے ابواسحاق کے بھانجے امیر سلغر شاہ ترکمان سے مل کر جرمانی اور ادغائی قبائل سے مدد حاصل کر کے دارا بجر کے قریب بھاری لشکر کو جمع کیا اور شیراز کی طرف بڑھا، لیکن شاہ شجاع کی تاب مقادمت نہ لاکر اُس کو پسپا ہونا پڑا۔ خواجہ عماد الدین کی مدح میں حافظ نے ایک غزل میں کی ہے۔ جو غالباً ابواسحاق کی شکست سے پہلے کہی جا چکی تھی۔ ممکن ہے یہ

سعادت میں قتل کر دیا گیا۔ اُس وقت اُس کی عمر ۳۷ برس کی تھی۔ وہ شعر و ادب سے
 بڑی دل چسپی رکھتا تھا اور قتل ہونے سے کچھ دیر پہلے یہ دور باعیاں کہی تھیں۔
 افسوس کر مرغ عمر رادانہ نمائد امید بے بیج خویش و بیگانہ نمائد
 درد اور ریغا کہ درین مدت عمر از ہر چہ بکفتم جز افسانہ نمائد

.....
 با چرخ ستیزہ کار مستیز و برد با گردش و ہر در میا ویز و برد
 یک کاسہ زہراست کہ مرگش خوانند خوش در کش دجرہ بر جہان ریز و برد
 حافظ نے شاہ ابواسحاق کی موت کے مادہ تاریخ میں یہ قطعہ کہا ہے۔

بلبل و سر و دسمن یا سمن و لالہ و گل
 ہست تاریخ وفات شہ مشکین کا گل
 خسرو روی زمین غوث زمان اسحاق
 کہ بہ مہ طلعت او ناز و خندد بر گل
 جمعہ بیت دوم ماہ جمادی الاول
 در پسین بود کہ پیوستہ شد از جزو بہ کل

”بلبل و سر و دسمن یا سمن و لالہ و گل کے معرعہ سے ۷۵۷ ہجری نکلتا ہے جو
 در اصل حافظ ابرو کی بناء ہوئی تاریخ ہے اور مطلع السعدین روضہ الصفا اور حبیب
 السیر کے مطابق ۷۵۸ ہجری ہے، ایک سال کا فرق معلوم نہیں کیوں پڑا ہے اور
 تعجب ہے کہ حافظ ہی کے ایک قطعہ میں مادہ تاریخ کہا گیا ہے۔ جس سے ۷۵۸
 ہجری نکلتا ہے قطعہ یوں ہے۔

بروز کاف والف از جمادی الاولی
 بسال ذال دو گرون دھا علی الاطلاق

ابو اسحاق اصفہان سے باہر جانہیں سکا ہے اور شہر میں ہی کہیں چھپا ہوا ہے۔ صاحب روضہ الصفا کا کہنا ہے کہ جب مولانا نظام الدین اسیل کو یقین ہوا کہ آخر کار جاسوس ابو اسحاق کے اُس کے گھر میں روپوش ہونے کی اطلاع شاہ سلطان کو دیں گے تو وہ خود شاہ سلطان کے پاس گیا اور اُس کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ شاہ سلطان کے کارندے مولانا کے گھر میں داخل ہوئے۔ شاہ شیخ ابو اسحاق باروچی خانہ میں جا کر تنور میں چھپ گیا۔ لیکن پکڑا گیا اور بڑی احتیاط سے کہ مبادا اصفہان کے لوگ بلوہ کریں اصفہان کے مضبوط قلعہ طبرک میں محبوس کیا گیا۔ امیر مبارز الدین کی ہدایات کے مطابق اس کو فوجیوں کی حراست میں شیراز بھیجا گیا اور آخر کار میدان سعادت میں امیر مبارز الدین کے حکم سے قطب الدین ضربی نے شمشیر کے دو وار سے اس کا سر تن سے الگ کر دیا۔

میدان سعادت شیراز کے دروازہ سعادت کے باہر ایک میدان ہے جس کو اسی شاہ شیخ ابو اسحاق نے بنوایا تھا۔ اس میں ایک محل بھی تعمیر کیا گیا تھا۔ جس میں ابو اسحاق جلوہ افروز ہوا کرتا تھا۔ صاحب روضہ الصفا نے لکھا ہے۔

”..... او (ابو اسحاق) راز راہ مجہول بمیدان دروازہ

استخر آوردند در ہمان موضع کہ شادروان عظمت می

افرادخت افرسلطنت بخاک انداخت۔“

اس مقولہ کی تصدیق حافظ آبرو کی جغرافیائی تاریخ سے بھی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ حافظ کے اس قطعہ سے بھی جو ابو اسحاق کے قتل کے واقعہ میں کہا گیا ہے:

میان عرصہ میدان خود بہ تیغ عدو

نہا بد دل احباب خویش داغ فراق

امیر جلال الدین شاہ شیخ ابو اسحاق کو ۵۸۷ھ ہجری میں جمعہ کے دن میدان

ایون وقصر و جنت و فردوس بر فراشت
 بروی نشسته شاد و قدح شادمان گرفت
 ان تعریفوں کے بعد عبیدزاکانی نے اس کی بد بختی اور زکبت کا پرسوز
 اشعار میں ذکر کیا ہے۔

اکثر تذکرہ نویسوں اور مورخوں نے ابواسحاق کی داد و دہش کی تعریف کی
 ہے۔ اور اس ضمن میں کئی دل چسپ حکایتیں بھی کہی ہیں۔ ان تذکرہ نویسوں میں
 حسن بن شہاب یزدی مؤلف جامع التواریخ حسینی، معین الدین یزدی مؤلف
 مواہب اللہی اور محمود گیتی مؤلف تاریخ آل مظفر جیسے مقتدر مورخ شامل ہیں۔
 شہاب الدین یزدی کی بتائی ہوئی ایک دو حکایات کو ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔
 تاکہ اس سے حافظ کے مدد و روح کی شخصیت کے کچھ نمایاں پہلو ہمارے سامنے آسکتیں۔

(۱) ایک دن کسی نے ابواسحاق کے سامنے حاتم کی سخاوت کا ذکر کیا۔
 اس نے پوچھا کہ حاتم کی کس قدر سخاوت تھی؟ جواب ملا کہ اُس نے ایک محل بنوایا
 تھا۔ جس میں چالیس درتے تھے۔ ایک دفعہ ایک سایل نے امتحان کے طور پر
 شئیاً لکھ کر ایک در پہچہ کھٹکھٹایا۔ حاتم نے ہر ایک درتے سے تھوڑی تھوڑی رقم نیچے
 ڈلوادی۔

یہ سن کر ابواسحاق نے کہا کہ حاتم زیادہ سخی نہیں تھا۔ اگر سخی ہوتا تو ایک ہی
 در پہچہ سے اتنا روپیہ نیچے پھینکتا کہ اُس گد کو اگر چالیس جگہوں سے روپیہ اکٹھا کرنے
 کی زحمت اٹھانا نہ پڑتی۔

(۲) ایک بار سخت برفباری ہوئی۔ شاہ ابواسحاق شکار کی غرض سے سوار
 ہوا۔ اُس وقت بلبل کیکر نام کا ایک شخص وہاں حاضر تھا۔ اُس نے رباعی کہی۔
 وز بہر تو اسپ پادشاہی زین کرد
 شاہا۔ فلکت بخسر دی تعیین کرد
 بر گل نہ ہند پالی زمین سمین کرد
 تادر حرکت سمند زرین رخ تو

خدا یگان سلاطین مشرق و مغرب
 خدیو کشور عفو و کرم باستحقاق
 سپہر حلم و حیا افتاب جاہ جلال
 جمال دیناودین شاہ شیخ ابواسحاق
 میان عرصہ میدان خود بہ تیغ عدو
 نہاد بردل احباب خویش داغ فراق
 ہو سکتا ہے ناسخوں کی تحریف کے نتیجہ میں ان دو قطعوں میں ایک سال کا
 فرق پڑا ہو چناں چہ برٹش میوزیم میں تاریخ جہان آری غفاری کے حاشیہ
 پر قطعہ دوم متذکرہ بالا کا دوسرا مصرعیوں درج ہوا ہے۔
 ’’بسال ذال دو گرون وزی الاطلاق‘‘

۳۔ شاہ شیخ ابواسحاق اسنخو

شاہ ابواسحاق حافظ کا ممدوح رہا ہے۔ یہ مرد فاضل اور علم دوست انسان
 بذل اور سخا میں یگانہ عصر تھا اور اہل فضل و ہنر کی ہمیشہ قدر دانی کرتا رہا۔ خوبرو اور
 خوش اندام ہونے کے علاوہ خوش اخلاق بھی تھا۔ اس کے زمانے میں فارس نعمت
 اور ثروت سے مالا مال اور لوگ آسودہ حال تھے۔ اس بادشاہ کی صفات کا ذکر اس
 کے مشہور ہم عصر عبیدزاکانی نے ایک غزل میں بڑی خوبی سے بغیر مبالغہ کیا ہے
 دراصل یہ غزل نہیں قصیدہ ہے چناں چہ درج ذیل اشعار سے بخوبی روشن ہوگا۔

گاہا زہ سخاوت و جودش جہان گرفت	سلطان تاج بخش جہاندار امیر شیخ
در عدل رسم شیوہ نوشیران گرفت	در عیش ساز عادت خسرو بنا نہاد
روی زمین بازوی بخت جوا گرفت	پشتی دین بقوت تدبیر پیر کرد

عضد ابجی (صاحب کتاب مواقف) اور امیر امین الدین کا زرونی بلیانی جیسے لوگ شامل تھے۔ موخر الذکر اپنے وقت کا بڑا عارف تھا۔ جس کے مریدوں میں خواجہ ی کرمانی بھی شامل تھا۔ چنانچہ خواجہ نے اسی امین الدین کی ستائش اپنی مثنوی ”گل نوروز“ میں کھل کر کی ہے۔ یہ وہی امین الدین ہے جس کا نام حافظ نے ایک قطعہ میں ابواسحاق کے زمانے کے پانچ مشہور شخصیتوں میں شامل کیا ہے۔ یعنی

دگر بقیہ ابدال شیخ امین الدین

کہ یمن اوکار ہای بستہ گشاد

البتہ اس شیخ امین الدین کا زروانی بلیانی کو خواجہ امین الدین جہرمی کے ساتھ اشتباہ نہیں کرنا چاہیے۔ خواجہ امین الدین جہرمی بھی شاہ شیخ ابواسحاق کا ندیم تھا اور عبید زکافی نے اس کی بیوی کی ہجو میں کئی شنیع اشعار کہے تھے۔ عبید کی منتخب لطایف کے مقدمہ میں اس امین الدین جہرمی کے متعلق لکھا گیا ہے کہ:-

”..... کہتے ہی مولانا عبید کے زمانے میں جہاں خاتون نام کی ایک بڑی ظریف اور حریف عورت تھی جو اس کے ساتھ مناظرہ، اور مشاعرہ کرتی تھی ابواسحاق کے وزیر خواجہ امین الدین نے اس عورت کو اپنی بیوی بنانا چاہا۔ اُس نے بڑے ناز و انداز کے بعد امین الدین کی منکوہ بننا قبول کیا۔ اس از دواج کے موقع پر عبید نے مندرجہ ذیل قطعہ لکھ کر بے محابا مجلس میں پڑھا اور وزیر نے بجائے سرزنش اُس کی نوازش کی۔!

وزیر ا جہان قبحہ و بوفاست ترا از چنین قبحہ ای نگ نیست
برو..... فراخی دگر راہ بخواہ خدای جہان را جہاں نگ نیست

شاہ نے اپنے مرصع خنجر کو غلاف سے نکالا اور بلبل کیکر کے سامنے پھینکتے ہوئے حاضرین سے کہا، جو میرا فادار ہے بلبل کو کچھ دے۔ تھوڑی ہی دیر میں پچاس ہزار دینار جمع ہوئے،

(۳) شیراز میں مسجد عتیق کے دروازے پر شاہ عاشق نام ایک شخص کی شرینی اور مٹھائی کی دکان تھی۔ ایک دن جمعہ کی نماز کے بعد شاہ ابواسحاق مسجد سے باہر آیا اور شاہ عاشق کی دکان پر بیٹھ کر کہا۔

”من امروز دکاندار شاہ عاشقم۔ بیایید دازمن نقل بخرید۔“

حاضرین میں سے ہر ایک نے مرصع خنجر، شمشیر بند، زر خالص یا مسکوکات جو کچھ پاس تھا پیش کیا۔ اور شاہ نے ہر چیز کے عوض میں مٹھی بھر شرینی دی تھوڑی ہی دیر میں ایک لاکھ دینار نقد اور جنس اکٹھا ہوئے۔

جب شاہ چلا گیا تو شاہ عاشق دکاندار نے اپنی دکان پر کھڑے ہو کر پکارا:-

”شیراز کے لوگو! بادشاہ نے مجھے بڑی نعمت سے نوازا

ہے۔ میں یہ نعمت اُس کے سر کے صدقے آپ کو بخشتا

ہوں۔ آؤ، اور میری دکان لوٹ لو۔“

ایک لخت لوگ آئے اور دکان کو لوٹ لیا۔ جب ابواسحاق کو یہ خبر ملی تو اُس نے کہا کہ شاہ عاشق مجھ سے زیادہ کریم ہے۔

چوں کہ ابواسحاق علم دوست اور شعر فہم بادشاہ تھا اس بنا پر عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی ایک جماعت اُس کے دربار سے تعلق رکھتی تھی۔ ان میں عبیدزاکانی شمس فخری اصفہانی (صاحب معیار جمالی و مفتاح ابواسحاقی) قاضی

مترسل اور خاندان انجو کا درباری منشی تھا۔ وہ شاہ ابواسحاق کا ندیم بھی تھا۔ اس کی منشات کا مجموعہ کتاب خانہ مجلس شوری ملی ایران کے علاوہ اصفہان کے کتاب خانہ شہرداری میں مجموعہ تاج الدین احمد وزیر کے نام سے موجود ہے۔ تہران میں حاج سید نصر اللہ کے ذاتی کتاب خانہ میں بھی اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۴) عبید کا زانی۔ اس کا ایک منظومہ عشاق نامہ اسی ابواسحاق کے

نام سے معنون کیا گیا ہے۔

عباس اقبال نے اپنے زیر اہتمام چھاپے گئے کلیات عبید زاکانی میں تقریباً بیس قصیدے ایک ترکیب بند اور ایک مرثیہ کا روئے سخن شاہ شیخ ابواسحاق کی طرف بتایا ہے۔

لیکن شاہ شیخ ابواسحاق کے معاصرین میں سب سے بڑا اور ایران کے آسمان ادب کا ہی نہیں بل کہ آسمان ادب جہان کا ایک درخشندہ ترین ستارہ حافظ شیرازی ہے۔ اگر ابواسحاق اور آل مظفر و آل جلائی و ملوک ہر مزدوغیرہ کو حافظ کے ہم عصر ہونے کا فخر حاصل نہ ہوتا اور اگر ان کے اشعار میں ضمناً ان بادشاہوں اور شاہزادوں کا ذکر نہ آیا ہوتا تو شاید اس دور کی تاریخ کے بارے میں ہم اتنا غور و خوض ہی نہ کرتے کیوں کہ ہر صدی میں ایسے سینکڑوں سلطان اور شہزادے ملکوں کے اطراف میں اُبھرتے ہیں جو سحر کے ستارے کی طرح تھوڑی دیر چمک کر نا پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان کی تاریخ میں تحقیق تضييع اوقات سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔ حافظ نے ابواسحاق کے عہد حکومت کی تعریف اور خود شاہ کی توصیف میں ایک قصیدہ کہا ہے۔

پیدہ دم صبا بوی لطف جان گیرد
چمن ز لطف ہوا نکتہ بر جنان گیرد

ان نامور شخصیتوں کے علاوہ خواجہ جوی کرمانی اور حافظ بھی ابواسحاق کے زمانے کے بابغوں میں شامل ہیں۔ جو کسی نہ کسی طرح اس قدر شناس علم دوست بادشاہ کے فیض سے بہرہ ور تھے۔ ایک اور شخص جس نے شاہ شیخ ابواسحاق کی مدح میں کثرت سے شعر کہے ہیں جلال الدین ابن عضد ایسی ہے۔ اس کا ایک قصیدہ اس مطلع کا ہے۔

یہ صحن گلشن گیتی زاعتدال بہار صبا بساط زمر دقند دیگر بار

ایک اور مدیحہ کے دو شعر یہ ہیں

شاہ عادل شیخ ابواسحاق کز القاب او آب حیوان شدردان بادشمال آمد پدید
خسر و گیتی ستان کز نو بہار عدل او در مزاج عنصر چار اعتدال آمد پدید
جلال الدین عضد ہی کا شاہ ابواسحاق کی مدح میں ایک اور پرزور قصیدہ
خاقانی کے ایک مشہور قصیدہ کی زمین میں موجود ہے۔ پیش ازین کایں چار طاق
ہفت منظر کردہ اند/ و ز فروغ مہر عالم را منور کردہ اند

ابواسحاق کے ہم عصر فضلا میں دو تین کے نام قابل ذکر ہیں۔ مثلاً ابوالعباس
احمد ابی الخیر زکوبی جو شیراز نامہ کا مؤلف ہے۔ زکوبی نے خود کہا ہے شیراز نامہ کی پہلی
جلد خاندان انجو اور خاص کر شاہ ابواسحاق کی تاریخ سے متعلق ہے یہ حصہ اب نابود ہے۔
(۲) محمد بن داؤد آملی۔ اُس نے نقایم الفنون فی عرایس العیون کے
نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو علوم و فنون کے مختلف شعبوں یعنی معقول و منقول و
فروع و اصول وغیرہ کے بارے میں لکھی گئی تھی۔ اور شاہ ابواسحاق کے نام سے
معنون کی گئی تھی۔

(۳) جلال الدین فریدون عکاشہ۔ یہ شخص اُس زمانے کا مشہور دبیر اور

ریحان بیرونی (البیرونی) نے اپنی کتاب الجماہر فی معرفۃ الجواہر میں ذکر الفروزج عنوان کے تحت لکھا ہے۔

”..... والحقاً مفید ما کان المعدن الا زہری و

البوساقی۔ (صفحہ ۷۰ طبع حیدرآباد دکن)

صاحب مطلع السعدین نے ۵۴ ہجری کے وقایع کے تحت لکھا ہے کہ امیر مبارز الدین مظفر نے جب شیراز کی لشکر کو شکست دی تو تحت گاہ سلمان یعنی فارس کی تسخیر کا ارادہ بھی کیا اور کان کہ فیروزہ ابواسحاق کو کھودنے کا مصمم ارادہ کیا۔ خونہ میر نے دستورالوزرا میں شاہ شیخ ابواسحاق کے شرح احوال کے آخر میں حافظ کا متذکرہ بالا شعر لایا ہے۔ اُستاد علی اصغر حکمت نے درج بالا آرا سے اتفاق کیا ہے۔

دوسری رائے جو پہلی سے بالکل مختلف ہے میرے اُستاد مرحوم سعید نفیسی کی ہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ ابواسحاق نام کی کوئی فیروزہ کی کان نہیں۔ یہ اشتباہ ابتدا میں نظامی کے شعر سے ہوا ہے۔ جس میں کاتبوں نے تحریف کر کے نوشجانی کی جگہ ”بوساقی“ لکھ دیا اور پھر لوگوں نے خیال کیا کہ ایک کان کا نام ہے جو بوسحاق سے منسوب ہے۔ چنانچہ نظامی گنجوی کا شعریوں ہے۔

بہ فیروزہ ای نوشجانی داد

نخن ہیں کہ در نوشجانی فدا

اُستاد مرحوم کا کہنا ہے کہ فیروزہ نوشجانی ایک گہرے نیلے رنگ کا ہیرا ہوتا ہے۔ جس کی تشبیہ اوّل شب کی نیلی اور سیاسی مائل تاریکی سے دی گئی ہے۔ حافظ کے شعر میں خاتم فیروزہ ابواسحاق نام کی کان کے فیروزہ کی انگوٹھی کا نگینہ ہے۔

دو قطعے جو حافظ نے ابواسحاق کی وفات میں کہے ہیں، اس سے پہلے درج ہو چکے۔ ایک غزل جسے دراصل رثا یہ کہنا چاہیے حافظ نے ابواسحاق کے زمانے کے بعد جو رجف اور اس کی سلطنت کے غیر متوقع خاتمہ کے بارے میں بڑے سوز و گداز سے کہی ہے۔

یاد باد آنکہ سرکوی تو ام منزل بود	دیدہ راروشنی از خاک روت حاصل بود
راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک	برزبان بود مرا آنچہ ترا در دل بود
دل چو از پیر خرد نقل معانی میگرد	عشق میگفت بشرح آنچہ برو مشکل بود
آہ از اں جور تظاول کہ درین دلمگہ است	آہ از اں سوز و نیازی کہ خیر و راں محفل بود
در دلم بود کہ بی دوست نباشم ہرگز	چہ توان کرد کہ سعی من و دل باطل بود
دوش بر یاد حریفان بخرابات شدم	ختمی دیدم و خون در دل و پا در گل بود
بس بکشم کہ پرسم سبب درد و فراق	مفتی عقل درین مسئلہ لایعقل بود
راستی خاتم فیروزہ ابواسحاقی	خوش درخشید دلی دولت مستعجل بود

دیدنی آن قہقہ کبک خرامان ایدل

کہ ز سر پنچہ شاہیں قضا غافل بود

مقطع سے پہلے کا شعر بڑا معنی خیز ہے اور ہمارے مقصد کی پوری وضاحت کرتا ہے البتہ ”فیروزہ ابواسحاقی“ کے متعلق ہماری تحقیق کے بعد دو متضاد رائیں سامنے آتی ہیں۔

پہلی رائے یہ ہے کہ یہ ایک قسم کا فیروزہ تھا۔ چنانچہ برہان قاطع میں اس کے معنی یوں آئے ہیں۔ نیشاپور میں فیروزہ کی کچھ کانیں ہیں جن میں سے ایک کو ”ابواسحاقی“ کہتے ہیں۔ فیروز اللغات میں یہ عبارت دیکھی گئی۔ ”ابواسحاقی فیروزہ کی ایک کان نیشاپور کے نزدیک ہے اور ابواسحاق سے منسوب ہے۔“ ابو

سر کو ہی تو ام منزل بود‘ کے ساتھ بڑی مشابہت رکھتی ہے۔ اس لیے واضح ہے کہ شاہ شیخ ابواسحاق ہی سے مخاطب ہو کر کہی گئی ہوگی۔ علاوہ ازین اس غزل کے ساتویں شعر میں ”کمر بستی“ کی ترکیب آئی ہے۔ ایران کے بادشاہوں کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ کمر باندھا کرتے تھے۔ علاوہ ازین اس کے ساتھ مصرع دوم میں ”در رکابش مہ نو پیک“ سے ہماری رائے کو اور بھی تقویت ملتی ہے۔

دی باغم بسر برون جہاں یکسرنی ارزد

بجی بفروش دلق ماگزین بہترنی ارزد

اس غزل کے بارے میں محققوں کا خیال ہے کہ یہ ہندوستان کے محمود شاہ بہمنی سلطان دکن کو بھیجی گئی تھی۔ اس ضمن میں ہم گزشتہ اوراق میں کئی باتوں کا اعادہ کر چکے ہیں۔ قرائین و شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ اس غزل کا محرک دراصل شاہ شیخ ابواسحاق کی سیاہ بختی تھی خاص کر یہ شعر

شکوہ تاج سلطانی کہ نیم جان درودرج است

کلا ہی دلکشت اما بدر دسرنی ارزد

جس کا اشارہ واضح طور پر شاہ شیخ ابواسحاق کی طرف ہے کیوں کہ صرف وہی ایک بادشاہ ہے جو حافظ کے زمانے میں فارس (شیراز) میں مارا گیا۔

یاری اندر کس نی بنیم یاران راچہ شد

دوستی آخر کی آمد دوستداران راچہ شد

دی پیرمی فروش کہ ذکرش بخیر باد

کفتا شراب نوش و غم دل ببر زیاد

یہ تو مسلم ہے کہ حافظ کی بہت سی غزلوں میں ممدوح کا نام لیے بغیر اس کی

اصفہان کے آثار قدیمہ کے سابق ناظم مجد زادہ صہبا کے پاس دیوان حافظ کا ایک قلمی نسخہ ہے۔ اس پر کتابت کی تاریخ تو کہیں درج نہیں، لیکن خط کی روش اور اس کے کاغذ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ ایک ہزار صدی ہجری کے آس پاس کی کتابت کا ہے۔ اس کی غزل میں ایک شعر ہے جو صریحاً شاہ اسحاق کی مدح میں کہا گیا ہے۔ یہ شعر دیوان حافظ کے باقی نسخوں میں دیکھا نہیں گیا۔ ممکن ہے چوں کہ آخر کار مظفریوں کے ہاتھوں شاہ شیخ ابواسحاق کا خاتمہ ہوا اس لیے حافظ نے احتیاط کے طور پر اس شعر کو اپنی غزل سے نکالا ہو۔ غزل کا مطلع یہ ہے

پیش از نیت بیش ازین غم خواری عشاق بود
مہر و رزی تو باماشہرہ آفاق بود
اور شعر زیر نظریوں ہے

پیش ازین نہ رواق چرخ اخضر بر کشند
دور شاہ کا مگار و عہد ابواسحاق بود

متذکرہ بالا غزلوں اور قطعوں کے علاوہ اور بھی کئی غزلیں ہیں جن کے بارے میں قرائیں کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کا اشارہ بھی شاہ شیخ ابواسحاق ہی کی طرف ہو سکتا ہے۔ وہ اس فراخ دل پادشاہ کے عہد کی خوشحالی اور آسودگی کی آئینہ دار ہیں۔ ہم اگلے صفحوں میں اس پر روشنی ڈالیں گے۔ یہاں اتنا کہنا لازمی ہوگا کہ حافظ نے بڑی ہی ہنرمندی کے ساتھ ان غزلوں میں تاریخی اور اجتماعی اوضاع کو شاعرانہ انگ آمیزی کے ساتھ رمز اور کنایہ میں پیش کیا ہے۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل مطلع کی غزلیں ملاحظہ

یاد باد آنکہ نہایت نظری بامابود رقم مہر تو بر چہرہ ما پیدا بود
مضمون اور انداز بیان سے یہ غزل سابق الذکر غزل یعنی ”یاد باد آنکہ

طلب تھا کہ شیراز کے محاصرے کے وقت بھی مجلس عیش و نشاط جمائے بیٹھا رہتا۔
دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ میں اس ضمن میں ایک دل چسپ حکایت بھی
لکھی ہے۔

ایک بار امیر مبارز الدین بھاری لشکر لے کر یزد سے شیراز کی طرف چل
پڑا۔ شیخ ابواسحاق عیش و طرب میں مشغول تھا۔ اُسے اطلاع دی گئی کہ دشمن آرہا ہے
حکم دیا کہ مجھے اس بارے میں کوئی نہ کچھ کہے۔ آخر کار دشمن شہر کے دروازے پر
آپہنچا۔ لیکن کسی شخص میں جرأت نہ ہوئی کہ یہ خبر بادشاہ تک پہنچا سکے۔ امین الدین
بادشاہ کا مقرب اور ندیم تھا۔ ایک دن اُس نے بادشاہ کو اپنے محل کی چھت پر آنے
کی دعوت دی تا کہ شیراز کی بہار میں گلزار اور سبزہ زار کا نظارہ دیکھے۔ بادشاہ نے
چھت پر آکر ادھر ادھر نظر ڈالی۔ دیکھا ایک عظیم لشکر شہر کے باہر ڈیرا ڈالے ہوئے
ہے۔ پوچھا یہ کیا ہے؟ وزیر نے جواب دیا کہ امیر مبارز الدین شیراز پر حملہ کرنے
کی غرض سے آیا ہے۔ شاہ ابواسحاق مسکرایا اور کہا۔ عجب بے وقوف آدمی ہے۔ اس
موسم نو بہار میں اپنے آپ کو بھی، اور ہمیں بھی عیش اور خوشدلی سے محروم کرنا چاہتا
ہے اور شاہنامہ کا یہ شعر پڑھا:-

بیا تا یک امشب تماشا کنیم چو فردا شود کار فردا کنیم

شاہ شیخ ابواسحاق کے دور حکومت اور امیر مبارز الدین کے ذریعے شیراز
کے محاصرہ کے وقت یعنی ۷۵۴ ہجری میں ایک بڑا واقعہ رونما ہوا، اور وہ فارس کے
اکابر میں سب سے معظم اور معروف شخص حاجی قوام الدین حسن کی موت ہے۔ تمام
مورخوں نے ایران کے اس دریا دل بزرگ منش آدمی کی بہت تعریف کی ہے اور
حافظ نے بھی ایک غزل کے ایک شعر میں اُس کے کرم و سخا کی صفوں کو سراہا ہے۔
ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما

دریای اخضر فلک دکشتی ہلال
حاجی قوام سے متعلق کچھ معلومات ہم سابقہ اوراق میں بیان کر چکے ہیں

طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ لیکن ہمارے پاس کوئی ٹھوس دلیل نہیں جس کی بنا پر کہا جائے کہ ایسے اشعار صرف شاہ شیخ ابواسحاق ہی سے منسوب ہیں۔ حافظ کے دیوان میں ایک سو پچاس سے زیادہ موقعوں پر شاہ، خسرو، شاہنشاہ، سلطان وغیرہ الفاظ لائے گئے ہیں۔ اس لیے ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ حافظ کا اشارہ کس بادشاہ کی طرف ہے۔ البتہ اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی طرف ہو سکتا ہے جو اس کے ہم عصر تھے۔

جلال الدین مسعود شاہ اسخو۔ شاہ غیاث الدین کبیر، شاہ ابواسحاق، امیر مبارز الدین مظفر، شاہ شجاع، شاہ زین العابدین۔ شاہ یحییٰ، سلطان عماد الدین احمد، شاہ محمود، سلطان اولیس ایلکانی سلطان احمد ایلکانی، قطب الدین تہمتن وغیرہ وغیرہ۔

یہ نکتہ بڑی حد تک معقول ہے کہ جب ایسی کسی غزل میں جس میں کسی شاہ کی طرف اشارہ ہو غور کیا جائے تو قرائین سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مندرجہ بالا میں سے کس شاہ سے اس کا تعلق ہو سکتا ہے۔

اگرچہ خاندان اسخو میں صرف شاہ شیخ ابواسحاق ہی ایک ایسا بادشاہ تھا جس نے اپنی ذاتی قابلیت کا ثبوت دیا اور فتح شیراز کے دوران امیر حسن چوپان کا مقابلہ کرنے میں دلیری کا ثبوت دیا، لیکن اس کے باوجود کئی بڑی غلطیوں کا مرتکب ہوا جن میں سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ وہ بار بار اور بیہودہ اور احمقانہ جنگوں میں اپنے آپ کو الجھایا کرتا تھا۔ چنانچہ حافظ نے اس کے قصیدہ میں ایک شعر اس طرف خفیف سا اشارہ کیا ہے۔

ز عمر بر خور د آئیں کہ در جمیع صفات

نخست بنگر دو آنگہ طریق آن گیرد

وہ نہ صرف بدگمان اور کم احتیاط آدمی تھا بل کہ اس قدر عیاش اور آرام

دہنیں تھا۔ شاہ شجاع نے چھ قوی ہیکل پہلوانوں کو اُسے گرفتار کرنے کے لیے بھیجا۔ انھوں نے مبارز الدین کو اپنی تلوار سنبھالنے کی بھی فرصت نہ دی۔ مولانا رکن الدین نے چھلانگ لگائی اور شاہ شجاع کے سامنے سے اس کو پہچانے بغیر گالیاں دیتے ہوئے گزرا۔ شاہ شجاع نے اُس پر تلوار کی ایک ضرب لگائی اور وہ ٹڈھال ہو کر گر پڑا۔

جامع التواریخ میں درج ہے کہ جن دنوں امیر مبارز الدین تبریز پر چڑھائی کر رہا تھا ایک دن اچانک سلطان جلایری کے لشکر کی آمد کی اطلاع ملی۔ مبارز الدین کو علم نجوم پر اعتقاد تھا اور کسی منجم نے اُسے کہا تھا کہ ایک نوجوان قد بلند۔ ترک زادے کے ہاتھوں اُسے مصیبت اٹھانا پڑے گی۔ سمجھا کہ شاید اولیس جلایری ہی وہ نوجوان ہے جس کی طرف منجموں نے اشارہ کیا تھا۔ فوراً اصفہان کی طرف چل پڑا۔ راستے میں کہیں بھی توقف نہیں کیا۔ لیکن اصفہان پہنچنے پر اپنے ہی بیٹے کے ہاتھوں قید ہو۔ اس طرح غالباً منجم کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ سلمان ساوجی نے امیر مبارز الدین کی اپنے بیٹے کے ہاتھوں گرفتاری کے ضمن میں کچھ شعر کہے ہیں۔

از سرش تا بہ افسر ہو

روز ہجا و دیگران ہمہ گور

قرۃ العین کرد چشمش کور

آنکہ از کبریک و جب می دید

آنکہ میگفت کہ شرزہ شیر منم

قوة الظہر پشت او بشکت

اس میں کوئی شک نہیں کہ حافظ مبارز الدین کو اپنے ولی نعمت ابوالاسحاق کا قاتل ہونے کے علاوہ عوام کے اخلاق کو فاسد بنانے اور ریاکاری اور خرافات کے بازار کو گرم کرنے کے لیے ذمہ دار سمجھتا تھا۔ اس بنا پر اُس کے ساتھ نفرت بھی کرتے تھے۔ ظاہر ہے اس حادثے نے حافظ کے ذہن اور روح کو عذاب پہنچایا ہوگا۔ حافظ نے بے شک امیر مبارز الدین کو ارباب ذوق کا مزاحم سمجھا ہوگا۔ اور ہم

اور اس کا اعادہ غیر ضروری ہے۔ کئی مورخوں کا خیال ہے کہ شیخ شاہ ابواسحاق کی بدبختی کی ایک وجہ حاجی قوام کی بے وقت موت ہے کیوں کہ اگر محاصرہ کے وقت زندہ ہوتا، تو اپنے اثر و رسوخ اور حسن تدبیر کی بنا پر ممکن تھا، امیر مبارز الدین کے ساتھ معاملہ کو سلجھالیتا، کیوں کہ اس سے پہلے بھی ایک بار شاہ شیخ ابواسحاق پر جب دشمن غالب ہونے والا تھا تو اسی قوام الدین نے کہا تھا۔ تامن زندہ باشم، بیچ باکی انداشتہ باش۔

ابواسحاق کے قتل کے بعد امیر مبارز الدین فارس، عراق، یزد اور کرمان کا خود مختار اور بلا حریف بادشاہ بنا اور اس کے ساتھ ہی آذر بایجان کی تسخیر کا منصوبہ بناتا رہا۔ اس مہم میں اس کے بیٹے شاہ شجاع، بھتیجے شاہ سلطان، اور کمسن پوتے شاہ یحییٰ کا بھی ہاتھ تھا۔ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ شیراز شاہ شجاع کے ہاتھوں اور اصفہان شاہ سلطان کے ہاتھوں سر ہو چکے تھے۔ آذر بایجان پر امیر مبارز الدین کی لشکر کشی کے واقعات کو یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ کیوں کہ اس کے ساتھ ہماری تحقیق کا کوئی سروکار نہیں۔ امیر مبارز الدین کا انجام نہایت عبرتناک تھا۔ وہ بد خو، غضبناک اور سفاک آدمی ہمیشہ گالی گلوچ اور بدکلامی سے کام لیتا تھا۔ اُنہی بُری اور فبیح عادتوں کی بنا پر اس کے دونوں بیٹے شاہ شجاع اور شاہ محمود اس سے بدظن ہو گئے۔

امیر مبارز الدین اصفہان میں تھا تو شاہ شجاع نے اپنے بھائی سے اس کی بُری خصلت کا ذکر کیا اور یہ مشورہ دیا کہ اس کو قید کر کے یا تو اندھا بنایا جائے یا قتل کیا جائے۔ شاہ شجاع نے یہ الزام تراشا کہ مبارز الدین نے اپنے سب سے چھوٹے بھائی کو ولی عہد بنانے کی ٹھانی ہے۔ دو بھائیوں کی باہمی سازش کامیاب ہوئی اور امیر مبارز الدین اپنے بیٹے شاہ شجاع کے ہاتھوں ڈرامائی انداز میں گرفتار ہوا۔ محمود گیتی کا کہنا ہے کہ طلوع آفتاب کے وقت مبارز الدین اپنے کمرے میں قرآن پڑھ رہا تھا اور مولانا رکن الدین ہراتی کے علاوہ دوسرا کوئی شخص وہاں موجود

مظفر کے ہاتھوں ڈھائے گئے مظالم تکفیر، و تذویر، ریاکاری اور ظاہر پرستی کے دور دورہ کے ختم ہونے پر اپنی مسرت کا اظہار کیا ہے۔ اس قصیدہ میں رمز و کنایہ میں سب باتیں بڑی خوبی کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ پورے قصیدے کو یہاں نقل کیا جائے۔

قصیدہ در مدح قوام الدین محمد صاحب اعیار وزیر شاہ شجاع

ز دلبری نتوان لاف زد با آسانی	ہزار نکتہ درین کار ہست تادانی
بجز شکر و ہنی مایہا ست خوبی را	بخانی نتوان ز دم از سلیمانی
چہ گرد ہا کہ برانگیختی رہستی من	مباد خستہ سمندت کہ تیز میرانی
بہ ہم نشینی رندان سری فردو آور	کہ گنجہا ست درین سری و سامانی
بیار بادہ رنگین کہ حکایت راست	گویم و نگویم رخنہ در مسلمانی
بخاک پاک صبحی کشان کہ تا من مست	ستادہ بردر میخانہ ام بدر بانی
بہ ہیچ ز اہد ظاہر پرست نلذ شتم	کہ زیر خر قہ نہ ز ناراشت پنبانی
بنام طرہ دلبد خویش خیری کن	کہ تا خداش نگہدار و از پریشانی
مکیر چشم عنایت ز حال حافظ باز	و گر نہ حال گویم باصف ثانی
وزیر شاہ نشان خوبہ زمین و زمان	کہ خر مست بدو حال انسی و جانی
قوام دولت و دینی محمد بن علی	کہ میدرخشدش از چہرہ فریزدانی
ز ہی حمیدہ خصالی کہ گاہ فکر صواب	ترا رسد کہ کئی دعویٰ جہانبانی
طراز دولت باقی ترا ہی زید	کہ ہمت بنرد نام عالم فانی
اگر نہ گنج عطای تو دستگیر شود	ہمہ بسیط زمین رو نہدیرانی
ترا کہ صورت جسم ترھیو لایست	چو جو ہر ملکی و رلباس انسانی
کدام پایہ تعظیم نصب شاید کرد	کہ ورمسا لک فکر ت نہ برتر از آنی
ردوان خلوت کرد بیان عالم قدس	صریر کلک تو باشد سماع روحانی

جانتے ہیں کہ جہاں بھی ہو سکا اُس نے رمز و کنایہ میں مبارز الدین کی برائی کی۔ یہ بھی درست ہے اگر مبارز الدین شاہ شجاع کا باپ نہ ہوتا تو عین ممکن تھا کہ حافظ اعلانیہ اس کی عیب جوئی کرتا اور اس کو بُرا بھلا کہتا۔

مندرجہ ذیل غزل کے بارے میں اکثر کہا جاتا ہے کہ یہ اُس وقت کہی گئی ہے جب امیر مبارز الدین اور شاہ شجاع کے دور حکومت کا آغاز ہوا تھا۔ اس غزل اور اس طرح کی کئی اور غزلوں سے حافظ کی اُس خوشی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے جو ریاکاریاں اور ظاہر پرستوں کی بناوٹی دین داری کے خاتمہ اور اہل ذوق اور وجدان کی آزادی کے مواقع میسر ہونے پر حاصل ہوئی تھی۔ اس ضمن میں ہم درج ذیل غزل کی طرف سے اشارہ کریں گے۔

سحر زہا تف غیم رسید مژدہ بگوش	کہ دور شاہ شجاع است می دلیر نبوش
شد آنکہ اہل نظر بر کرانہ می افتند	ہزار گوشت خن درد ہان و لب خاموش
بصوت چنگ بگویم آن حکایت ہا	کہ از ہفتن آن دیگ سیدہ میزد جوش
شراب خانگی ترس محتسب خوردہ	بروی یار نبوشیم و بانگ نوشا نوش
زکوی میکدہ دوش بدوش می بردند	امام شہر کہ سجادہ میکشید بدوش
دلالت خیرت کم براہ نجات	مکن بہ فسق مباحات وز ہدہم مفروش
محل نور تجلی ست رای انور شاہ	چو قرب او طلبی در صفای نیت کوش
بجز شای جلالش مساز در ضمیر	کہ ہست گوش دلش محرم پیام سروش

رموز مصلحت ملک خسروان دانند

گدای گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

شاہ شجاع بر سر اقتدار آیا تو او ایل ایام میں خواجہ قوام الدین محمد صاحب عیار اس کا وزیر بنا۔ حافظ نے اس کی مدح میں قصیدہ کہا ہے جس میں امیر مبارز الدین

”شیراز کی فتح کے منصوبہ سے پہلے امیر مبارز الدین بم
چلا گیا تاکہ وہاں مرتضیٰ اعظم سید شمس الدین علی کے
خاندان میں موجود حضرت رسول اکرم کا موئے
مبارک حاصل کرے۔ سید نے دینے سے انکار کیا،
لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ خود اس ڈبیا کو لے کر
امیر مبارز الدین کے پاس گیا جس میں آثار مقدس
رکھا گیا تھا اور کہا کہ میں نے حضرت رسول اکرم کو
خواب میں دیکھا۔ اُنھوں نے حکم دیا کہ
”موی محمد یہ مولوی محمد بن بظفر دہ۔“ اس کے عوض
میں مبارز الدین نے اُسے اس کی اولاد کو بہت بڑی
جاگیر دی۔“ (صفحہ ۱۷۳)

فارس پر تسلط جمانے کے بعد امیر مبارز الدین نے زاہدوں۔ فقہوں اور
مذہب داروں کا حد سے زیادہ احترام کرنا شروع کیا اور ان کی مجلسوں میں
حدیث، تفسیر اور فقہ کی بحثیں سنتا رہتا تھا، غم اور سبکو کو توڑنے اور مے خانوں کے
دروازوں کو بند کرنے کا حکم صادر کیا۔ امر و نہی میں مبالغہ سے کام لیا اور ریا کاری
کے دروازے کھول دیے۔ چنانچہ شیراز کے ارباب ذوق اور اصحاب حال اس کو
سلطان محتسب کے لقب سے پکارتے رہے۔ حتیٰ کہ اس کے بیٹے شاہ شجاع نے طنزو
تقریض کے طور پر اپنے باپ کے بارے میں کہا:-

در مجلس دہر ساز مستی پست است
نہ چنگ بہ قانون نہ دف بردست است
رندان ہمہ ترک می پرستی کردند
جز محتسب شہر کہ بی می مست است

بباغ ملک زشاخ امل بعمر دراز

شگفتہ باد گل ددولت با آسانی

ایک محقق اپنی تحقیق کے دوران کتنا ہی غیر جانب دار رہنے کی کوشش کیوں نہ کرے علمی مباحث میں حُب اور بغض سے دور رہنے کی کتنی ہی سعی کیوں نہ کرے اس کے باوجودہ غیر شعوری طور پر کم و کاست حُب یا بغض کی طرف مایل ہو ہی جاتا ہے۔ اور بعض اوقات خشک منطق پر اپنے احساسات کہ غالب آنے دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم حافظ کے دوستوں اور ممدوحین کی نسبت اپنی ہمدردی کا اظہار کرنے کی طرف راغب ہوں گے۔ اور جن کو وہ نفرت اور کراہت سے دیکھتے ہیں ہم بھی ان کے تئیں ایسے ہی احساسات کو اپنے اندر پائیں۔ یعنی چوں کہ شاہ شیخ ابواسحاق کو حافظ نے شفقت اور محبت سے یاد کیا ہے اس لیے ہم بھی اس بادشاہ کی نسبت محبت آمیز احساسات رکھیں۔ حالانکہ ہمیں اس کی کچھ ضرور ساراں خامیوں کا بخوبی علم ہے۔ اس طرح ہم امیر مبارز الدین کی نسبت غیر ہمدردانہ رویہ اختیار کریں گے حالانکہ اُس میں چند صلاحیتیں ضرور تھیں۔

ہم بتا چکے ہیں کہ امیر مبارز الدین نے اپنے اغراض کو پورا کرنے کے لیے ظاہر پرستی اور دینداری کا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ دینی امور میں بڑی دل چسپی کا دکھاوا کرتا رہا۔ عبارت اور اطاعت میں اس قدر غلو سے کام لیتا رہا کہ جمعہ کی نماز کے لیے پیدل مسجد کو جاتا۔ علاوہ ازیں اُس نے خلیفہ عباس کے ہاتھوں بیعت کی، اور خود کو نائب خلیفہ کہلوا یا۔ سکھ اور خطبہ میں بھی خلیفہ کا نام لایا۔ اس سیاست کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارس میں ریا اور تذوین کا بازار گرم ہوا اور زہد فروشی اور تقویٰ نمائی نے گھر گھر رواج پایا۔ بعض مورخوں نے امیر مبارز الدین کو ایسے القاب سے یاد کیا ہے۔ جو ایران میں عام طور پر علمائے دین کے لیے استعمال ہوا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر قاسم غنی نے ”عصر حافظ“ میں لکھا ہے کہ

الدین محمد شیرازی در آن زمان میفرماید: ”اگر چه
بادہ فرح بخش دبا دگلہیز است..... الخ و مردم را

بعلم شرعیہ ترغیب می فرمود:

علم دین قفہ است تفسیر و حدیث
ہر کہ خواند غیر ازین گرد و خبیث

مختب کا لفظ امیر مبارز الدین کے لیے استعمال ہوا ہے۔ اکثر مورخ
جو حافظ کے قریب العصر تھے، امیر مبارز الدین کو امر معروف اور نہی منکر میں مبالغہ
سے کام لینے کی بنا پر مختب کے عنوان سے یاد کرتے تھے۔ صاحب روضہ الصفا نے
صراحت سے یہ بات کہی ہے۔ شاہ شجاع کی کہی ہوئی دویتی اوپر درج ہو چکی ہے،
لیکن حافظ نے ایک اور غزل میں ”مختب“ کا لفظ لا کر لطیف پیرایہ میں
امیر مبارز الدین کے خلاف اپنی بدگمانی کا اظہار کیا ہے۔ اس غزل کے مقطع میں
شاہی کا لفظ لایا گیا ہے اور اس سے شاہ شجاع مراد ہے، لیکن ہم وثوق سے نہیں کہہ
سکتے ہیں کہ یہ غزل کس وقت، اور کس بادشاہ کے دور حکومت میں کہی گئی تھی۔ مطلع یہ
ہے:

جان بی جلال جانان میل جہان ندارد
ہر کس کہ این ندارد تھا کہ آن ندارد

اور شعر زیر نظر یہ ہے۔

ای دل طریق رندی از مختب بیاموز

مست است و در حق او کس این گمان ندارد

ایسے ہی مضمون اور لب و لہجہ کی کچھ اور غزلیں دیوان حافظ میں ملتی ہیں۔

مثلاً

حافظ اس امیر کی سخت گیری اور اس کے ظاہر پرستوں اور ریاکار واعظوں اور زاہدوں کو حد سے زیادہ ڈھیل دینے پر سخت دل تنگ ہوا، اور اس سماج میں نمودار ہوئی ظاہر پرستی کے خلاف سخت شکایت کرتا رہا۔ ذیل میں ایک غزل درج کی جاتی ہے جس کے مضامین اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے اسے ۷۵۷، ہجری یا ۷۵۹ء ہجر میں کہا ہو۔ یہ ابواسحاق کے تنزل کے فوراً بعد کا زمانہ ہے۔ جب فارس میں گونا گوں تبدیلیاں رونما ہوئیں جن کے نتیجے میں بڑی خونریزیاں، فتنہ اور فساد پھا ہوئے۔ حافظ نے یہ حال اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ امیر مبارز الدین کو فارس فتح کرنے کے بعد عراق اور تبریز مسخر کرنے کی بڑی خواہش تھی۔ چنانچہ غزل کے مقطع سے اس بات کا پتہ چلتا ہے۔

اگرچہ بادہ فرح بخش دبا دگلہیز است	ببا بگ چنگ مخومی کہ مختسب تیز است
صراحی و حرلی گرت بچنگ افتد	بہ عقل نوش کہ ایام فتنہ انگیز است
در آستین مرقع پیالہ پنهان کن	کہ ہچو چشم صراحی زمانہ خونریز است
باب دیدہ بشویم خرقة ہا ز می	کہ موسم دروغ و روزگار پرہیز است
مجوی عیش خوش از دور و آژگون سپہر	کہ صاف این خرم جملہ وی آمیز است
سپہر ہر شدہ پرویر نیست خون افشاں	کہ یز فاش سرکسی قتان پرویر نراست

عراق و فارس گرفتہ بہ شعر خوش حافظ

بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است

مطلع السعدین میں درج ہے کہ

”..... امیر مبارز الدین محمد در مملکت فارس راایت

استقلال باد جلال برافراشت و سادات علماء را مغرور

و موقر داشت و در امر معروف بہ نہی منکر بنوعی نمود کہ

کس را یار نہود کہ نام ملاہی و مناہی برد مولانا شمس

تلاوت میں مشغول ہو جاتا ہے۔

روضۃ الصفا کے مؤلف نے شاہ شجاع سے نقل قول کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں نے اپنے باپ امیر مبارز الدین سے پوچھا کہ کتنے لوگوں کو اپنے ہاتھ سے موت کے گھاٹ اُتارا ہے؟ کہا میں نے آٹھ سو آدمیوں کے سر قلم کیے ہیں۔ جن شاعروں نے امیر مبارز الدین کی مدح کی ہے ایک کے سوا باقی سب گننام ہیں، وہ ایک خواجہ کی کرمانی ہے، جس کی کلیات میں ایسے مدحیہ اشعار کی خاصی تعداد ہے، جن کو امیر مبارز الدین سے نسبت دی جاتی ہے۔ صنایع الکمال میں ایک مدحیہ قصیدہ ہے جس کے یہ دو شعر بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

چون پدید آمد ز زریہفت چتر مستدیر
طلعت سلطان زرین، تاج زنگاری سریر

از فراز سبز خنک چرخ بر خاک افق
دز تو اضع بوسہ زو بر نعل بیکران امیر
خواجہ کے ایک اور پُر زور قصیدے کا مطلع اور دو شعریں ہیں:-

چو عنقای خورشید را پر بلرزد	سر زال زرینہ افسر بلرزد
چرا این دل خستہ ہر دم ز جورت	در ایام شاہ مظفر بلرزد
محمد جہا نگیر محمود رتبت	کہ از بیتش ملک سخر بلرزد
	الخ.....

۴۔ شاہ شجاع:-
جلال الدین ابوالفوارس شاہ شجاع کی ماں خان قلعہ مخدوم شاہ کرمان

(۱) دانی کہ چنگ وعود چہ تقریر میکنند پہنان خورید بادہ کہ تقریر میکنند

قرائیں سے معلوم ہوتا ہے کہ درج ذیل تین غزلیں بھی واضح طور پر امیر مبارز الدین ہی کے دور حکومت میں کہی گئی ہیں:-

بود آیا کہ درمیکدہ ہا بکشایند
گرہ از کار فرد بستہ ما بکشایند

مرا مہر سیہ چشمان ز سر بیرون نخواہد شد
قضای آسمانست این است و دیگرگون نخواہد شد

وقت را غنیمت دان ہر آنقدر کہ بتوانی
حاصل از حیات ای جان این دم است گردانی
اگرچہ حافظ کی کوئی ایسی غزل نہیں جس کو ہم سراپا امیر مبارز الدین کی مدح کہہ سکیں لیکن اُن کے کچھ ہم عصر شعرا نے اس امیر کی مدح میں کچھ قصیدے ضرور کہے ہیں۔ یا کچھ مدحیہ قطعات اور اشعار باقی چھوڑے ہیں۔ حالاں کہ مورخ اس حقیقت سے اتفاق کرتے ہیں کہ وہ بہت ظالم اور سنگدل تھا۔ حافظ ابرو کا کہنا ہے کہ وہ ایسی غلیظ زبان استعمال کرتا تھا کہ شتر بان شرماتے تھے۔

مولانا صدر الدین عراقی کا بیٹا مولانا لطف اللہ امیر مبارز الدین کے سفر و حضر میں ہمیشہ ساتھ رہا کرتا تھا۔ اس کا قول ہے کہ میں نے بارہا دیکھا، امیر مبارز الدین تلاوت قرآن میں مشغول ہے۔ اور اسی اثنا میں کسی مجرم کو اس کے سامنے لایا جاتا ہے۔ وہ تلاوت سے اٹھ کر مجرم کو اپنے ہاتھ سے قتل کرتا ہے اور پھر

حسین رشیدی کو دیا گیا۔ حافظ نے اسی قوام الدین محمد صاحب عیار کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے اور کئی غزلوں میں اس کا نام لیا ہے۔ اس کی وفات پر ایک قطعہ بھی لکھا ہے جس سے سال وفات اخذ ہوتا ہے۔ ان اشعار کے مضمون سے واضح ہوتا ہے کہ حافظ اس وزیر کے دوستوں اور بہی خواہوں کے حلقہ میں شامل تھا۔ صاحب عیار کی مدح میں قصیدے کو ہم گزشتہ اوراق میں نقل کر چکے ہیں۔ ذیل کے مطلع کی غزل میں حافظ نے اپنے مخصوص انداز میں مدوح کو معشوق کا قائم مقام ٹھہرا کر اس کی تعریف کی ہے

بحسن وخلق وفا کس بیار ما نرسد

ترادراین سخن انکار کار ما نرسد

درج ذیل غزل کے بارے میں بھی گمان ہے کہ شاعر کا روئے سخن اسی صاحب عیار کی طرف ہے۔ بقول عینی یہ غزل لطافت زبان اور طرز ادا کے لحاظ سے حافظ کی بہترین غزلوں میں شامل ہے۔

آنکہ رخسار ترانگ گل و نسرین داد صبر و آرام تو اند بہ من مسکین داد

در کف غصہ دوران دل حافظ خورشید از فراق رخت ای خوبہ قوام الدین داد

یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ اس غزل کے مقطع میں لائے گئے نام کے بارے میں وثوق سے کہا نہیں جاسکتا کہ آیا یہ محمد صاحب عیار ہے یا حاجی قوام الدین حسن یا کوئی تیسرا شخص۔ البتہ ایک دلیل ہمارے اس ظن کی تائید کرتی ہے کہ محمد صاحب عیار کی طرف ہی روئے سخن ہونا چاہیے۔ غزل کا پانچواں شعر اس درد ناک اور فحیح حادثہ کی طرف اشارہ ہو سکتا ہے جس کے نتیجہ میں قوام الدین صاحب عیار کو ہلاک کر دیا گیا تھا۔

کے قرائت سلسلہ کے حکمران قطب الدین شاہ جہان کی بیٹی تھی۔ اس لحاظ سے وہ ترک زادہ کہلاتا تھا اور ابوالفوارس کا لقب تھا جو دراصل اس کے ممدوحیں کا تراشا ہوا تھا۔ جن میں حافظ بھی شامل تھا۔ آغاز جوانی میں اس شہزادے کی تربیت امیر مبارز الدین محمد بن علی صاحب عیار کو سونپ دی گئی تھی، جو بعد میں اس کا وزیر بنا۔

شاہ شجاع کا دور حکومت ۷۵۸ ہجری سے شروع ہوا۔ اس نے عراق، عجم، کرمان اور فارس کو اپنے بھائیوں میں تقسیم کیا۔ ابتدا میں اُسے اوغانی اور جرمانی قبائل کی سرکوبی کرنا پڑی، یہ تاتاریوں کے دو قبیلے تھے جو منگول دور میں کرمان کی حفاظت کے لیے وہاں رکھے گئے تھے۔ چوں کہ انھیں مالیات کی ادائیگی سے معاف کیا گیا تھا اس لیے تھوڑے ہی عرصہ میں بہت قوی ہو گئے اور برسر اقتدار حکمرانوں کے لیے زحمت کا باعث بنتے رہے۔ پہلے ایک بار کہا گیا ہے کہ خونی رشتہ کے باوجود اوغانی اور جرمانی قبائل جب بھی موقع پاتے شاہ شجاع کے خلاف علم بغاوت بلند کرتے۔ شاہ شجاع کے بھتیجے شاہ یحییٰ نے بھی دوبار سرکشی کی اور شاہ شجاع نے اپنے وزیر حاجی قوام الدین صاحب عیار کو اس کی سرکوبی کے لیے مامور کیا۔ وزیر نے شاہ یحییٰ پر قافیہ تنگ کیا اور آخر کار شاہ شجاع نے دونوں بار اپنے بھتیجے کو معاف کیا۔ بچپن میں شاہ شجاع کی تعلیم و تربیت حاجی قوام الدین صاحب عیار ہی کے سپرد تھی۔ رفتہ رفتہ وزیر اعظم کے عہدہ تک پہنچ گیا اور شاہ کا معتمد خاص بنا۔ وہ کرمان اور یزد کا حاکم بھی رہ چکا تھا۔ آخر کار شاہ شجاع نے اس کے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ سے بدظن ہو کر اور کئی حاسدوں کے اثر میں آ کر اس وزیر اور عقلمند دوست کو قید کروا دیا۔ اس کی جائیداد جو بہت بڑھ چکی تھی ضبط کروائی گئی۔ اور ۶۳۷ ہجری میں بڑے عذاب اور شکنجہ میں ڈال کر اس کو مارا گیا۔ اس کے جسم کے ٹکڑے کیے گئے اور ملک کے ہر حصے میں ایک ٹکڑا بھیجا گیا۔ وزارت کا عہدہ کمال الدین

آنکس کہ بھجان چشم تو آسیب رساند

او نیز بعینہ مکافاتش دید

شاہ محمود کی طاقت بڑھ گئی اور اب اُس نے فارس کی تسخیر کا عزم کیا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اُس نے سلطان اولیس ایلکان تبریز اور بغداد کا حکمران، امیر غیاث الدین منصور انجو اور شاہ نصرت الدین یحییٰ کے علاوہ اور بھی کئی سرداروں کو اپنے ساتھ ملایا۔ ۶۵ھ ہجری میں وہ اصفہان سے فارس کی طرف چل پڑا۔ شاہ شجاع جنگ کے لیے آمادہ نہ تھا۔ اس لیے تذکروں میں یہ اور پسند و نصائح سے اپنے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ کہ دوسروں سے متصل ہو کر اپنے خاندان کو کمزور نہ کرے۔ حافظ آبرو نے تاریخ جغرافیائی میں اُس منظوم خط کے کچھ اشعار روج کیے ہیں جو شاہ شجاع نے اس موقع پر شاہ محمود کو بھیجا تھا۔ لیکن شاہ محمود نے صلح اور تفہیم کے راستے بند کر دیے۔ ناچار شاہ شجاع کو اپنے لشکر کے علاوہ فارس اور لار کے قبائل کو اکھٹا کرنا پڑا تا کہ حملہ آور کا مقابلہ کر سکے۔ اس موقع پر اُس نے ایک منظومہ کہا تھا۔ جس کے چند اشعار یوں ہیں۔

ابو الفوارس دوران منم شاہ بھجان
کہ نعل مرکب من تاج قصیر است و قباد
منم کہ نوبت آوازہ صلابت من
چو صیت ہمت من در بسیط خاک افتاد
چو مہر تیغ گزارد چو صبح عالم گیر
چو عقل راہ نماد چو شرع نیک نہاد
..... الخ

شاہ محمود کی متحدہ فوجوں کا پہلہ بھاری رہا اس کے کہنے پر شاہ شجاع شیراز سے ابرقو چلا گیا اور شہر کے دروازے مخالفوں کے لیے کھول دیے گئے۔ ابرقو میں

اس کے برعکس حاجی قوام الدین حسن قدرتی موت مرا تھا۔ غزل کا دوسرا شعر بھی نہایت لطیف اور غیر محسوس طریقہ سے صاحب عیار پر شاہ شجاع کے ستم کی طرف اشارہ ہے۔ درجہ ذیل قطعہ، حافظ نے صاحب عیار کی تاریخ وفات میں کہا ہے جس سے ۶۴۷ ہجری حاصل ہوتا ہے۔

اعظم قوام دولت و دین آنکہ در برش از بہر خاک بوس نمودی فلک وجود
با آن وجود و آن عظمت زیر خاک رفت در نصف ماہ ذی قعد از عرصہ وجود
تا کس امید وجود ندارد در گرز کس آمد حروف سال و فائش امید وجود
ذیل میں درج قطعہ کو محمد صاحب عیار کی قتل کے بعد کہا گیا تھا۔

گدا اگر گہر پاک داشتی دراصل بر آب نقطہ شرمش مدار باستی
در آفتاب کردی فسوس جام زرش چرا تہی زمی خوشگوار باستی
زمانہ گرنہ زر قلب داشتی کارش بدست آصف صاحب عیار باستی
شاہ شجاع کا چھوٹا بھائی شاہ محمود بڑا جاہ طلب تھا اور اپنے باپ سے ورثہ میں ملے ہوئے حصہ پر قانع نہ تھا۔ چنانچہ شاہ شجاع کے ساتھ بر ملا متخاصمانہ اور جنگجویانہ رویہ اختیار کرنے لگا۔ بلکہ ایک بار اصفہان میں شاہ شجاع اور شاہ سلطان کو شکست دینے میں کامیاب بھی ہوا۔ شاہ سلطان اس جنگ میں قیدی بنا اور شاہ محمود کے حکم سے اس کی آنکھیں نکلوائی گئیں۔ پانچ سال قبل اسی شاہ سلطان نے شاہ محمود کے باپ امیر مبارز الدین ک آنکھیں نکلوائی تھیں، اور اس واقعہ پر مولانا صدر الدین عراقی نے کہا تھا

گردست فلک چشم ترا میل کشید
در ذات شریف جہان نقص ندید

نسیم باد شمال دوشم آگہی آورد
 بہ ہمرمان صبحی دہیم جامہ چاک
 بدین نوید کہ باد سحر گہی آورد
 بیابا کہ تو حور بہشت رارضوان
 درین جہان ز برای دل رہی آورد
 ہی رویم بشیر از با عنایت بخت
 زہی رفیق کہ ختم بہ ہمرہی آورد
 بجز خاطر ماکوش کہ این کلاہ نمند
 بسا شکست کہ با فسر شہمی آورد
 چہ نالہا کہ رسید از دلم بخر من ماہ
 چو باد عارض آن ماہ خر گہی آورد

رساند رایت منصور بر فلک حافظ

کہ التجا بہ جناب شہنشی آورد

شیراز کے لوگ شاہ محمود کے ظلم سے تنگ آچکے تھے۔ شاہ شجاع ایک سال سے وہاں نہ تھا۔ شاہ محمود میں اپنے باپ امیر مبارز الدین کی ساری بُری خصلتیں موجود تھیں۔ وہ سفاک، بدکار اور کینہ پرور تھا۔ نہ حسن تدبیر کے زیور سے آراستہ تھا اور نہ ہی قوت عزم سے۔ از بس حریص تھا اور شیراز میں آخر کار جلایری سرداروں کے ہاتھ کھٹ پتلی بن کر رہ گیا۔ ان سرداروں اور ان کے لشکریوں کی غرض لوٹ کھسوٹ کے علاوہ اور کچھ نہ تھی۔ ایسے حالات میں شیرازیوں نے شاہ شجاع کو لازمی طور پر ترجیح دی اور اس بنا پر انھوں نے کلوحسن کی قیادت میں ایک وفد کرمان میں شاہ شجاع کے پاس بھیجا کہ وہ دوبارہ شیراز پر قابض ہو جائے، اور انھیں خونخوار منگولوں اور تاتاریوں کے ظلم و جفا سے آزاد کرے۔

شاہ شجاع میں کئی خوبیاں تھیں۔ صاحب ذوق اور سخن سنج تھا۔ اس کی طبیعت میں ایک طرح کی لطافت تھی، اور سیرت میں خوش پسندی تھی۔ نہ تو سخت گیر تھا اور نہ خشک مغز، اس کی بلند ہمتی کا پتہ اس کے بعض اشعار سے چلتا ہے بطور مثال یہ چار شعر ملاحظہ ہوں۔

جلال الدین تورانشاہ نے شاہ شجاع کی نسبت اپنی صداقت اور خدمت کا اظہار کیا اور حق نمک ادا کیا۔ اُس نے اپنے تدبیر اور حزم و احتیاط سے شاہ شجاع کی راہنمائی کی۔ اس وقت خرم نام کا ایک بہادر پہلوان شاہ شجاع کی خدمت میں داخل ہوا۔ ابرقو سے شاہ شجاع نے کرمان کا عزم کیا۔ جہاں گرد و نواح سے کچھ قبایل اور کرمان کے سرغنہ کچھ خوف اور کچھ خلوص نیت سے شاہ شجاع سے جا ملے اور اس کے ہاتھ مضبوط ہوئے، شبانکارہ کے حاکم اور جزیرہ ہرمز کا ملک تورانشاہ لُجھی اس کے ساتھ ملحق ہوئے اور اس کی اطاعت قبول کی۔ ادھر شاہ شجاع اپنے ہاتھ مضبوط کرتا رہا۔ ادھر شاہ محمود اور شاہ یحییٰ کے درمیان بدگمانیاں بڑھنے لگیں۔ آخر کار شاہ یحییٰ نے اپنے کیے کی معافی مانگی۔ اسی اثنا میں شاہ یحییٰ کا چھوٹا بھائی شاہ منصور اپنے چچا یعنی شاہ شجاع کی خدمت میں داخل ہوا۔ دیوان حافظ میں ایک غزل ملتی ہے۔ جو غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ شاہ منصور کے شاہ شجاع سے ملحق ہونے کے واقعہ سے متعلق ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت ساری غزلیں ہیں جو شاہ شجاع کے ابرقو اور دیگر نواحی میں گوشہ گیری کے ایام میں لکھی گئی ہیں۔ قرائن سے اس واقعہ کا اشارہ ایسی غزلوں میں مل ہی جاتا ہے۔ بہر صورت جس خاص غزل کو ہم اس ضمن میں زیر نظر لائے ہیں وہ یہ ہے۔

۱۔ اس توران شاہ کا سلسلہ نسب ملوک سبائک پہنچایا جاتا ہے۔ وہ ۷۳۷ ہجری میں جزیرہ ہرمز کا حاکم بنا اور تیس برس تک حکمرانی کرتا رہا۔ وہ بڑا علم دوست آدمی تھا۔ اور شہنامہ کے نام سے اپنے خاندان کی تاریخ میں ایک منظوم لکھا جس کو اس وقت کے ایک پرتغالی سیاح بنام تشریا (Texeira) نے دیکھا تھا دیوان حافظ میں دو غزلیں ایسی ہیں جن کے بارے میں خیال ہے کہ انکا ردیو یخن بھی اسی تورانشاہ کی طرف ہے۔

آنکہ پامال جفا کرد چو خاک راہم خاک می بوسم و غدر قد مش می خواہم
من کہ باشم کہ بر آن عا طر غزرم لطفہا می کنی ای خاک درت تاج سرم

کہ جب ہم حافظ کے زمانے کے آس پاس کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو ہمارے سامنے کئی غزلیں پردہ ذہن پر جلوہ گر ہو جاتی ہیں جن میں وقت کے کئی حادثوں یا واقعات کی طرف بلیغ اشارات ملتے ہیں۔ شیراز کے ساتھ اتنی دل بستگی رکھنے والا ہرگز اپنے احساسات اور عواطف کو زیر پردہ رکھ نہیں سکتا تھا اور وہ اپنی زبان سے نہیں تو نوک قلم سے ضرور اپنی دل کی باتیں کہہ ڈالتے ہیں۔

البتہ یہ درست ہے کہ ہم پورے وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ فلاں غزل فلاں تاریخی واقعہ سے وابستہ ہے یا فلاں شعر کا فلاں شخص کی طرف اشارہ ہے۔ کیوں کہ مستند اور معتبر شواہد کی عدم موجودگی میں اس طرح کا بیان غلطیوں سے خالی نہ ہوگا۔ لہذا اس ضمن میں ہم جو کچھ کہہ سکتے ہیں وہ صرف قیاس اور قرینہ پر ہی مبنی ہو سکتا ہے، اتنا ضرور ہے کہ ہم افراط اور تقریط سے حتی الامکان اپنے آپ کو دور رکھنے کی کوشش کریں گے۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ بسا اوقات حدس اور قیاس صحیح ہو سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم کچھ ایسی غزلیں درج کریں گے جو غالباً شاہ شجاع کی شیراز سے ہجرت اور شاہ محمود کے تسلط کے دوران کہی گئی ہوں۔ گویا ۶۱۵ھ ہجری سے ۶۱۷ھ ہجری تک کے زمانے کی ہو سکتی ہیں۔

نوشٹ سلامی و کلامی نفرستاد

۱۔ دیر یست کہ دلدار پیامی نفرستاد

کر عکس ردی اوشب ہجران سرآمدی

۲۔ دیدم بخواب دوش کہ ماہی برآمدی

بکام غمزدگان غمگسار باز آید

۳۔ زہی خجستہ زمانی کہ یار باز آید

عمر بگذشتہ بہ پیرانہ سرم باز آید

۴۔ اگر آن طائر قدسی زد دم باز آید

فراز قاف قناعت بگسترا تم پر
کہ جز نشیمن سیرغ نیستم درخور
ہمای ہمت خودراز بہر سرداری
بکر گسان زمانہ چرا کنم ہمسر
درون کشور عزت چو چرخ گاہ منست
کلاہ عزت باقی مرا بود افسر
بلا و مشرق و مغرب بدست آمدہ گیر
ہمان بریم زد دنیا کہ بردا سکندر

(جنگ تاج الدین احمد وزیر، کتاب خانہ شہرداری اصفہان)

اس پر آشوب دور میں شیراز کے لوگوں اور وہاں کا حال حافظ نے اشعار کی زبان میں نہایت ہی فصیح اور موزوں انداز میں بیان کیا ہے۔ حافظ نے نہ صرف شاہ محمود کی ستائش ہی نہیں کی، بل کہ اپنی پوری سلاست نفس اور ادبی دیانت کا ثبوت دیتے ہوئے جہاں بھی موقع ملا، اشارہ اور کنایہ میں شاہ محمود کی بُرائی کی ہے، اور اس کو "اہرمن" یا "دیوسیرت" جیسی قبیح اصطلاحوں سے یاد کیا۔ شاہ شجاع کے مقابلہ میں اس کی حکومت کو "باز" کی "مرغان قاف" کے سامنے لاف زنی کے برابر کہا اور "زاغ وزغن" کا "عنقا" سے مقابلہ کرنے کے مصداق بتایا۔ جنھوں نے دیوان حافظ کا عمیق مطالعہ کیا ہو، وہ ان کے طرز سخن اور روشن غزل سرائی کو جانتے ہوئے سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کس طرح مختلف معانی و نتائج، قرائیں اور مقتضیات کو نہایت سنجیدگی اور احتیاط سے موزون الفاظ اور تعبیرات کے ذریعہ باہم پیوست کرتے ہیں۔ مثلاً مدوح کی تعریف میں عاشقانہ مضامین لاتے ہیں۔ وہ اپنی کراہت کو رقیب، مدعی یا محتسب وغیرہ جیسے الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ وہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ ان بلند مضامین اور معانی کا بیان کرنے والا اور لطائف حکمی کا نکات قرآنی کے ساتھ جمع کرنے والا اپنے دور کے سیاسی اور سماجی حادثوں سے غافل نہیں رہ سکتا تھا۔ جب اوضاع آشفتمند ہو جاتے ہیں تو وہ بھی آشفتمند ہو جاتے اور سکون اور آرامش میں وہ بھی خوشی اور شادمانی کا اظہار کرتے ہیں۔ ظاہر ہے

دو سال کے وقفہ کے بعد شاہ شجاع پھر شیراز میں فاتحانہ انداز میں داخل ہوا۔ شیراز سے طویل مدت تک دور رہنے اور مصائب کے ٹوٹنے اور صحت کی نادرستی کی وجوہات سے بہت آزرده دل ہوا تھا۔ ان ہی دنوں کچھ ظاہر پرست زاہدوں اور صوفیوں نے جن کی اس دور میں تعداد کم نہ تھی اس کی آشفتنگی اور پریشانی سے ناجائزہ فائدہ اٹھانا چاہا۔ وہ اس کی ملامت کرنے لگے کہ اُس نے شرعی احکام اور وظائف کی عدولی کی ہے اور اپنے باپ کے بتائے ہوئے راستے سے انحراف کیا ہے۔ جس کے نتیجہ میں وہ مصیبتوں اور تکلیفوں سے دوچار ہوا ہے۔ جب دوسری بار شیراز پر قابض ہوا تو ان لوگوں نے ڈرا دھمکا کر اسے مجبور کیا وہ زاہدوں، واعظوں اور شریعت کے پابند لوگوں کی تعظیم و تکریم کرے اور امر و نہی میں سستی نہ کرے۔ اس مکر کا شاہ شجاع پر بڑا اثر ہوا، اور وہ ان ظاہر پرست..... دینداروں اور زاہدوں کے نزدیک آتا گیا۔

کبھی کبھار اس وقت کے ایک مشہور فقیہ مولام توام الدین عبداللہ کے حلقہ درس میں شامل ہوتا تھا۔ اور ابن حاجب کی ”اصول“ پر خواجہ عضد الدین ابجدی کی شرح پڑھتا۔ مسند قضا بہاء الدین عثمانی کوہ کیلوی کے سپرد کردی۔ وہ شافعی عالم تھا۔ انہی ایام میں شاہ شجاع نے مولانا غیاث الدین گیتی کو دو لاکھ دینار دے کر مکہ مکرمہ بھیجا تا کہ وہاں مجاوروں کے لیے خانقاہ بنوائے اور اس کی مرقد کے لیے زمین کا ایک ٹکڑا خریدے۔ جامع النورخ میں ذکر ہوا ہے کہ جب یہ خانقاہ خانہ کعبہ کے پہلو میں بنی تو شاہ شجاع نے اس کے لیے دو عربی کے شعر کہے۔ اس نے خلیفہ المتوکل کے ہاتھ پر بیعت کی اور علمائے دین سے کہا کہ اس سلسلہ میں رسائل لکھیں۔

شیراز میں متمکن ہونے کے بعد ۶۸۷ ہجری میں شاہ شجاع نے اصفہان کا عزم کیا۔ قصر زرد کے قریب مختصر سی لڑائی کے بعد شاہ محمود اصفہان لوٹ آیا اور بھائی

۵۔ خوش خبریاشی ای نسیم شمال کہ بما میرسد زمان وصال

۶۔ یارب آن آہوی مشکین بختن بازرسان و آن ہی سرور زمان بہ چمن بازرسان

۷۔ نہ ہر کہ چہرہ برافردخت دلبرنی داند نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکندری داند

کلو حسن جس کو شیرازیوں نے اپنی طرف سے شاہ شجاع کے پاس بھیجا تھا اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہوا، اور ۷۶۷ ہجری میں شاہ شجاع نے ایک لشکر جرار لے کر شیراز پر چڑھائی کی۔ شاہ محمود نے پل فسا اور پھر شہر کے باہر مقابلہ کیا۔ پہلوان خرم اور خود شاہ شجاع نے اس کی فوج کو شکست دی۔ شیراز کے لوگوں نے اور خاص کر محلہ کلویاں کے باشندوں نے شاہ شجاع کی فتح پر خوشی کا اظہار کیا۔ اور اُسے ہر طرح کی مدد دینے کا وعدہ کیا۔ شاہ محمود کے معتبر اراکین شاہ شجاع سے مل گئے۔ غالباً مندرجہ ذیل مطلع کی غزلیں حافظ نے ان دنوں میں کہی ہیں جن دنوں شاہ شجاع شیراز کے باہر میدان سعادت میں ڈیرے ڈالے ہوئے تھا۔

۱۔ بھلا زمان سلطان کہ رساند این دعا را کہ بشکر بادشاہی ز نظر مران گذارا

۲۔ سا قیا آمدن عید مبارک بادت و آن مواعید کہ کروی نزد ازیادت

۳۔ سحر م دولت بیدار بالین آمد گفت بر خیز کہ آن خسرو شیرین آمد

۴۔ ای در رخ تو پیدا انوار پادشاہی در فکر تو پنهان صد حکمت الہی

جاسکتا ہے کہ یہ اُس وقت لکھی گئی ہوگی جن وقت فتح نامہ اصفہان پر دستخط ہو چکے ہو
نگے اور شاہ شجاع شیراز کو لوٹ آیا۔ گویا یہ غزل ۷۶۹ ہجری میں نظم ہوئی ہوگی۔

بہین ہلال ماہ بخواہ و ساغر راح
عزیز دار زمان وصال را کاند
نزع بر سر دنیای دون کسی نکند
دلا تو فارغی از کار خویش می ترسم
کیا بادہ کہ روزش بخیر خواهد بود
کہداماعت شلایستہ آید از من مست
بہوی وصل چو حافظ شمی بروز آور
کہ ماہ من وامانت وصال صلح و صلاح
مقابل شب قدرست دروز استفتاح
باشتی ببراى نور و دیدہ گوی فلاح
کہ کس درت نگشاید چو گم کنی مفتاح
ہر آنکہ جام صبحش نہد چراغ صباح
کہ بانگ صبح ندانم ز خالق اصباح
کہ بشگفت گل بخت ز جانب فتح

زمان شاہ شجاع است دور حکمت و شرع

براحت ای دل و جان کوش در مسا و صباح

.....
مسلسل جنگ و جدل اور پے در پے نقل و حرکت سے دونوں بھائی نڈھال
ہو چکے تھے اور ان کی مالی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ ادھر جلایری سلطان اولیس
ایلکانی تبریز اور بغداد میں اپنی طاقت میں روز افزوں اضافہ کرتا رہا۔ آخر
کار دونوں بھائیوں نے اس بڑھتے ہوئے خطرے کو بھانپ کر کوئی ایسے تدبیر
سوچنی چاہی کہ سرکش حریف ان کے قابو میں رہے۔ شاہ شجاع نے اس غرض کو
حاصل کرنے کے لیے دہری چال چلی۔ اپنے وزیر امیر مبارز الدین قورجی کو
۷۷۱ ہجری میں ایک پیغام دے کر اولیس ایلکانی کے دربار میں بھیجا۔ پیغام میں کہا
گیا تھا کہ اول وہ مشتاق (یعنی اولیس) آذربائیجان میں شاہ شجاع کی فوج کو مستقر
ہونے کی اجازت دے تاکہ کسی دشمن کے حملے کا خوف باقی نہ رہے۔ اور اس علاقہ
کا تحفظ کیا جائے۔ دوم یہ کہ سلطان اولیس اپنی بہن دیا بقول (گیران بیٹی) کی

کے پاس ایک ایچی کو یہ پیغام دے کر بھیجا کہ میں نے شیراز کسی جنگ و جدل کے بغیر دیا۔ تمہیں چاہیے ایسی ہی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اصفہان مجھے سونپ دو۔

شاہ شجاع نے یہ پیش کش مان لی۔ اور دونوں بھائیوں کے درمیان صلح ہوئی اور برادری کا عہد و پیمان کیا گیا۔ چنانچہ دونوں بھائیوں نے ایک صلح نامہ پر دستخط کیے جو فتح نامہ اصفہان^۱ کے نام سے مشہور ہے۔

حافظ نے شاہ شجاع کی مدح میں ایک پرزور قصیدہ کہا ہے۔ جو غالباً انہی ایام یعنی ۷۶۸ ہجری کے ماہ ذی الحجہ کے او آخر یا سال ۷۶۹ء کے محرم کے آغاز میں کہا گیا تھا۔ چونکہ اس قصیدہ میں کچھ تاریخی واقعات بلغ اشارے ہوئے ہیں اس لیے ہر صاحب ذوق کو چاہیے کہ اس کے مطالعہ میں بڑے غور و خوض سے کام لے۔ قصیدے کا مطلع یہ ہے۔

شد عرصہ زمین چو بساط ارم جوان
از پر تو سعادت شاہ جہانستان^۲
ذیل میں دی گئی غزل کے بارے میں قرائین اور بحث مضمون کی بنا پر کہا

۱۔ اس فتح نامہ کی سبک انشاء کو اُس زمانے کی فارسی نثر کا بہترین نمونہ بتاتے ہوئے ملک اشعر ابھار نے اس بات کے اقتباسات کہ ”سبک شناسی“ میں درج کیا ہے۔

۲۔ حافظ نے قصیدوں میں ظہیر فارابی کی روش اختیار کی مندرجہ بالا قصیدہ بھی ظہیر کے اس قصیدہ کی تقلید میں ہے
گیتی زفر دولت فرماندہ جہاں
ماند بہ عرصہ ارم و روضہ جنان

اس کے علاوہ ملاحظہ ہو

ظہیر	ز دلبری نتوان لاف زد باسانی
ظہیر	سپیدہ دم کہ صبا نوی لطف جاگیرد
درین ہوں کہ من افتادہ ام نادانی	
سپیدہ دم کہ ہوا مژدہ بہار دہد	

تھا۔ یہ اس سے کب برداشت ہو سکتا تھا۔ خان سلطان نہایت خوب صورت اور چالاک عورت تھی۔ اُس نے شاہ شجاع کو اپنے خاص قاصدوں کے ذریعہ تحایف بھیجے اور اپنے شوہر سے جذبہ انتقام کے تحت شاہ شجاع سے عشق و محبت کا اظہار کرتے ہوئے اُسے شاہ محمود کے ارادوں سے باخبر کیا۔ بل کہ تاکید کی کہ فوراً اصفہان پر چڑھائی کرے۔ اس نے یہ وعدہ بھی کیا اگر شاہ شجاع نے اصفہان پر چڑھائی کی تو وہ اس کی مدد کرے گی۔

بہر صورت شاہ شجاع نے اصفہان پر چڑھائی کر دی، لیکن شاہ محمود نے عجز و انکسار سے کام لے کر اُسے شیراز سے لوٹ جانے پر مجبور کیا۔ اس کے فوراً بعد شاہ محمود کو جاسوسوں کے ذریعہ معلوم ہوا کہ یہ سب سازش اس کی بیوی خان سلطان کی تھی۔ لہذا بیوی کو گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا۔ سلطان اولیس نے اپنی بیٹی دوندی کو ہرادل کے ساتھ اصفہان روانہ کیا جہاں وہ شاہ محمود کے نکاح میں آئی۔ سلمان ساوجی اس دوندی کا مدح گو تھا۔ چنانچہ اس کی مدح میں سلمان کے ایک قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

سایہ لطف خدا سلطان دوندی آنکہ ہست
آفتاب دین و دولت قہرمان ماء وطن

دوندی اور شاہ محمود کی شادی کے موقع پر بھی سلمان ساوجی نے ایک دل چسپ قصیدہ کہا۔ جس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

آسمان ساخت در آفاق یکی سور چہ سور
کہ از ان سور شد اطراف جہان مسرور
جبکہ اسور و سروری کہ اگر در نگری
خانہ زہرہ بود بر جی از ان عالی سور

شادی شاہ شجاع کے ساتھ کرنے پر رضا مند ہو جائے۔

سلطان ایلکانی کو یہ خط پسند نہیں آیا۔ غالباً وجہ یہ تھی کہ شاہ شجاع نے اُسے ”برادر مشتاق“ اور ”آن برادر“ کے عنوانوں سے خطاب کیا تھا جو اُسے بُرا لگے، کیوں کہ وہ شاہ شجاع کو اپنے برابر کا رتبہ دینے پر رضا مند نہ تھا۔ ادھر شاہ محمود نے بھی اپنے خاص اپیلچی اور وزیر خواجہ تاج الدین کو مکمل اختیارات دے کر سلطان اولیس ایلکانی کے پاس اس کی لڑکی دوندی کی خواستگاری کے لیے بھیجا۔ خواجہ تاج الدین بڑا چرب زبان آدمی تھا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ سلطان اولیس نے دوندی کو اصفہان میں شاہ محمود کے پاس روانہ کرنا مان لیا۔ دراصل شاہ محمود کو اُس کے بھائی شاہ شجاع سے الگ کرنا چاہتا تھا تا کہ ان دونوں کے درمیان چپقلش بڑھ جائے اور اُس کے ہاتھ مضبوط ہو سکیں۔

شاہ محمود کی بیوی خان سلطان جو اسخو خاندان کے سلطان امیر غیاث الدین کینخسرو کی بیٹی تھی اپنے شوہر کے ارادوں سے باخبر ہوئی۔ اور یہ فطری امر تھا کہ وہ اب اس کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرے۔ اگرچہ مظفریوں نے اس کے باپ کے خاندان کو مٹا ہی دیا تھا۔ تاہم وہ اپنے شوہر کے تئیں وفادار رہی تھی۔ محمود گیتی اپنی تالیف تاریخ آل مظفر میں رقمطراز ہے کہ جس وقت شاہ محمود نے شاہ شجاع کی فوجوں کے ذریعہ شیراز کے محاصرہ سے تنگ آ کر فرار کیا اُس نے اپنے پیچھے اپنی اسی بیوی یعنی خان سلطان کو وہاں کی حکومت سپرد کر دی اور اپنے وزیر تاج الدین کو اس کی معاونت کے لیے مقرر کیا۔ خاں سلطان نے بڑی دلیری سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ چنانچہ خود گھوڑے پر سوار ہو کر فوج کی کمان کرتی رہی، بل کہ ایک بار گھوڑے سے گر کر اُس کے دودانت ٹوٹ گئے اور جبراً زخمی ہوا لیکن فوراً پیٹی کروا کے پھر سوار ہوئی اور مقابلہ کرتی رہی۔

اب چوں کہ اس کا شوہر جلایری خاندان کی ایک شاہزادی بیاہنا چاہتا

دونوں کو قید کیا جائے، کیوں کہ انھیں قتل کرنا اسان کام ہے، لیکن بادشاہ کو چاہیے کہ اس خیانت کاری کی تحقیق کروائے۔ چنانچہ ان دونوں ملزموں کو قید میں ڈالا گیا۔ اس کے بعد شاہ شجاع نے اپنے وزیر شاہ حسن سے اس معاملہ کے بارے میں پوچھتاچھ کی۔ اُس نے کہا کہ میں نے تو رانشاہ کے دوات دار سے دو ہزار دینار کے عوض رقعہ حاصل کیا۔ چنانچہ شاہ محمود نے اپنے ہاتھ سے اس رقعہ کے پیچھے توران شاہ پر اپنی عنایات اور خوشنودی کا اظہار کیا تھا۔

خواند میر نے دستورالوزرا میں اس واقعہ سے متعلق خط کی عبارت اور شاہ محمود کے جواب کو یوں نقل کیا ہے۔

”مضمون کتاب آنکہ ہر گاہ رایات پادشاہ بنو اجدی
 شیراز رسد مانبدگان دروازہ کشادہ ملازمان را بشیراز
 درمی آدریم والتماس نموده بودند کہ جواب رقعہ بر ظہر قلمی
 شود و شاہ محمود در ظہر نوشتہ بود کہ در فلاں روز موبک
 ہمایون کہ بظاہر شیراز خواہد رسید باید کہ ایشان بہ
 عاطفت ما امیدوار بود و در تمشیت امری کہ وعدہ کردند
 اہتمام بہ تقدیم رسانند۔“

تو رانشاہ کے دوات دار کو شکنجہ میں ڈالا گیا لیکن اس نے حقیقتاً اپنی لاعلمی کا اظہار کیا۔ دوبارہ تفتیش پر شاہ حسن نے کہا کہ توران شاہ کے خواجہ سراؤں سے پوچھا جائے لیکن شاہ شجاع چوں کہ باہوش اور کارآزمودہ آدمی تھا بھانپ گیا کہ دراصل شاہ حسن ہی کی سازش ہے۔ کیوں کہ اس قدر اہم رقعہ خواجہ سراؤں کے ہاتھوں میں دیا نہیں جاسکتا۔ اُسے شکنجہ میں ڈالا گیا اور بڑے عذاب کے بعد اس نے قرار کیا کہ وہ توران شاہ سے حسد رکھتا ہے۔ اس لیے محمود حاجی عمر نشی سے جو اپنے زمانے کا مشہور خط ساز اور رجعال تھا۔ خط لکھوا کر شاہ محمود کو بھیجا گیا تھا۔

لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا کہ شاہ محمود اپنے پر بچھتانے لگا اور اپنی مرحوم بیوی خان سلطان کی یاد میں آشفۃ حال ہونے لگا۔ دوندی نے یہ جان کر کہ شاہ محمود خان سلطان کی یاد میں بیکل ہے اس عورت کی نعش کو قبر سے نکلا کر جلانے کا حکم دیا۔

بہر صورت دونوں فوجوں کا صحرائے چاشت میں آمنا سامنا ہوا، شاہ شجاع نے اپنے بھتیجے شاہ منصور کو فوج کی کمان دی۔ شاہ محمود نے شکست کھائی اور اصفہان کی طرف نکل گیا۔ شاہ شجاع نے شیراز کا رخ کیا۔ اس موقع پر ایک واقعہ رونما ہوا جس کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔

شاہ شجاع کے وزیر حسن نے اپنے رقیب خواجہ جلال الدین توران شاہ کو تباہ کرنے کی ایک سازش کی لیکن جیسے اکثر ہوتا ہے، بجائے اس کے توران شاہ اُس کے کھودے ہوئے کنویں میں گرے وہ خود اس میں جا گرا، چوں کہ جلال الدین توران شاہ حافظ کا مدوح رہا ہے اس لیے ہم سمجھتے ہیں کہ اس کے خلاف شاہ حسن کی سازش کے واقعہ کو درج کیا جائے تاکہ حافظ کے اس قصیدہ پر کچھ روشنی پڑے جو اس نے توران شاہ کی مدح میں کہا ہے۔

شاہ حسن نے یہ سازش کی کہ ایک رقعہ جو بظاہر توران شاہ اور اُس کے ایک دوست اور شیراز کے سربراہ اور شخص خواجہ ہام الدین محمود کی طرف مبینہ طور پر شاہ محمود کو لکھوایا گیا تھا، شاہ شجاع کی تحویل میں دلوایا گیا۔ خط میں شاہ محمود کو شیراز پر حملہ کرنے کی ترغیب دی گئی تھی۔ اور اپنی (توران شاہ اور ہام الدین) کی طرف سے اس کی پوری مدد کا وعدہ کیا گیا تھا۔ شاہ شجاع اس خط کے مضمون کو بڑھ کر غضبناک ہوا اور فوراً توران شاہ اور ہام الدین کو بلوا کر اُن سے باز پرس کی۔ توران شاہ نے کہا اگرچہ خط میر خط سے بہت ملتا جلتا ہے۔ لیکن یہ رقعہ ہرگز میں نے نہیں لکھا ہے۔ اور مجھے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں، توران شاہ نے عرض کی کہ اُن

کہ وہ توران شاہ کو اُس کے جلیل عہدہ سے ہرگز نہ ہٹائے اور اس کے مشورے کے بغیر کوئی کام نہ کرے۔

حافظ نے اس عقل مند وزیر سے بڑی محنت اور عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ڈاکٹر قاسم غنی کا قول ہے کہ حافظ کی جن غزلوں میں آصف عہد، آصف دوران۔ خواجہ وزیر یا خواجہ جہان جیسے القاب اور عنوان لائے گئے ہیں۔ اگر وہ پوری طرح نہیں تاہم بڑی حد تک اسی جلال الدین توران شاہ کی طرف مشار ہیں۔ اس وزیر کی موت پر حافظ نے ایک قطعہ بھی کہا ہے۔ جس میں اُس کے اعلیٰ اخلاق، اس کی خیر خواہی، حق بینی اور حق گوئی کی تعریف کی گئی ہے۔

قطعہ یہ ہے۔

آصف عہد زمان، جان جہان توران شاہ
کہ درین مزرعہ جزوانہ خیرات نکشت
ناف ہفتہ بدوا ز ملہ صفر کاف والف
کہ بگلشن شد و این گلخن پردرد بہشت
آنکہ میلش سوی حق بینی و حق گوئی بود
سال تاریخ و قاتلش طلب از میل بہشت
ذیل میں حافظ کی اُن غزلوں کے مطلع درج کیے جاتے ہیں جن میں
صریحا اور بلاشبک و تردید اسی توران شاہ کا نام لے کر اس کی مدح کی گئی ہے۔
۱۔ چل سال بیش رفت کہ من لاف میر نم
کز چاکران پیر مغان کترین منم

۲۔ گرم از دست بر خیزد کہ بادل از بشینم
ز جام وصل منوشم ز باغ عیش گل چینم

شاہ حسن کا گلا گھونٹا گیا اور جلال الدین توران شاہ اور ہمام الدین دونوں کو رہا کر دیا گیا۔

جلال الدین توران شاہ کی مدح میں حافظ کے مندرجہ ذیل قصیدہ میں تاریخی لحاظ سے کچھ معلومات کا پتہ چل سکتا ہے۔ اس کے مضامین سے قیاس کہا جاسکتا ہے کہ یہ توران شاہ کی زندان سے رہائی اور دوسری بار وزیر اعظم بننے کے موقع پر کہا گیا ہے۔ اگرچہ دیوان حافظ میں اسے غزلیات میں شامل کیا گیا ہے اور قصیدہ کی روشنوں کو باہم پیوست کر دیا ہے۔ اور غزل نما قصیدہ کی ایجاد کی ہے۔ قصیدہ زیر نظر یہ ہے۔

خیر مقدم مرحبای طاہر فرخندہ دم شادمان کردی مرا لازم ترا ستر اقدم

خواجہ حافظ کی زندگی کا بہترین حصہ شاہ شجاع کے لائق و فائق وزیر جلال الدین توران شاہ کے عہد وزارت کے طویل عرصہ سے ہم عصر ہے یعنی ۶۶۷ ہجری سے لے کر ۷۸۶ ہجری تک۔ بیس برس کے عرصہ تک جلال الدین توران شاہ وزارت عظمیٰ کے منصب پر فائز رہا۔ یہی دور حافظ کی زندگی اور شاعری کا پختہ کار اور نہایت سنجیدہ دور ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ ایران کی تاریخ میں بہت کم مثالیں ملتی ہیں کہ کوئی وزیر اتنی طویل مدت تک اتنے بڑے عہدے پر برقرار رہا ہو اور اس سے کبھی زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ کم تر وزیر توران شاہ کی طرح طبعی موت مرے ہیں۔

مورخین اتفاق کرتے ہیں کہ جلال الدین توران شاہ نہایت متین، عاقل خیر اندیش بردبار سلجھا ہوا آدمی تھا اور اپنے وقت کے ذبردست ادیبوں میں شمار ہوتا تھا۔ چنانچہ شاہ شجاع نے دم نزع اپنے بیٹے اور ولی عہد زین العابدین کو خبردار کہا

۱۔ صوفی از پرتومی راز نہانی دانست گوہر ہر کس ازین لعل توانی دانست

۲۔ روضہ خلد برین دولت درویشان است مایہ محبتی خدمت درویشان است

۳۔ باز آئی دل تنگ مرا مونس جان باش دین سوختہ را محرم اسرار نہان باش

۴۔ دردم از یارست در زمان نیز ہم دل فدای او شد و جان نیز ہم

۵۔ دوش با من گفت پنهان کار دانی نیز ہوش وز شامپہان نشاید کرد سر میفرش
دیوان حافظ میں موجودہ ایک اور غزل پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ
اس میں لائے گئے مضامین اُس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو جلال الدین
توران شاہ کو رکن الدین حسن یزدی کی طرف دشمنانہ سازش کے نتیجہ میں پیش آیا۔
حافظ نے رکن الدین کے دام تزدیر بچھانے کی طرف رمز و کنایہ میں اشارہ کیا ہے اور
جلال الدین توران شاہ کی قید سے رہائی پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے رونق بہار
اور تجدید و جوانی وغیرہ علامتوں اور عارفانہ تجاہل سے کام لیا ہے۔ اس غزل میں
موضوع مخصوص کو نظر میں رکھنے کے علاوہ بڑے تنوع اور پختہ تجربوں کا بھی اظہار کیا
گیا ہے۔ حافظ کی غزلوں میں کسی دوسرے وزیر کے لیے قید و بند اور پھر رہائی جیسے
مضمون کو نہیں لایا گیا ہے اور نہ ہی کوئی دوسرا وزیر ایسا گزرا جو اس کے دور زندگانی
میں قید ہو کر آزاد ہوا۔ لہذا گمان غالب ہے کہ غزل کا روئے سخن بھی واقعہ متذکرہ
کے پس منظر میں جلال الدین توران شاہ ہی کی طرف ہو۔

رواق عہد شباب است و گرستان را می رسد مژدہ گل بلبل خوش الحان را
ای صبا گر بجوانان چمن باز رسی خدمت ما برسان سر و گل دریحان را

۳۔ زکوی یارمی آید نسیم باد نور دزی
ازین باد آمد دخواہی چرخ دل برافروزی

۴۔ بشنوا این نکتہ کہ خور اغم آزاد کنی
خون خوری گر طلب روزی نہادہ کنی

۵۔ تو مگر برب آبی بہوس بنشین
ورنہ ہر فتنہ کہ بینی ہمہ از خود بینی

۶۔ سحر مہاتف میخانہ زد دولت خواہی
گفت باز ای کہ دیرینہ این درگاہی
ان غزلوں میں عام طور پر عارفانہ مضامین پائے جاتے ہیں مجموعی حیثیت سے ان غزلوں پر غور کرنے سے ہماری اس رائے کی تائید ہوتی ہے کہ حافظ کا روئے سخن اسی وزیر کی طرف ہے کیوں کہ ادب نوازی اور خوش ذوقی کا تقاضا تھا کہ حافظ اپنے محمود و توران شاہ کے تمایلات کی رعایت کرتا مخصوص جب کہ شاعر خود ان بلند قدروں اور حسن اخلاق کا علمبردار تھا جو جلال الدین توران شاہ میں پائی جاتی تھیں۔ ہم اس طرح کے میلان پر اس کتاب کی دوسری جلد میں بحث کریں گے، جو ہم کے حافظ کی شاعری کے لیے مخصوص کی ہے۔ یہاں صرف اتنا کہنا ضروری ہے کہ مندرجہ بالا غزلوں کے علاوہ اور بھی کئی غزلیں ہیں جن میں توران شاہ کا نام نہیں آیا ہے۔ لیکن آصف، وزیر، خواجہ وغیرہ جیسے علامتی الفاظ وارد ہوئے ہیں۔ اور ان کے نفس مضمون اور حیثیت معانی کی بنا پر اطمینان سے کہا جاسکتا ہے کہ ایسی غزلوں کا روئے سخن بھی اسی جلال الدین توران شاہ کی طرف ہے۔ یہ غزلیں کس سال اور کن حالات کے پس منظر میں لکھی گئی ہیں کہنا اگر مشکل نہیں تو آسان بھی نہیں اور نہ اشتباہ سے خالی ہے البتہ قیاس کی بنا پر غزلوں کے مضامین سے ہی معلومات حاصل کر سکتے ہیں ذیل میں ہم ایسی غزلوں میں سے تین چار کو نقل کریں گے جو زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔

حافظ نے بھی اسی سلطان کا نام ایک غزل میں لیا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

خوش آمد گل دزان خوشتر نباشد کہ در دستت بجز ساغر نباشد
اپنے بھائی شاہ محمود کی مکرر جسارتوں کے باوجود شاہ شجاع بڑی فراخ دلی
کا ثبوت دیتا رہا اور اس کی باغیانہ حرکات کو نظر انداز کرتا رہا اور جب بھائی کی موت
کی خبر اُسے ملی تو پورا سوگ منایا اور سعدی کے یہ اشعار گنگنا تا رہا۔

بسیار سالہا بہ سر خاک مارود کاین آب چشمہ آید باد صبارود
این پنج روز مہلت ایام آدمی بر خاک دیگران بہ تکبر چہ اردو
اس سانحہ سے متعلق شاہ شجاع نے ایک رباعی کہی تھی یعنی۔

محمود برادرم شہ شیر کمین
می کرد خصوصت از پی تاج و کمین

کر دیم دو بخش تا بیا ساید خلق
اوز یر زمین گرفت من روی زمین^۱

سلطان اولیس ایلکانی کی موت کے بعد اس کا بیٹا سلطان حسین باپ کی
ولایات کی حکمرانی پر متمکن ہوا لیکن وہ تجربہ میں اپنے باپ سے بہت پیچھے تھا اور اس
کے علاوہ سہل انگار بھی تھا۔ ^{۱۷۷۷} ہجری میں شاہ شجاع نے اپنی دیرینہ آرزو پوری
کرنے کی غرض سے بھاری لشکر لے کر تریز پر حملہ کیا۔ شاہ منصور اس لشکر کشی میں
شامل تھا۔ اس نے بڑی جوانمردی کا ثبوت دیا۔ سلطان حسن کی فوج شکست کھا

تاریخ و صاف میں درج ہے کہ یہ دو بیٹی سلطان محمود غزنوی نے اپنے بھائی مسعود کی موت پر کہی تھی
گنگا خوانی نے مجمل میں اس کو سلطان مسعود بن شاہ سلجوقی سے نسبت دی ہے جس نے اسے اپنے بھائی محمود کی
موت پر کہا تھا

گرچنین جلوہ کند غنچہ بادہ فروش
ای کہ بر ما بکشی از عنبر سارا چو گان
ترسم این قوم کہ بر درد کشتان می خندند
یار مردان خدا باش کہ در کشتی نوح
برواز خانہ گردون بدر و نان مطلب
ہر کرا خواب گہ آخر شستی خاک است
ماہ کنعانی من مسند مصر آن تو شد
وقت آنست کہ بدر دکنی زندان را

حافظ می خورد درندی کن و خوش باش ولی
دام ترویر مکن چون دگران قرآن

۱۷۷۱ ہجری میں دو اہم واقعات یکے بعد دیگر رونما ہوئے۔ یعنی شاہ شجاع کے دو بڑے حریف جلایری سلطان اولیس الیکاکی اور شاہ شجاع کا بھائی سلطان محمود دونوں فوت ہوئے۔ سلطان اولیس اور اس کے خاندان یعنی جلاہیوں کا سب سے بڑا مدح گو شاعر سلمان ساوجی تھا۔ اس شہزادے پر اس نے ایک پُر زور مرثیہ کہا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

ای فلک آہستہ روکاری نہ آسان کردی
ملک ایران را بہر گشاہ ویران کردہ ای

۱۔ اس شعر کی وضاحت کرتے ہوئے استاد سعید نفیسی کہتے ہیں۔ ”مردان خدا باش و چوں مردان خدا متواضع و خاکسار ہستند در کشتی خاکی ہست یعنی ہمان مقدار کہ از زمین برداشتہ اند کہ بہ ہمہ حقارت و فردتنی کہ دار و تو فان را بآبی نمی خرد یعنی آبروی برای طوفان قابل نیست ادبہ تو فان اہمیت نہ بد و درین صورت مردان خدا ہر چہ حقیر باشند مانند آن مقدار خاکی ہستند پاکی از طوفان نہ دارند

(در مکتب استاد۔ از برنامہ ہای ر ایران صفحہ ۸۳)

سلطانیہ جا کر اس قضیہ کو سلجھا دے گا۔

سلطان احمد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بڑا بے رحم اور خونی تھا بھائیوں اور اپنے خاندان کے افراد کے علاوہ اس نے کئی اور لوگوں کو جو اس کی غرض و غایت کی راہ میں رُکاوٹ بنے تھے کا لہدم کر دیا۔ اس کے باوجود وہ مملکت داری کے حسن انتظام اور ذوق شعر کی صلاحیت سے عاری نہ تھا۔ چنانچہ خود بھی بعض اوقات اکا دکا شعر موزون کرتا تھا۔ حافظ نے اس سلطان کی مدح میں دو غزلیں لکھی ہیں۔ ایک میں صریحاً اس کا نام لیا ہے اور دوسری میں قرائن سے پتہ چلتا ہے۔ اس کا اشارہ بھی اسی سلطان احمد کی طرف ہے۔ پہلی غزل کا مطلع یہ ہے۔

احمد اللہ علی معدلتہ السلطان احمد شیخ اولیس حسن ایلاکانی
اور دوسری غزل یہ ہے۔

کلک مشکین تو روزی کہ زما یاد کند
قاصد حضرت سلمیٰ ہ سلاست بادش
چہ شود گر بسلامی دل ما شاد کند
امتحان کن کہ بسی گنج مرا وت بدہند
گر خرابی چو مرالطف تو آباد کند
یارب اندر دل آن خسرو شیرین انداز
کہ بر حمت گذری بر سرفرہا د کند
شاہ را بود از طاعت صد سالہ زہد
قدر یک نفس عمری کی درودا د کند
تا دگر بار حکیمانہ چہ بنیاد کند
حالیہ عشوہ ناز ز بنیاد م برد
فکر مشاط چہ با حسن خدا د کند
گوہر پاک تو از مدحت ما مستغنی است

رہ نبردیم بہ مقصود خود اندر شیراز

خرم آن روز کہ حافظ رہ بغداد کند

ظاہر ہے کہ اس غزل میں کہیں بھی سلطان احمد کا نام نہیں آیا ہے لیکن اس

کر پسا ہوئی اور وہ خود کسی گننام جگہ پر چھپ گیا۔ شاہ شجاع نے آدز بائیجان کی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی۔ اور چار مہینے تبریز میں عیش و عشرت میں گزارے۔ سلمان ساوجی نے اس موقع پر شاہ شجاع کی مدح اور تہنیت میں ایک طویل قصیدہ کہا۔

زہی دولت کز اقبال ہمایون چتر سلطانی ہمایون فال شد بومی کہ بوش سر بوریانی

تعب کہ سلمان ساوجی نے عمر بھر جلایری خاندان کی خدمت اور مدح گوئی کی جس کے عوض اُن سے بڑی عنایات پاتا رہا۔ لیکن جب شاہ شجاع نے تبریز کو فتح کیا تو مندرجہ بالا قصیدہ اپنے قدیمی مدوحین کے دشمن کی مدح میں کہہ ڈالا۔ کہتے ہیں کہ شاہ شجاع اس قصیدہ پر بہت خوش ہوا اور خاص کر مطلع تو بہت پسند آیا۔

درج ذیل حافظ کی غزل کے بارے میں خیال ہے کہ یہ اس وقت کہی گئی تھی جب شاہ شجاع تبریز میں وارد ہوا تھا۔

ای صبا گر بگذری بر ساحل رد دارس

بوسہ زن بر خاک ان دادی و مشکین کن نفس

۷۸۷ ہجری میں سلطان اولیس ایلکائی کے دوسرے بیٹے سلطان احمد نے اپنے بھائی جلال الدین حسن کے خلاف بغاوت کی اور اپنے خویشاوندوں اور خاندان کے بہت سے افراد کا خون بہانے کے بعد آدز بائیجان پر قابض ہوا۔ لازمی تھا کہ ان حالات میں شاہ شجاع اس کی سرکوبی کرتا۔ اور آخر کا دونوں فوجوں کے درمیان خونخوار جنگ ہوئی۔ سلطان احمد نے شکست کھائی اور پسا ہو کر اُس نے بغداد کی راہ لی۔ اور تبریز شاہ شجاع کے کمانڈروں کی تحویل میں آیا۔ سلطان احمد نے صلح و آشتی کی درخواست کی جو شاہ شجاع نے قبول کی اور وعدہ کیا کہ بنفس خود

شاہ شجاع ایران کے جنوب مغربی علاقوں میں سرگرم تھا چند واقعات رونما ہونے کی بنا پر اُسے کافی صدمہ ہوا۔ اوّل یہ کہ اُس کی مان خان قتلغ خان کی وفات ہوئی۔ اور دوم یہ کہ اس نے سرمستی کی حالت میں اپنے بیٹے سلطان شہلی کی آنکھیں نکلوانے کا حکم صادر کیا۔ عاملوں نے فوراً اس حکم کی تعمیل کی۔ اگرچہ شاہ شجاع دوسرے ہی دن سخت پشیمان ہوا۔

فارس نامہ ناصری کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کو اپنے بیٹے سے بدظن کیا گیا تھا۔ اس کی صحت ان صدمات کی بنا پر روز بروز بگڑتی گئی۔ سلطانیہ اور شوشتر کی مہموں سے واپس شیراز آنے پر اس نے بیشتر وقت مے نوشی اور شہوت رانی میں بسر کیا۔ اس سے اس کی حالت ابتر ہوتی گئی۔ اور اب بستر پر ہی پڑا رہا۔ غرض یہ کہ اُسے اپنی قریب الوقت موت کا یقین ہونے لگا اور پھر آخرت کے سفر کا اہتمام بھی کرنے لگا۔ سربالین دس قرآن خوان بٹھا دیے جو ایک دن ختم قرآن کرتے تھے۔ مسکینوں اور ناداروں میں مال و خیرات بانٹنے کی ہدایات دیتا رہا۔ لوگوں میں اس خبر سے اضطراب پھیلنے لگا، شاہ شجاع نے اپنے بیٹوں اور امرا کو بلا کر انھیں امن و اشی سے رہنے کی تلقین کی، جس کے قبضہ میں جو علاقہ تھا وہ اُسے تفویض ہوا اور شاہ زین العابدین کو اپنا ولی عہد بنایا۔ اسی اثنا میں شاہ شجاع نے اپنے ہاتھ سے ایک خط تیمور کو لکھا۔ شرف الدین علی یزدی نے ظفر نامہ میں اس عبارت کو عیناً نقل کیا ہے۔ قبل از مرگ شاہ شجاع نے وصیت کی کہ اُسے شیراز کے باہر مصلیٰ میں عارضی طور پر دفن کیا جائے اور کرمان سے امیر اختیار الدین حسن کے آنے پر میت کو اس کی نگرانی میں لے جا کر جو اقدس میں دفن کیا جائے۔ چنانچہ جنازے کے حمل و نقل، ملاحوں کی اجرت اور مسکینوں اور ناداروں میں خیرات وغیرہ تمام تفصیل مرتب کی گئیں، اور سال ۸۶۷ھ ہجری میں شعبان مہینہ کی بائیسویں تاریخ کو فوت ہو کر چہل مقام یا چہل دختران پہاڑی کے دامن میں دفن کیا گیا۔

کے پانچویں شعر۔ ”شاہ را..... الخ سے پتہ چلتا ہے کہ حافظ کا روئے سخن اسی سلطان کی طرف ہوگا۔ مقطع کے بیت میں بھی بغداد کی طرف اشارہ ہے اور اگر ہمارا قیاس درست ہو تو ظاہر ہے حافظ نے یہ غزل زندگی کے آخری دور میں کہی ہے کیوں کہ سلطان احمد کے آذر بایجان کی حکومت سنبھالنے کے صرف آٹھ سال بعد حافظ کی موت ہوئی۔ غزل کی انتہائی شیرینی اور روانی سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شاعر کی زندگی کے آخری دور کی تخلیق ہوگی۔ اس کے ایک شعر میں برابر وہی مضمون لایا گیا ہے۔ جو سابقہ غزل کے ایک شعر میں آیا ہے یعنی فارس کی شکایت اور بغداد کے سفر کی آرزو۔

ہم سلطان احمد ایلکانی کو تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ کر شاہ شجاع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں فتح۔ آذر بایجان کے بعد شاہ شجاع ایران کے جنوب مغربی علاقوں کی طرف متوجہ ہوا۔ یعنی ابواز۔ شوشتر وغیرہ کی طرف، اس کے ہر کارے سرگرم عمل رہے۔ ۸۴۲ھ ہجری کے اہم واقعوں میں سے ایک واقعہ امیر تیمور گورکانی کا ظہور ہے۔ وہ کلات کی نواحی سے نکل کر تربیشتر کی طرف عازم ہوا۔ یہاں اُس نے قلعہ کا محاصرہ کیا اور اسی موقع پر شاہ شجاع کی طرف سے امیر عمر نام کا ایک سفیر شیراز سے چل کر امیر تیمور کی خدمت میں پہنچا۔ وہ اپنے ساتھ بے شمار تحائف لایا تھا اور شاہ شجاع کی طرف سے ایک خط امیر تیمور کی خدمت میں پیش کیا۔ جس میں شاہ شجاع کے اظہار خلاص اور دوستی کا ذکر تھا۔ تیمور نے شاہ شجاع کے سفیر کے ساتھ مہربانی کا سلوک کیا اور کئی تحفے دے کر واپس شیراز بھیج دیا اور اپنی طرف سے امیر حاجی خواجہ کو دوستی اور محبت کا پیغام دے کر شاہ شجاع کے دربار میں روانہ کیا، ضمناً دوستی کو مضبوط بنانے کے لیے شاہ شجاع کے خاندان کی ایک لڑکی کا رشتہ اپنے نواسہ امیر زادہ کے لیے مانگا جو شاہ شجاع نے منظور کیا۔ چنانچہ اس نے اپنی پوتی یعنی سلطان اولیس کی بیٹی کو امیر تیمور کے دربار میں روانہ کیا۔ ۸۵۰ھ ہجری میں جب

شجاع
شیوہ عشاق نباشد خردش
گر بمثل خون دل آید بجوش

حافظ
ہاتھی از گوشہ میخانہ دوش
گفت می بخشد گنہ می بنوش

بہر طریق کہ پیش آید نشیب و فراز
توئی دلیل من ای کار ساز بندہ نواز

۲۔ منم کہ دیدہ بہید دارد دوست کردم باز
چہ شکر گویمت ای کار ساز بندہ نواز

ای بکام عاشقان حنت جمیل
کی گزیند بی دلی بر تو بدیل

۳۔ ای رخت چون خلد و لعلت سلسبیل
سلسبیلست کرد جان و دل سبیل

چہ شد جان بدین گرمی کہ سوز نہ میگیرد
مگر فریاد مجبوران ترا در سر نہ میگیرد

۴۔ دلم جز مہر مہر دیان طریقی بر نہ میگیرد
ز ہر در میدہم پندش لیکن در نہ میگیرد

نقل از مجموعہ تاج الدین احمد ذریعہ صفحہ ۱۳۹

شاہ شجاع کی شاعرانہ صلاحیت کی توصیف میں مورخوں نے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ اس کے کلام کے نمونہ سے جو ہمارے سامنے ہے یہی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اس کے اشعار سُست اور بعض اوقات بے مزہ ہیں۔ بہر کیف وہ اس قدر علم دوست اور سخن فہم ضرور تھا کہ حافظ نے اس کی تعریف اور مدح کی ہے۔ شاہ شجاع سے متعلق حافظ کی غزلوں، قصیدوں اور قطعات وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کو اس بادشاہ سے محبت تھی اور طویل مدت تک اس کا ہم عصر ہونے کی بنا پر اس کا احترام کرتا تھا۔ شاہ شجاع ۵۴ھ ہجری میں پہلی بار شیراز آیا اُس وقت وہ اکیس برس کا نوجوان تھا۔ اُس کی وفات ۸۶ھ ہجری میں ہوئی گویا شاہ شجاع اور

معین الدین یزدی (مواہب اللہ) محمود گیتی (تاریخ آل مظفر) حافظ ابرو (تاریخ جغرافیائی) کے علاوہ تاج الدین احمد وزیر کے مجموعہ کا قلمی نسخہ بھی شامل ہے ان سب مورخوں نے طویل اور پُر تکلف عبارت میں شاہ شجاع کی تعریف و توصیف کی ہے۔ ہم باقی سب سے قطع نظر کر کے روضہ الصفا کی عبارت سے چند جملے نقل کرتے ہیں۔ جن سے ان کی خوبیوں کا انداز ہو سکے۔

”.....شاہ شجاع بلطف طبع حسن و خلق و دُور فضل

وز یورادب و حلیہ تواضع و کمال مکرمت و طہنیت پاک و

فرط جود و شیمہ شجاعت متحل بود و از جن و بد دلی و بخل

و امساک و سایر افعال ذمیمہ و اعمال رویہ متخلی.....

و از ارتقا بہ زوایہ علوم و معارف یقینہ بدرجہ رسید کہ

پیوستہ فضلا و دانش ورد علما فضل گستر کہ بہ مجلس

ہمایونش، راہ می یافتند از لطائف خاطر قدسی صفاتش

مخلوط..... حافظہ اش بغایتی بود کہ ہفت ہشت بیت عربی

را بیک شنیدن یاد می گرفت۔“

تذکرہ نویسوں نے شاہ شجاع کے کئی اشعار اور قطعات کو اپنی تحریروں میں درج کیا ہے۔ اس کے خطوط کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فنِ انشا کے رموز سے بخوبی آشنا تھا۔ چنانچہ ملک الشعرا بہار نے سبک شناسی میں حافظ کے دور کی فارسی نثر کے اعلیٰ نمونہ کے لیے شاہ شجاع کے ایک خط کے اقتباس کو پیش کیا ہے۔ شاہ شجاع کے دیوان یا اُس کے پرانگندہ اشعار کو سعد الدین انسی نے جمع کیا اور پھر تذکرہ نویسوں نے کہیں کہیں درج کیا۔ فارسی کے علاوہ اس نے عربی میں بھی بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ شاہ شجاع اور حافظ کی کئی غزلیں ردیف قافیہ اور ہیئت مضمون کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مشابہت رکھتی ہیں۔

۱۔ ہاتھی از گوشہ میخانہ دوش گفت بخشند گنہ می بنوش

۲ قسم بخشمت جاہ وجلال شاہ شجاع کہ نیست باکسم از بہر مال و جاہ نزاع

۳ بفر دولت گیتی فروز شاہ شجاع کہ ہست در نظر من جہان حقیر متاع

۴۔ بامدادان کہ ز خلوت گہ کاخ ابداع شاہ خاور فگند بر ہمہ اطراف شعاع
ذیل میں ہم ان غزلوں کے مطلع درج کرتے ہیں جن کے بارے میں
قراں کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ شاہ شجاع کی مدح میں ہیں۔
۱ آن شب قدر کہ گویند اہل خلوت امشب است
یارب این تاثیر دولت از کد امین کو کب است

۲ رواق منزل چشم من آشیانہ تست
کرم نما و فرود آ کہ خانہ خانہ تست

۳ دلم جز مہر مہر دیان طریق بر نمی گیرد
ز ہر درمید ہم پندش ولیکن در نمی گیرد

۴ دیدم بخواب خوش کہ بدستم پیالہ بود
تعبیر رفت و کار بد دولت حوالہ بود

حافظ بتیس برس تک ہم عصر رہے۔ اگر حافظ کا سال تولد ۷۱۷ھ ہجری فرض کریں تو ۷۵۴ھ ہجری میں جب وہ پہلی بار شاہ شجاع سے متعارف ہوا تھا اُس وقت اُس کی عمر ستریس برس کی تھی اور شاہ شجاع کی وفات کے وقت وہ اُنہتر برس کا پیر مرد تھا۔ اگر حافظ کی عمر کے پہلے پچیس سال کسب علم و ہنر میں صرف ہوئے ہوں..... تو باقی عمر کے پچاس سال جو اُس کی شعر و شاعری کا زمانہ تھا اُس میں بتیس سال شاہ شجاع سے متعلق ہیں۔ اس قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ اِس کی شاعرانہ زندگی کا دو تہائی حصہ شاہ شجاع سے وابستہ رہا ہے۔ دیوان حافظ میں تقریباً ۱۳۳ بار بادشاہ کی طرف اشارہ ہوا ہے۔ ۱۰۹ غزلوں، گیارہ قطعوں اور ایک مثنوی اور دو قصیدوں میں سلطان خسرو، پادشاہ، شہنشاہ، شامشاہ و پادشاہ، شہر یار شاہ، ملک فرماندہ، دادگر وغیرہ کے عنوانوں سے بادشاہ وقت کی طرف اشارہ ہوا ہے۔ ان میں سے کم از کم ستر بار صراحت سے یا اطمینان بخش قرائین سے شاہ شجاع کی طرف اشارہ ہوا ہے یا اس کے علاوہ حافظ کے ہم عصر شاہزادوں اور حکمرانوں کا نام بھی آیا ہے۔

گزشتہ اوراق میں ہم نے ایک دو بار اُن قصیدوں اور قطعوں کا ذکر کیا ہے جو حافظ نے شاہ شجاع کے حوالے سے کیے ہیں۔ اب ہم ایسی غزلوں کا حوالہ دیں گے جس میں سے کئی بار صراحت اور وضاحت سے حافظ نے شاہ شجاع کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا ہوگا کہ شاہ شجاع کے دیگر معاصر شعرا نے بھی اِس کی مدح کی ہے جن میں خاص کر عماد فقیہ شامل ہے۔ سب سے پہلی غزل جس میں حافظ نے ابوالفوارس کا لقب بھی استعمال کیا ہے۔ پہلے ہی درج ہو چکی مطلع یوں ہے۔

ستارہ ای بد زخشد و ماہ مجلس شد ذرا مصلد و دل رمیدہ مارا رفیق و
مونس شد باقی غزلوں کے مطلع ترتیب سے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

کشی کا ارادہ کیا۔ لیکن قبل ازین کہ وہ کسی سنگین عمل کے مرتکب ہوتے شاہ یحییٰ نے زین العابدین سے صلح کی، اور زین العابدین کی فوجیں شاہ منصور کی فوجوں کے ساتھ برسرِ پیکار ہوئیں۔ البتہ زین العابدین نے کا زردن کی خوشحالی کی طرف اپنی توجہ مبذول کی، کیوں کہ شاہ منصور نے اس شہر کو غارت کیا تھا۔ آخر کار زین العابدین فاتحانہ انداز میں شیراز واپس چلا آیا۔

مطلع السعدین اور روضۃ الصفا میں اس تاریخی واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے درج ہوا ہے کہ زین العابدین کی فاتحانہ واپسی پر شمس الدین حافظ نے یہ غزل کہی ہے۔

خوش کرد یادری فلک روز وادری
تا شکر چون کنی وچہ شکرانہ آدری

مطلع السعدین کی عبارت عیناً یوں ہے۔
 ”..... اکا بردار الملک فارس باستقبال بارگاہ آسمان
 اساس آمدند و مراسم ثناری بجای آورہ تہنیت این در
 فتح نامدار گفتند۔ مولانا شمس الدین گوید خوش
 کرد..... الخ

ڈاکٹر قاسم غنی کہتا ہے کہ مندرجہ دو غزلیں بھی اسی زین العابدین کی طرف اشارتاً کہی گئی ہیں۔ اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ کس وقت یا کس واقعہ کے پس منظر میں کہی گئی تھیں۔

سحر بادی گفتم حدیث آرزو دمندی
خطاب آمد کہ واثق شوبالطاف خداوندی

۵ در عہد پادشاہ خطا بخش و جرم پوش
حافظ قرا بہ کش شد و مفتی پیالہ نوش

۶ ای رخت چون خلد و لعلت سلسبیل
سلسبیلت کرد جان و دل سسبیل

۷ ای قباہی پادشاہی راست بر بلاہی تست
زینت تاج و نگین از گوہر والای تست

زین العابدین بن شاہ شجاع :-

مرنے سے پہلے شاہ شجاع نے اپنے بیٹے زین العابدین کو اپنا جانشین اور فارس کا بادشاہ بنایا تھا۔ ہر چند اُس نے دم نزاع اپنے بیٹوں کو بلا کر انھیں باہمی جنگ و جدل سے اجتناب کرنے کی تلقین کی تھی مگر ساری نصیحتیں بے کار گئیں اور اُس کی موت کے ساتھ ہی جیسے کہ متوقع تھا باہمی کش مکش کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوا۔ اُس وقت زین العابدین کے علاوہ دو اور شخصوں کے نام لیے جائیں گئے جو میدان کش مکش میں وارد ہوئے یعنی شاہ شجاع کا بھتیجا اور داماد نصرت الدین یحییٰ اور دوسرا بھتیجا شاہ منصور۔ شاہ یحییٰ نے فارس اور اصفہان کو مسخر کرنے کے عزم سے بھاری فوج جمع کر لی پہلے اصفہان کے لوگوں نے اس کا خیر مقدم کیا، لیکن جلد ہی وہ اس سے کبیدہ خاطر ہوئے اور رفتہ رفتہ روگردانی کرنے لگے۔ اصل وجہ یہ تھی کہ شاہ یحییٰ تند خو، مسک اور سفاک آدمی تھا۔ اس میں مبارز از لدین کی تمام بُری خصلتیں جمع ہو گئیں تھیں۔ ادھر شاہ منصور کو کا زون اور اس کی نواحی کی سرداری ملی تھی۔ زین العابدین کے خلاف ایک بار ان دونوں بھائیوں نے سازش کر کے لشکر

چندین سالہ اولاد امیر (کذا) بدست منصور افتاد
 و تخریب عمرانات و انواع بیداد در آن خطہ روی داد۔
 چون بلاد و خوارزم موطن صنایع عالم و مسکن نحاریز بنی
 آدم بود آذازہ خرابی انچنان در اطراف جہان اشتہار
 یافت کہ بلبل دستا نسرای مولانا حافظ در گلشن شیراز
 باین زمرہ آواز آورد کہ

بخوبان دل مدہ حافظ ہمیں آن بی وفایہا

کہ باخوارزمیان کردند ترکان سمرقندی

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے ابتدا میں مقطع کے بیت کو اسی طرح
 لکھا تھا جس طرح حاج محمد خجوانی کے قلمی نسخہ میں درج ہوا ہے۔ لیکن شاید
 امیر تیمور کے فارس میں داخل ہونے کے بعد اس نے مصلحتاً بدل دیا تاکہ کہیں اشرار
 اس شعر کو بہانہ بنا کر موجب زحمت نہ بن جائیں۔ ایک قیاس یہ ہے کہ شاید تیمور
 کے ساتھ کچھ کشمیری سپاہی یا اہل حرفہ شامل تھے۔ جو حافظ کے لیے اس شعر کے محرک
 بنے۔

دوسری غزل جس کا اشارہ زین العابدین کی طرف ممکن ہے بہت مشہور

غزل ہے یعنی

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بجال ہند دیش خشم سمرقند و بخارا را

ملاسودی نے ترک شیرازی کی تشریح میں لکھا ہے کہ بعض شیرازیوں کا قول
 ہے کہ ہلاکو کے سپاہیوں کی ایک بڑی تعداد نے شیراز میں سکونت اختیار کی تھی اور

اسی غزل کے مقطع کا وہ مشہور شعر ہے جس کے بارے میں محققوں اور
 ناقدوں کے درمیان بے نتیجہ بحث اب تک جاری ہے یعنی
 بہ شعر حافظ شیرازی رقصندومی بازند
 سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

حاجی محمود نجوانی کے پاس دیوادن حافظ کا ایک قلمی نسخہ ہے جو موجود قلمی
 نسخوں میں قدیم ترین خیال کیا جاتا ہے۔ چوں کہ اس نسخہ کی کتابت ۸۰۳ ہجری
 یعنی حافظ کی وفات کے صرف گیارہ برس بعد ہوئی اس لیے عین ممکن ہے کہ حافظ کی
 کچھ غزلیں اس کی زندگی ہی کے دوران اس پر درج کی جا چکی ہوں۔ اس میں
 زیر نظر غزل کا مقطع یوں دیکھا گیا ہے۔

بخوبان دل مدہ حافظ ہمیں آن بیوفا۔ بہا
 کہ باخوارزمیان کردند ترکان سمرقندی
 خوارزمیوں کو ترکوں کے ہاتھوں کیا کچھ دیکھنا پڑا تاریخ میں تفصیل سے
 درج ہے۔ کیا یہ خیال کرنا صحیح نہیں ہوگا کہ درحقیقت حافظ نے مقطع کو ابتدا میں اسی
 طرح کہا تھا جس طرح نجوانی کے نسخہ میں آیا ہے اور بعد میں اس کو بدل دیا۔
 حافظ کے قریب العصر مورخ عبدالرزاق سمرقندی نے مطلع السعدین و مجمع البحرین
 میں ۷۸۱ ہجری کے حوادث کے دوران لکھا ہے کہ حافظ نے مقطع کے اس بیت یعنی
 بخوبان دل حمدہ حافظ..... الخ ۷۸۱ ہجری کے وسط میں امیر تیمور کے
 ہاتھوں خوارزم کی فتح اور اس آباد شہر کی بربادی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
 چنانچہ اس کی عبارت عیناً یوں ہے۔

”..... بطرقۃ العینی شہر خوارزم مسخر شد و خزایں و دقایں

میں بھی ملاحظہ ہوگی۔ بہر حال ہم ان تمام غزلوں کا حوالہ دیں گے۔ جن میں صریحاً نصرت الدین شاہ یحییٰ کا نام آیا ہے۔

یک دو جام دی سحر کہ اتفاق افتادہ بود و ز لب ساقی شرابم در مذاق افتادہ بود

دارای جہاں نصرت دین خسرو کامل یحییٰ بن مظفر ملک عالم عادل

دانی کہ چیست دولت دیدار یار دیدن در کوئی او گدائی بر خسروی گزیدن

در سرای مغان رفتہ بود و آب زدہ نشستہ پیر صلائی بہ شیخ و شاب زدہ

ایکہ بر ماہ از خط مشکین نقاب انداختی لطف کردی سایای بر آفتاب انداختی

ذیل میں درج حافظ کی ایک مشہور غزل میں قراین کی بنا پر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ بھی شاہ یحییٰ کی طرف رجوع کرتی ہے۔ اس کے پس منظر میں پھر وہی بات دہرائی جاسکتی ہے۔ جو ہم نے گزشتہ سطور میں کہی۔ یعنی یہ کہ حافظ اپنے شہر سے دور یزد کے سفر کا شوق رکھتے تھے۔ شاہ یزد کا نام لے کر اس کی اور یزد کے لوگوں کی ثنا خوانی کرتے ہیں۔ لطیف پیرایہ میں مالی مدد کی درخواست کرتے ہیں۔ وغیرہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ ممدوح کی تعریف حافظ نے محبوب معشوق، بت، جان وغیرہ جیسے الفاظ سے کی ہے اور زیر نظر غزل میں بھی یہ روش برقرار رکھی گئی ہے مطلع

ای فروغ ماہ حسن از ردی رخشان شما آبروی خوبی از چاہ ز نخذان شما

وہاں تولید نسل کرتے رہے۔ پس ان کی اولاد کو ترک شیراز کہا جانے لگا۔ لہذا ترک شیرازی نہ تو تشبیہ ہی ہے اور نہ استعارہ بل کہ وہ ترک ہے جو شیراز میں سکونت پذیر تھا۔ سودی لکھتا ہے کہ ترک فطرۃ خونخوار، ظالم اور بے رحم ہوتے ہیں۔ ایران کے شاعروں نے معشوق کو سنگدل اور بے رحم کہہ کر ترک قوم سے مشابہ کرنے کی عادت ڈالی۔

نصرت الدین شاہ یحییٰ شاہ شجاع کا بھتیجا اور داماد تھا یعنی سلطان پادشاہ کا شوہر مورخوں نے متفق ہو کر لکھا ہے کہ اصفہان کے لوگ اس کے سلوک سے خوش نہ تھے۔ کیوں کہ وہ یزدکی ترقی سے زیادہ دل چسپی رکھتا تھا۔ اصفہان میں جو کوئی نفیس اور عمدہ چیز نظر آتی وہ یزد بھیج دیتا۔ اس کے مقابلے میں سلطان زین العابدین کریم اور فراخ دل بادشاہ تھا۔ جب اس کی فوجیں اصفہان کی گرد و نواح میں پہنچ گئیں تو وہاں کے امام اور مقتدی خواجہ امام الدین نے اعلان کیا کہ جو کوئی سلطان زین العابدین کی فوج پر ایک بھی تیر چلائے وہ گہنگار ہوگا۔

تجب ہے کہ شاہ یحییٰ کے اس قدر بخیل اور حریص ہونے کے باوجود حافظ نے کئی غزلوں میں صراحت سے نام لے کر اس کی تعریف کی ہے۔ اس عجیب حقیقت پر ضرور کچھ روشنی ڈالنی چاہیے۔ یہ تو درست ہے کہ حافظ نے شاہ یحییٰ کی تعریف کی۔ لیکن معلوم نہیں ایسی غزلیں کس وقت کہی گئی تھیں۔ کیا شاہ شجاع کے ساتھ اس کی خصومت کے ایام میں کہی گئی تھیں یا اُس وقت جب حافظ شیراز سے نکل کر یزد گئے تھے۔ ان سوالوں کا کوئی تسلی بخش جواب ملنا بہت مشکل ہے۔ حافظ کا ایک قطعہ بھی ہے جس میں شاہ یحییٰ کے بخل کی طرف خفیف اشارہ ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے کسی خاص وقتی مطلب کے لیے اس کی تعریف کی ہو۔ شاید مالی مشکلات میں گرفتار ہو کر اس امید سے یزد گیا ہو کہ شاہ یحییٰ کی طرف سے کوئی خاطر خواہ مدد مل سکے لیکن ناامید ہو کر واپس آ گئے۔ یہ شکایت ایک اور غزل

شہزادوں میں بانٹ دیا۔ شاہ یحییٰ کو شیراز کی حکومت ملی، اور اس کے بیٹے سلطان محمد کو اصفہان کی۔

دیوان حافظ کے بعض قلمی نسخوں میں ایک قطعہ پایا جاتا ہے جس میں تیمور کے فارس پر تسلط کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ ایسا ایک قلمی نسخہ تہران کے کتاب خانہ ملی میں موجود ہے اس کے کاغذ اور طرز خط سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ گیارہویں صدی ہجری میں لکھا گیا ہے۔ قطعہ یہ ہے۔

نیم تنی ملک سلیمان گرفت چشم گشا قدرت یزدان بہمن
پای نہ و خنگ فلک زیران دست نہ و ملک یزیر نگین
این ہمہ ادبی کند اوی دہد کیست کہ گوید کہ چنان یا چنین

ابن عرب شاہ نے اپنی تاریخ عجائب المقدور فی نواب تیمور میں اس قطعہ کو ایک دل چسپ قصہ کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ گو اس کا درج کردہ قطعہ بھی مندرجہ بالا متن سے قدرے مختلف ہے۔ چوں کہ عرب شاہ کی تیمور کی تاریخ بڑی مستند ہے اس لیے ہم قصہ کو قارئین کی تفریح طبع کے لیے یہاں درج کرتے ہیں۔

”مولانا محمد الحافظ الخوارزمی اپنے وقت کا مشہور گویا اور موسیقی دان تھا۔

اس نے مجھے (عرب شاہ) مندرجہ ذیل حکایت سنائی۔ امیر تیمور نے ایک سفر میں مجھے (حافظ الخوارزمی) اپنا مصاحب بنایا۔ دن رات اس کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا، ایک بار اس کی فوج نے کسی قلعہ کا محاصرہ کیا۔ تیمور کا خیمہ اونچی جگہ نصب ہوا تھا تا کہ وہ میدان جنگ اور اس کے آس پاس کے علاقہ پر اپنی نظر دوڑا سکے۔ اس دن خونریز جنگ ہو رہی تھی۔ میرے علاوہ اور دو آدمی اس کے سامنے حاضر تھے۔ تیمور بخار میں مبتلا اور بہت نڈھال اور غمگین تھا۔ اس جسمانی کمزوری کے باوجود میدان جنگ کا حال اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتا تھا حکم دیا کہ اُسے ایک دروازے پر لا کر رکھا جائے۔ میں بھی اس کے پاس کھڑا ہوا۔ دو آدمیوں نے سہارا

ادھر مظفری شہزادے باہمی رقابت اور عناد میں گرفتار ہوتے جا رہے تھے اور ادھر تیمور کا عصرِ ترقی سا یہ پھر خاک ایران پر پھیلتا جا رہا تھا۔ ۸۸ھ ہجری (بقول مطلع السعدین و تاریخ جغرافیائی ۸۹ھ) ماورالنہر اور ترکستان کے بڑے حصے کو قبضہ میں لیا۔ اسی سال اس نے آذربائیجان سے ایک قاصد زین العابدین کے پاس بھیجا کہ میری اطاعت قبول کرو۔ کیوں کہ شاہ شجاع نے مرتے وقت اُسے (زین العابدین) میرے سپرد کیا تھا۔ زین العابدین نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور نہ ہی قاصد کو واپس جانے کی اجازت دی۔ امیر تیمور اس برتاؤ سے غضبناک ہوا اور ہمدان سے فارس کی طرف چل پڑا۔ اصفہان پہنچ کر زین العابدین کے ماموں مظفر کاشی نے عمائدین شہر کو لے کر اس کا استقبال کیا۔ اور دروازوں کی چابیاں پیش کیں۔ تیمور نے اصفہانیوں کو پہلے تو امان کا وعدہ دیا۔ لیکن دوسرے ہی دن کچھ شہریوں اور تیموری لشکریوں کے درمیان جھگڑا ہوا۔ غالباً لشکریوں نے اہل شہر کے عیال پر دست اندازی کرنی چاہی۔ تیمور نے قتل عام کا حکم دیا۔ اور لگ بھگ سترہ ہزار آدمیوں کو لقمہ اجل بنایا گیا۔ اُن کی کھوپڑیاں ایک مینار کی شکل میں ڈھیر لگوائی گئیں۔ اس دلخراش واقعہ کی پوری تفصیل ظفر نامہ مس درج ہے۔ اصفہان کے قتل عام کا سانحہ حافظ کی عمر کے آخری دور میں رونما ہوا۔ ظاہر ہے اس انسان کش سفاکی کا صدمہ انھیں بھی ہوا ہوگا۔ قتل عام کی خبر ملک کے اطراف و اکناف میں پھیل گئی۔ شیراز میں لوگ وحشت زدہ ہوئے۔ سلطان زین العابدین نے اپنے کچھ امراء اور فوج کی ایک ٹکڑی کو لے کے شوشتر کی راہ لی تاکہ پیش قدمی کرتے ہوئے بغداد کی طرف نکل جائے۔ ادھر کرمان کے سلطان احمد نے تیمور کی اطاعت قبول کی اور حملہ آور کی فوجیں شیراز کی طرف بڑھ کر شہر میں داخل ہو گئیں۔ زیادہ دن نہ ہوئے کہ سمرقند سے بغاوت کی خبر موصول ہوئی اور شیراز سے کوچ کرنے سے پہلے تیمور نے فارس، عراق، اور کرمان کی حکومتوں کو مظفری خاندان کے

یہاں ایک بار پھر اُس قصہ کی طرف رجوع کیا جائے گا جو تیمور اور حافظ کے درمیان اس شعر سے مشہور ہے۔

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا

بخال ہندویش بخشم سمرقند و بخارا را

اس حکایت کا آغاز دولت شاہ سمرقندی کے تذکرہ سے ہوا ہے اور بعد کو مورخوں نے اسی تذکرہ نویس سے نقل قول کیا ہے۔ پروفیسر براؤن کو دولت شاہ سمرقندی کا نہ صرف یہ قصہ بل کہ اور بھی کئی اہم معلومات اور بیانات کی صحت پر شک ہوا ہے۔ کیوں کہ دولت شاہ بڑی لا پرواہی کا شکار ہوتا رہا ہے۔ بہر حال اگر یہ داستان درست بھی ہو تو ظاہر ہے کہ ۸۹۷ ہجری میں ہی یہ اتفاق ہوا ہو گا نہ کہ ۹۳۷ ہجری میں جیسے کہ دولت شاہ نے لکھا ہے۔ عباس اقبال کے پاس علی بن الحسین واعظ کاشفی کی تالیف لطائف الطوائف کا ایک نسخہ ہے جس کی اسناخ ۱۲۶۷ ہجری میں ہوئی تھی۔ اس کے نویں باب میں لطائف شعر ایدہ بہہ گفتن کے عنوان کے تحت یہ عبارت درج ہے۔

خواجہ را بملا زمت امیر تیمور آورد۔ امیر دید کہ آثار
فقر در یا صفت براو ظاہر است۔ گفت ای حافظ من
بضر بت شمشیر تمام روی زمین را خراب کردہ تا سمرقند
و بخارا را معمور کردم۔ تو آن را بہ یک خال ہندی بخشی“

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا

بخال ہندویش بخشم سمرقند و بخارا را

”خواجہ حافظ گفت کہ ازین بخشند گیہا ست کہ بدین

دے کر اس کو اٹھائے رکھا تھا۔ تاکہ میدان جنگ کا عینی مشاہدہ کر سکے۔ اتنے میں ایک آدمی کو کسی کام سے بھیجا گیا اور اس کی جگہ میں نے تیمور کو سہارا دیا تھوڑی دیر بعد مجھے نیچے بٹھانے کو کہا، کیوں کہ ضعف سے گویا بے جان ہوا جا رہا تھا۔ دوسرا آدمی بھی کسی کام سے چلا گیا اور میں اکیلا اس کے پاس حاضر رہا۔ اُس وقت اس نے کہا میری کمزوری اور جسم کی ناتوانی کو دیکھو۔ نہ میرا ہاتھ ہے کہ کسی چیز کو پکڑ سکوں اور نہ پاؤں کہ بھاگ سکوں۔ اگر کوئی مجھ پر تیر چلائے تو میں ہلاک ہو جاؤں گا۔ تھوڑی دیر تک سوچ میں ڈوبا رہا اور پھر بولا، دیکھو خدا نے کس طرح لوگوں کو میرا مقہور بنایا اور شہروں کے شہر میرے قبضہ میں دیے۔ میری ہیبت مشرق سے مغرب تک پھیل گئی۔ کتنے ہی جابر بادشاہوں کو میں نے مطیع بنایا۔ کیا یہ خدا کے احکام نہیں؟ کیا میں ایک محتاج انسان سے کچھ زیادہ ہوں؟ اس کے بعد اس نے زار زار رونا شروع کیا، حتیٰ کہ میرا لباس تر ہوا، اور مجھے بھی رونا آیا؟ آگے چل کر عرب شاہ لکھتا ہے کہ ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تیمور جبر کا قایل تھا اور اس کے بارے میں فارسی کے دو شعر کہے گئے ہیں۔

نیم تنی ملک سلیمان گرفت چشم گشا قدرت یزدان بین
پای نہ و تحت بہ زریز مین! دست نہ و ملک بزیر نگین

۱۔ یہ مصرع غلط معلوم ہوتا ہے۔ ”..... چون امیر تیمور ولایت فارس را مسخر کرد و بشیر از آمد و شاہ منصور را بکشت

خو بجہ حافظ شیرازی را طلبد داو ہمیشہ منسوی بود، بہ فقیر و فاقہ گزارانید

سید نورالدین جنابزی لکھتا ہے کہ زدا میر تیمور قری تمام داشت و مرید خو بجہ حافظ بود

۲۔ اس وزیر کا نام مجمل فصیحی میں آیا ہے۔ سال ۷۲۶ ہجری کے حوادث کے ضمن میں فصیحی نے لکھا ہے۔

”نوادن وزارت دیوان حضرت اعلیٰ خاقانی بہ مرتضیٰ اعظم سید زین الدین بن سید نظام الدین محمد الجنابزی و خواجہ نظام الملک تبریزی بشہرکت“

تھا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام فارس اور مخصوص شیراز طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہوئے۔ لوگ قحط اور وبا کے شکار ہوئے اور مال و جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ایسے حالات میں کوئی تعجب نہیں حافظ وقت کے حکمرانوں سے آزر دہ خاطر ہوئے ہوں۔ چنانچہ اُنھوں نے اپنی زندگی کے بیشتر اور اہم حصہ میں زبردست سیاسی اور اجتماعی تبدیلیاں دیکھیں۔ جن میں آئے دن ایک گروہ کی شکست اور دوسرے کی کامیابی کا سامان ہوتا۔ ہر تبدیلی عوام کی زندگی میں مشکلات کا اضافہ کرتی۔ زندگی کے آخری دور میں تو حافظ طاقت فرسا اور صبر شکن سیاسی اوضاع کی بنا پر ناامید ہو گئے تھے۔ اس لیے کوئی تعجب نہیں کہ اُنھوں نے طوائف الملوکی کے شرمناک دور کے خاتمے یا قلع قمع کی صدق دلی سے آرزو کرتے ہوئے دل ہی دل میں امیر تیمور جیسے قرتہار بادشاہ کے ذریعہ حالات میں سدھار کی اُمید قائم کی ہو۔ قاسم غنی نے بھی اس طرف اشارہ کیا ہے اور اضافاً مندرجہ ذیل غزل کو بطور دلیل پیش کرتے ہوئے کہا ہے یہ غالباً ۸۶۱ھ ہجری یا ۸۸۱ھ ہجری کے درمیان کہی گئی ہوگی جو شاہ شجاع کی وفات اور امیر تیمور کے آذربائیجان کو مسخر کرنے کے درمیان کا زمانہ ہے۔

سینہ مالا مال در دست ای در بغا مرہی
دل ز تنہائی بدر آ مد خدا را ہمدی

لیکن یہ حافظ کی خوش فہمی تھی جس کا احساس جلدی اور کسی ضرر کے پہنچنے سے پہلے ہی ہوا۔ تیمور کی سرداری سے حالات میں کوئی خاطر خواہ بہتری نظر میں نہ آئی۔ بل کہ اس کے برعکس اس نے اصفہان میں قتل عام کا حکم دے کر انسان دشمنی کا پورا ثبوت دیا۔ فارس کے لوگ وہشت زدہ ہو گئے اور ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کو اپنے ہمشہریوں اور ہم خیال لوگوں کی طرح اس دل سوز اور جانناہ عمل سے سخت

فقر وفاقہ افتادہ ام، امیر تیمور خندیدہ برای حضرت
خواجہ وظیفہ تعین کرد

اس داستان کی تردید کے لیے بظاہر ہمارے پاس کوئی زوردار دلیل نہیں۔ اس لیے ممکن ہے کہ حافظ اور تیمور کے درمیان ملاقات کے وقت شعر مذکور زیر نظر لایا گیا ہو۔ ہم نے پہلے بھی ایک جگہ بتایا ہے ترک شیرازی سے خواجہ صاحب کا اشارہ زین العابدین کی طرف ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ وہ اپنے باپ کی طرف سے ترک نسل کا تھا۔ ”شیرازی“ کی رعایت سے ”ہندو“ سمرقند اور بخارا لایا گیا ہے۔ علم معانی کی نظر سے حافظ جس لطیف پیرایہ میں صنعت مراعات النظر، جناس اور ایہام استعمال میں لائے اس کی کم مثالیں ہو سکتی ہیں۔ شاہ شیخ ابواسحاق اسخو کے خاندان کے ایک شخص شجاع شیرازی نے انیس الناس نام کا ایک رسالہ ۸۰۳ ہجری کے آس پاس امیر تیمور کے پوتے مغیث الدین ابوالفتح ابراہیم بن شاہرخ سلطان کے لیے لکھا تھا۔ یہ کلیلہ و دمنہ اور قابو سنامہ کی طرح اخلاقیات اور سیاست منزل کے موضوعات پر رسالہ ہے۔ اس کی ایک حکایت میں حافظ اور تیمور کے درمیان اس بیت کے بارے میں سوال کا اشارہ ملتا ہے۔ شرح احوال حافظ کے دوران ہم نے اس حکایت کو درج کیا ہے۔ اس لیے تکرار سے اجتناب کیا جاتا ہے۔ اس حکایت سے البتہ ایک نئی بات کا پتہ چلتا ہے۔ یعنی یہ کہ شیراز پر تسلط جمانے کے بعد اہل شیراز پرنیکس ادا کرنے والوں کی فہرست میں حافظ کا نام شامل کیا جا چکا تھا۔ اس سے چھٹکارا پانے کے لیے حافظ نے امیر تیمور سے ملاقات کی راہ نکالی۔

ہم پھر اصل موضوع کی طرف رجوع کریں گے۔ شاہ شجاع کے جانشین نالایق نکلے اور باہمی جنگ و جدل میں الجھ کر کمزور ہوتے گئے زین العابدین بڑا غیر مدبر اور بداختیاط بادشاہ ثابت ہوا۔ اگرچہ شاہ بیکجی کے مقابلہ میں کسی قدر سختی تھا لیکن ایک مضبوط حکومت بحال کرنے کے لیے صرف سختی اور کریم ہونا ہی کافی نہیں

شاہ منصور کے شیراز پر تسلط جمانے اور شاہ یحییٰ کا بغیر مدافعت و
مقاومت شیراز ترک کر کے یزد جانے کے سلسلے میں غالباً مندرجہ ذیل کہی گئی تھی
بیا کہ رایت منصور پادشاہ رسید نوید فتح و بشارت بمہر و ماہ رسید

جلال بخت ز روی ظفر نقاب انداخت کمال عدل بفریا و داد خواہ رسید
پہرہ در خوش اکنون کند کہ ماہ آید جہاں بکا مہل اکنون رسد کہ شاہ رسید
ز قاطعان طرلق این زمان شود ایمن قوافل دل و دانش کہ مرد راہ رسید
عزیز مصر بر غم برا اوران غیور ز قعر چاہ بر آمد با وج ماہ رسید
کجا ست صوفی دجال چشم ملحد شکل بگو بسوز کہ مہدی دین پناہ رسید
صبا بگو کہ چہا بر سرم درین غم عشق ز آتش دل سوزان دود و آہ رسید
ز شوق روی تو شاہا بدین اسیر فراق ہماں رسید کہ آتش ببرگ کاہ رسید
مرد بخواب کہ حافظ بہار گاہ قبول
ز در نیم شب ددرس صبح گاہ رسید

تھوڑی دیر کے لیے ہم اصل موضوع سے ہٹ کر اس غزل کے چھٹے شعر
کی طرف متوجہ ہوں گے جس میں ”صوفی دجال چشم ملحد شکل“ کی اصطلاح لائی گئی
ہے۔ اس کا اشارہ امیر تیمور کی طرف ہے۔ اکثر مورخوں نے لکھا ہے کہ تیمور صوفی
مشاخ اور خانقاہوں کے مجاوروں سے عقیدت کا اظہار اور ان سے دعا ہمت کی
درخواست کرتا تھا۔ اس خیال کی بنیاد مضبوط ہے۔ مثلاً شرف الدین یزدی نے
ظفر نامہ (جلد اول صفحہ ۷۷) میں لکھا ہے کہ

”امیر حسین اور حضرت صاحب قرانی نے پورے لشکر
کو لے کر وہاں سے کوچ کیا اور خزار کی طرف روانہ
ہوئے۔ وہاں خواجہ شمس الدین کے مزار متبرکہ کی
زیارت کی اور دین کے اس بزرگ کی روح قدس

دُکھ اور نفرت ہوئی ہوگی۔ مختصر یہ کہ بجائے اس کے کہ ایک طاقتور حکومت برسرِ کار آئے اور بے نوا اور فاقہ مست لوگوں کو مصیبتوں سے نجات دلائے ان کی بدبختی اور بے چارگی میں اضافہ ہی ہوا۔ یہ ایک زہریلی ہوا تھی جو خواجہ حافظ کے باغ و گلستان میں چلی۔ ایسے حالات میں انھوں نے ترکِ سرِ قندی کے ساتھ خیالی عشق کو فوراً ترک کیا اور درج ذیل غزل ان بد لے ہوئے حالات میں شاعر کے عکس العمل کی نشاۃِ ہی کرتی ہے۔

دو یارِ زیرِک دازِ بادہ کہنِ دوہنی فراغِ غمی و کتابی و گوشہ چمنی

الخ.....

شوستر سے زین العابدین نے بغداد کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن جب اُسے خبر ملی کہ تیمور واپس سرِ قند چلا گیا ہے۔ تو وہ بھی بغداد کے ارادے سے منحرف ہو کر شیراز کی طرف چل پڑا۔ لیکن شاہ منصور کی ایک چال کے نتیجے میں وہ قید ہوا۔ شیرازیوں نے جب سنا کہ شاہ منصور شیراز کی طرف آ رہا ہے۔ وہ بہت خوش ہوئے اور گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا۔ ان کی گرمجوشی کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ شاہ یحییٰ کی بُری خصلت سے تنگ آ چکے تھے۔ شاہ منصور دلیری اور جانبازی میں مشہور تھا۔ شیراز پہنچ کر وہ شاہ شجاع کے بنائے ہوئے ایوان میں اُترا۔ ادھر شاہ یحییٰ شیراز چھوڑ کر یزد کی طرف جانکلا۔

شاہ منصور:-

حافظ نے شاہ منصور کی مدح میں کئی مشہور اشعار کہے ہیں۔ مطالعہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بادشاہ سے خلوص اور محبت رکھتے تھے۔ ایسا لگتا ہے کہ حافظ نے اپنے ہم عصر امرا یا سلاطین میں کسی اتنی پر زور تعریف نہیں کی ہے جتنی شاہ منصور کی۔ ایسی غزلیں ان کی زندگی کے آخری دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب کہ فکرِ نہایت پختہ ہو چکی تھی۔

درجہ ذیل قطعہ میں حافظ نے شاہ منصور کے حق میں دعا کی ہے
 روح القدس آن سروش فرخ
 برقبہ طارم زبرد
 میگفت سحر گہی کہ یارب
 در دولت و چشمت مخلص
 برمند خسروی بماناد
 منصور مظفر محمد

یہاں تک جن تاریخی واقعات کا ذکر ہوا وہ ۸۹۷ء ہجری تک ہی پھیلے ہوئے ہیں۔ حافظ کی وفات ۹۲۷ء ہجری میں واقعہ ہوئی۔ اس لیے قبل ازین کہ ہم تاریخ کے اس باب کو بند کریں مناسب ہوگا مظفری خاندان کے زوال کی درد ناک کہانی کو بھی بیان کیا جائے تاکہ ایک صدی تک برسر اقتدار رہنے کے بعد اس خاندان کا انجام بھی معلوم ہو جائے۔

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ حافظ کے آخری ایام میں جب کہ وہ پیری اور ضعف سے دوچار ہو رہے تھے اپنے معاصر بادشاہ اور ان کی شان نزول کے بارے میں اپنی معلومات کو قلمبند کریں گے۔

جب شاہ منصور نے شاہ یحییٰ کو شیراز سے بھگایا اور خود فارس کی حکومت پر قابض ہوا تو اہل قلم میں سے کئی نے اس کے تئیں اپنی وفاداری کا ثبوت دینے کی مکارانہ غرض سے اہل علم کے وظیفہ میں تخفیف کی جن وظیفہ خواروں پر اس حکم کا اثر آن پڑا ان میں حافظ بھی شامل تھے۔ جب ان کی صدائے احتجاج شاہ منصور تک پہنچی تو اس نے اہل کاروں کو بلا کر بڑی ملامت کی اور کہا کہ میرے بزرگوں نے اہل علم کے لیے جو بھی وظیفہ مقرر کیا ہے۔ وہ کسی تخفیف یا کسر کے بغیر انھیں باقاعدہ ملنا چاہیے۔ کہا جاتا ہے کہ اہلکار نے پچیس فیصد کا حکم جاری کیا تھا، یعنی یہ مقرر کیا تھا کہ بجائے دس کے ساڑھے سات ادا کیے جائیں۔ جب شاہ منصور نے ساڑھے سات (ہفت و نیم) کو پھر دس میں بدل دیا یعنی تخفیف کو رد کیا تو حافظ نے یہ قطعہ لکھ کر خدمت میں پیش کیا۔

دیوان حافظ میں پچیس اشعار کی ایک غزل ملتی ہے جس میں شاہ منصور کی مدح کی گئی ہے۔ اکثر نسخہ میں اس منظومہ کو غزلیات میں شامل کیا گیا ہے۔ لیکن اشعار کی تعداد۔ اسلوب بیان اور حیثیت مضمون کی بنا پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دراصل شاہ منصور کی مدح میں قصیدہ ہے۔ کئی قلمی نسخوں میں واقعی طور پر اس کو قصیدوں میں شامل کیا گیا ہے۔ مطلع یہ ہے

جوز اسحر نہاد حمایل برابرم
یعنی غلام شاہم وسوگند مینورم
درج ذیل تین غزلوں کا روئے سخن بلا شک وشبہ شاہ منصور ہی کی طرف

ہے،

الای طوطی گویای اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار

گر چہ مابندگان پادشہیم پادشاہان ملک صبح گہیم

نکتہ ی دلکش بگویم خال آن مہر و بہین عقل و جان را بستہ زنجیر آن گیسو بہین
حافظ سے منسوب ساقی نامہ میں بھی شاہ منصور کو یاد کیا گیا ہے۔

باقبال دارای و بہیم و تخت بہین میوہ خسروانی درخت
خدیو زمین بادشاہ زمان مہ برج دولت شہ کامران
خدیو جہان شاہ منصور ر باد غبار غم از خاطرش دور بار
بجز اللہ ای خسرو جم نگین شجاعی بمیدان دنیا و دین
بمنصوریت شد در آفاق نام کہ منصور بودی براعدام
الخ.....

رسیدہ بود شاہ منصور ایشان را نوید عدل داد و الحق بجای
 آورد و یکی از وزرأ میا و میات (بمعنی وظیفہ) ارباب
 عمایم را مبلغ ہفتاد تومان بود خواست کہ بہ نصف آورد
 ، شاہ غضب فرمود ما این مردم را وعدہ عدل دادہ ایم
 چگونہ میاد مہ کہ آباد و اجداد مادادہ باشند ناقص کنیم ۔
 فرمود کہ از آنقدر وجوہ ساختہ بسوئت قسمت کنند و
 فرمود کہ ماد و لشکر داریم ۔ صوری شمایید و معنوی سادات
 و علما و مشائخ و محتاجان ، فی الجملہ اہل فارس بقدم ادا
 استبشار نمودند و جراحات خدنگ ، حوادث بحر حم
 مرحمت اوالتیام یافت مولانا حافظ شیراز کارنامہ در
 آن ایام فرماید ۔“

جو ز اسحر نہا د جمایل برابرم
 یعنی غلام شاہ ہم و سو گند میخورم

شاہ منصور کی مدح میں حافظ کی ایک اور غزل ہے ۔ اس میں کل تیرہ شعر
 ہیں مطلع یوں ہے ۔

من نہ آن رندم کہ ترک ساغر و شاہد کنم
 محتسب دانند کہ من این کار ہا کمتر کنم
 اسی غزل میں شاہ منصور کی مدح میں ایک شعر ہے جو عام نسخوں میں نہیں

پادشاہا لشکر توفیق ہمراہ تو اند
خیزاگر بر عزم تنخیر جہان رہ میکنی
باچنین جاہ و جلال از پیش گاہ سلطنت
آگہی و خدمت دلہای آگہ میکنی
بافرہب رنگ این نیلی جسم زنگار فام
کار بروفق مراد صبغتہ اللہ میکنی
آنکہ دہ باہفت و نیم آورد بس سودی نکرد
فرصت بادا کہ ہفت و نیم بادہ میکنی

قرونی کے مطبوعہ دیوان حافظ میں ایک قطعہ حافظ نے کسی شخص (خواجہ) سے مخاطب ہو کر لکھا ہے۔ اس میں وظیفہ کی گزارش کی گئی ہے۔ یہ خواجہ کون تھا، معلوم نہ ہو سکا۔ قطعہ یوں ہے۔

بہ سمع خواجہ رسان ای ندیم وقت شناس
بخلو تیکہ درواجنی صبا باشد

لطیفہ ای بمیان آرد خوش بخند انش
بہ نکتہ ایکہ دلش را بدان رضا باشد

پس آنگاہش ز کرم این قدر بطف پرس
کہ گرو وظیفہ تقاضا کنم روا باشد
کہا جاتا ہے کہ شاہ منصور نے اہل قلم کا سابقہ وظیفہ برقرار رکھنے کا حکم دیا تو خواجہ حافظ نے اس کی مدح میں ایک قصیدہ کہا۔ اس ضمن میں مطلع السعدین کی متعلقہ عبارت کو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”شاہ منصور تخت فارس را کہ مدتہا دراز روی آن بود
با آسان ترین و جہی مسخر ساخت و چون در آن دلا
انواع بلا کہ از شرح استغنا دارد بہ متوطنان فارس

اس حکایت پر یقین کرنے کے لیے غزل کا یہ شعر موثر رہا ہے۔
 شکر شکن شوند ہمہ طوطیاں ہند
 زین قند پاری کہ بہ بنگالہ میردو

پروفیسر براؤن نے توشلی ہی سے نقل قول کیا ہے اور اس مقولہ کی صحت یا عدم صحت کی تمام ذمہ داری شلی پر ہی ڈالی ہے۔ لیکن کچھ محققوں نے اس بات کو غلط اور بے بنیاد بتایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ سلطان غیاث الدین شاہ منصور کے چچا اور شاہ شجاع کے بھائی، عماد الدین (جس کا نام اوپر آیا ہے) کا بیٹا تھا۔ آل مظفر سے متعلق تواریخ میں بارہا سلطان غیاث الدین کا ذکر آیا ہے۔ ان میں حافظ ابرو اور محمود گیتی، دونوں کی تاریخیں شامل ہیں جو ہر لحاظ سے معتبر ہیں
 ڈاکٹر غنی کا یہ قول درست نظر آتا ہے کہ

”سلطان“ مظفری خاندان کے بادشاہوں کے نام کا

حصہ ہے۔ نہ صرف لقب مثلاً سلطان اولیس، سلطان

احمد، سلطان مہدی، وغیرہ اتنا ہی نہیں بل کہ شاہ شجاع

کی بیٹی کا نام سلطان پادشاہ تھا۔“

اس لیے شعر مذکور میں سلطان غیاث الدین کا نام ہے نہ کہ سلطان بنگال، اس دلیل کے پیش نظر ممکن ہے کہ شعر کا اشارہ اسی سلطان غیاث الدین بن عماد الدین کی طرف ہو جو باقی بد بخت مظفری شاہزادوں کے ساتھ تیمور کے ہاتھوں قتل ہوا۔
 ۹۳۷ء ہجری میں شاہ منصور نے اصفہان پر چڑھائی کی اور سلطان زین العابدین کو وہاں سے بھگادیا۔ لیکن اب کی بار اس کا تعاقب کرتا رہا اور ری یا تہران کے قریب اُسے پکڑوا کر اُسے نابینا کروادیا گیا۔ اگلے سال متواتر یہ خبر آتی رہی کہ تیمور سمرقند سے نکل کر ایران کی طرف بڑھ رہا ہے۔ شمال، خراسان،

ملا صرف ملا سودی کی شرح میں اسے دیکھا گیا اور مطلع سے دو بیت پہلے درج ہوا ہے شعر یہ ہے۔

من غلام شاہ منصور بنا شد دور اگر
از سرتیمکین تفاخر بر شہ خاور کنم

۹۲ھ ہجری میں شاہ منصور نے اصفہان کو مسخر کرنے کی ٹھانی تاکہ سلطان زین العابدین کی طرف لاحق ہونے والے کسی بھی خطرے کا سد باب کیا جاسکے۔ لیکن اسی کے ساتھ سلطان زین العابدین نے سلطان احمد اور ابواسحاق کو ساتھ ملا کر شیراز پر لشکر کشی کی غرض سے حرکت کی۔ شاہ منصور کو مجبور ہو کر شیراز کی طرف کوچ کرنا پڑا۔ اور فسا کے قریب دونوں فوجوں میں گھمسان کا رن پڑا۔ جس میں شاہ منصور کامیاب ہوا۔ سلطان زین العابدین کی فوج کی ایک ٹکڑی کی کمان سلطان عماد الدین کر رہا تھا۔ وہ شاہ منصور کا چچا اور شاہ شجاع کا بھائی تھا۔ اس کی فتح کے بعد شاہ منصور بڑی فراغت سے شیراز اور اس کی نواحی، بل کہ فارس کی حکمرانی کرتا رہا۔

عماد الدین کا نام اوپر لیا گیا۔ اس سے منسوب ایک دل چسپ قصہ کو یہاں درج کرنا چاہیے جو حافظ کی ایک غزل سے متعلق ہے۔ دیوان حافظ میں اس مطلع کی مشہور غزل ہے۔

ساقی حدیث سرو و گل و لاله میردو

وین بحث با ثلثہ غسالہ میردو

شبلی نعمانی نے شعر الحکم میں لکھا ہے کہ غیاث الدین بنگال کا سلطان تھا۔ اُس نے حافظ کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی۔ لیکن حافظ نے معذرت چاہتے ہوئے یہ غزل شکرانہ کے طور پر بھیجی۔ شبلی نے اس حکایت کو کس تذکرہ سے نقل کیا ہے۔ ہمیں معلوم نہ ہو سکا۔ شبلی اور اکثر ہندوستانی تذکرہ نویسوں کے لیے

لشکریوں سے تھی۔ جنگ کی رات شاہ منصور نے ایک انتہائی سرکش گھوڑے کی دم کے ساتھ کانسی کی بڑی دیگ مضبوطی سے باندھی اور اُسے دشمن کی صف میں لاکر چھوڑا۔

گھوڑا بے تحاشا بھرا، سہا، ہوا تیموری صفوں میں بے بند و بار دوڑتا بھاگتا رہا۔ اس قدر شور و غل مچا ہوا۔ گویا شور محشر تھا۔ شاہ منصور ایک طرف کمین میں بیٹھا تھا۔ تیموری لشکر کی ٹکڑیاں ادھر ادھر تتر بتر ہو گئیں۔ اور صبح تک منصور کے سپاہیوں نے ان کی خاصی تعداد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ دن چڑھتے شاہ منصور کے پاس صرف پانچ سو ویر اور جان باز سپاہی ساتھ تھے۔ اس نے شیرز کی طرح تیموری صفوں پر حملہ کیا، اور دائیں بائیں تارو مار کرتا رہا۔ محاربہ کے دوران زور سے لکارتا رہا۔ منم شاہ منصور، ”منم شاہ منصور، تیموری لشکر کے پاؤں اکھڑ گئے اور شاہ منصور اس مقام پر تاخت کر سکا۔ جہاں تیمور تھا۔ وہ بھاگا اور سر پر نقاب ڈال کر عورتوں میں روپوش ہوا۔ جب شاہ منصور وہاں پہنچا تو عورتوں نے چیخ چیخ کر کہا ہم عورتیں ہیں۔ اور تیمور جس کو تم ڈھونڈ رہے ہو۔ میدان جنگ کے فلاں نقطہ میں ہے۔ منصور اس جگہ کی طرف جانکلا جس طرف عورتوں نے اشارہ کیا تھا اور دائیں بائیں اس قدر مشیر زنی کی کہ اس کے بازو

مازندان، اور سلطانیہ سے گزر کر سال ۹۵ھ ہجری میں وہ عراق و عجم کی طرف متوجہ ہوا۔ شوشر اور دزفول سے ہوتا ہوا فارس میں داخل ہوا۔ اس کی پیش قدمی کی خبر شاہ منصور کو برابر ملتی رہی۔ پہلے تو فرار کا ارادہ کیا لیکن بعد میں اس سے منصرف ہو کر مقاومت کو مناسب سمجھا۔ شاہ منصور نے جس دلیری اور شجاعت سے اس عظیم قہار اور زبردست فاتح کا ڈٹ کر مقابلہ کیا وہ تاریخ ایران، بل کہ ساری دنیا میں شجاعت کی معدودے چند مثالوں میں شامل ہے۔

مورخوں نے اس خون ریز جنگ کی تفصیل وضاحت سے درج کی ہے۔ اس بارے میں ہم ابن عرب شاہ کی تاریخ عجائب المقدور میں مندرجہ عبارت کو عیناً لیکن مختصر طور پر نقل کریں گے۔

”.....شاہ منصور نے شہر شیراز کی مدافعت کی جو اسکیم بنائی تھی کچھ حالات کی مجبوری کی بنا پر اس میں تبدیلی کرنا پڑی۔ اب فیصلہ یہ ہوا کہ تیمور کی یلغار کے سامنے سے ہٹ جانا بہتر ہوگا۔ لیکن شہر کی کچھ بد بخت بوڑھی عورتوں نے شاہ منصور کی ملامت کرنا شروع کی یہ ”ترکش، بحرام“ ہمارے مال اور خون پر حکمران تھا لیکن وقت ضرورت ہمیں دشمن کے ہاتھوں میں دے رہا ہے۔ خدا اسلحہ اس پر حرام کرے۔ اس ملامت سے اس کی حس غیرت جنبش میں آئی۔ اس کی عقل اندھی ہوگی اور حمیت جاہلیہ اس پر غالب آئی۔ طے شدہ تدبیر سے منحرف ہوا اور مصمم ارادہ کیا کہ وہاں ہی ڈٹ کر مقابلہ کرے۔ بد قسمتی سے اس کے ملازموں میں ایک غدا زنگلا جس کی راہ و رسم تیمور اور اس کے

کرتا رہا۔ اور اس کی شہامت و دلیری کے بڑی تعریف کی۔ شیراز میں داخل ہو کر تیمور نے شاہ منصور کے خزانہ و دینہ اور دیگر ذخیروں پر قبضہ کیا اور لوگوں کا مال و جائیدادزبردستی چھین لیا۔“

جب وہ تیمور کی طرف لپکا، تیمور نے چاہا اس پر نیزہ مارے، لیکن نیزہ دار جنگ کے ہول سے بھاگ گیا تھا۔ شاہ منصور بجلی کی طرح کوندھا اور دوبار تیمور پر شمشیر کے وار کئے۔ اگر عبدلہ اختاجی سپر کو بلند نہ کرتا تو اس دن تیمور، شاہ منصور کے ہاتھوں ہلاک ہوا چاہتا تھا۔

شیراز کے شمال میں ”گور منصور“ یا ”تل منصور“ نام کی ایک جگہ پر مقبرہ ہے جس کی ظاہری شکل و صورت ایران کے امام باڑوں کی سی ہے یعنی بقعہ، ضرت، اور قدیل کے لحاظ سے یہ امام باڑہ لگتا ہے۔ ڈاکٹر غنی نے کئی بار اس جگہ کو غور سے دیکھا ہے لیکن قدیم تاریخ کا کوئی نشان وہاں نہیں ملتا۔ لوگ اس کو ”مقبرہ شاہزادہ منصور“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس جگہ زیارت نامہ کے عنوان سے چند تختیاں بھی ہیں۔ ایک پر یہ عبارت سلام ہے۔

”اسلام علیک یا شاہزادہ منصور در رحمۃ اللہ وبرکاتہ“

اس واقعہ کے ساتھ مظفری خاندان کا چراغ گل ہونے لگا۔ اور ان کا حتمی خاتمہ ایک دلدوز اور عبرت ناک واقعہ کے ساتھ ہوا۔

امیر تیمور نے حکم دیا کہ اس خاندان کے تمام شاہزادے اس کے سامنے لائے جائیں چنانچہ ایک بہ یک سبھی کو حاضر کیا گیا۔ انہیں یہ لوگ شامل تھے۔
(۱) سلطان عماد الدین (مبارز الدین کا بیٹا اور شاہ شجاع کا بھائی)

۱۔ کریم خان زند کے منشی میرزا محمد کرمانی نے خلاصۃ العلوم کے منتخب ”لب خلاصۃ العلوم کی ساتویں اور آخری جلد میں ایک جگہ لکھا ہے ”قبر شاہ منصور در یک فرسخی شیراز است“

تھک کر چور ہو گئے۔ اس کے ساتھیوں میں صرف دو شخص توکل اور مہتر فخر اس کے ساتھ رہ گئے۔ کئی کاری زخم کھا کر شاہ منصور رنڈ ہال اور تنگی سے جان بلب ہوا۔ لیکن پانی میسر نہ ہو سکا۔ اگر اسے پانی پینے کو ملتا تو کس کی مجال تھی کہ اس پر غالب آتا اس کا راستہ مسدود کرتا۔ پیاس کی شدت سے بے جان ہو کر وہ مقتولوں میں جا گرا۔ توکل بھی مارا گیا لیکن مہتر فخر بچ نکلا۔ اس شخص کے جسم پر اگرچہ ستر زخم تھے لیکن طویل عمر پا کر نوے سال کی عمر میں فوت ہوا امیر تیمور نے شاہ منصور کو ڈھونڈنے اور اپنے سامنے لانے کا حکم دیا۔ رات ہو چکی تھی۔ ایک چغتائی سپاہی شاہ منصور کے قریب آیا۔ وہ مجروح اور رنڈ ہال مقتولوں کے درمیان پڑا تھا۔ چغتائی سپاہی سے کہا کہ میرے پاس ایک قیمتی ہیرا ہے اسے لو اور مجھے زندہ رہنے دو یا میرے لواحقین کے سپرد کردو میں اس بھلائی کا نیک بدلہ تمہیں دوں گا۔ چغتائی سپاہی پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کا سرتن سے جدا کر کے تیمور کے سامنے پھینکا۔ تیمور کو شک ہوا شاید یہ منصور کا سر نہیں لیکن ایک جماعت نے اس کے چہرے پر سیاہ خال دیکھ کر تصدیق کی۔ امیر تیمور اس موت پر افسوس

کوئی تعجب نہیں کہ حافظ کے مشہور شعر کا اشارہ شاہ منصور کی طرف ہو

اگر آترک شیرازی بدست اردو دل مارا بخال ہندویش بخشم سر قندو بخارا۔ را

چوخر مانبان در زمانی برستند چوترہ بہ اندک زمانی در دند

مظفری خاندان میں سے صرف سلطان زین العابدین اور سلطان شہلی بچ گئے۔ لیکن وہ دونوں نابینا کر دے گئے تھے۔ امیر تیمور نے ان دونوں کو سرقند بھیجا دیا۔ جہاں دونوں طبعی موت مرے۔ چنانچہ اس طرح حافظ کی وفات کے صرف تین سال بعد مظفروں کا خاتمہ ہوا۔

ابن عربشاہ نے اس واقعہ کو یوں بیان کیا ہے۔ ملوک عراق کے آٹھارہ آدمی اس کے پاس جمع ہو گئے۔ یہ سب بادشاہ، شاہزادے اور بادشاہوں کے بھتیجے وغیرہ تھے۔ ان میں سے ہر ایک عراق، عجم کے کسی حصے پر تسلط رکھتا تھا۔ مثلاً سلطان احمد شاہ یحییٰ وغیرہ، ایک دن اتفاق سے یہ جماعت امیر تیمور کے خیمے میں اس کے سامنے اکٹھی ہوئی اور امیر تیمور ان کے درمیان اکیلا تھا۔ ان میں سے ایک نے شاہ یحییٰ کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ موقعہ کو غنیمت سمجھ کر اس پر حملہ کرے اور قتل کرے۔ تیمور اس کی نیت کو جان گیا۔

کچھ دن بعد تیمور جلسہ عام میں سرخ لباس پہن کر آیا اور ان آٹھارہ ملک زادوں کو بلوایا اور انھیں قتل کرنے کا حکم دیا۔ فی الفور ان کو نابود کر دیا گیا، (عجائب المقدور صفحہ ۱۳۶)

مظفری خاندان کا چراغ ہمیشہ کے لیے گل ہو گیا اور حافظ کی پیشین گوئی گویا درست ثابت ہوئی جو امیر مبارز الدین کے ذریعے شیخ ابواسحاق پر کیے گئے ظلم و ستم کے بارے میں کی گئی تھی۔

اگرچہ خصم تو گستاخ میر درد حالی
تو شاد باش کہ گستاخیش چناں گیرد
کہ ہرچہ حق این خاندان دولت کرد

- (۲) سلطان مہدی (شاہ شجاع کا بیٹا اور سلطان احمد کا داماد)
 (۳) شاہ یگی اور اس کے فرزند سلطان محمد اور معز الدین جہانگیر حکمرانان یزد)
 (۴) سلطان ابواسحاق (شاہ شجاع کا پوتا اور سلطان اولیس کا بیٹا)

حکمران سیرجان

(۵) سلطان غضنفر (شاہ منصور کا بیٹا) شیراز

(۶) سلطان غیاث الدین (سلطان عماد الدین کا بیٹا) کرمان
 دربار میں حاضر ہونے کے بعد تیمور نے ان سے کہا کہ اگر تم میرے
 ساتھ موافقت کرتے تو اُس وقت میرے لشکر کے ساتھ مل جاتے جس وقت میں
 رے اور سادہ میں ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔

تم اس انتظار میں تھے کہ میرے اور شاہ منصور کے درمیان کس کا پہلہ
 بھاری ہو جائے تاکہ اسی کے ساتھ ملحق ہو جاؤ

بہر حال ان سب شہزادوں کو قید کیا گیا۔ امیر تیمور نے امرا کے ساتھ ان
 کے بارے میں مشورہ کیا سبھوں نے یہ رائے دی کہ مظفری شہزادوں کا کرمان اور
 فارس میں بہت زیادہ اثر رسوخ ہے۔ اگر رہا کئے جائیں تو قلیل مدت میں اپنے
 ہاتھ پھر مضبوط کریں گئے۔ اس لیے بہتر ہے کہ ان کا خاتمہ کیا جائے۔ تیمور کو یہ
 رائے موافق آئی۔ چوں کہ تیمور کی فوجیں اصفہان کی طرف کوچ کر رہی تھیں اس
 لیے یہ شاہزادے بھی قیدی بنا کر نگرانی کے تحت ساتھ لئے جا رہے تھے اصفہان
 کے قریب ماہ یار کے مقام پر ان سبھوں کو تیمور کے حکم سے موت کے گھاٹ اتارا
 گیا۔

اس زمانے میں کسی شاعر نے اس واقعہ سے متعلق یہ قطعہ کہا ہے۔
 بہ عبرت نگہ کن کہ آل مظفر شہانی کہ گوی از سلاطین ربودند
 کہ در ہنحصہ خمس و تسعین ز ہجرت دہم شب ز ماہ رجب چون غنودند

کتب حوالہ جات

جراث در زن و فرزند و خان و مان گیرد

تمام شد

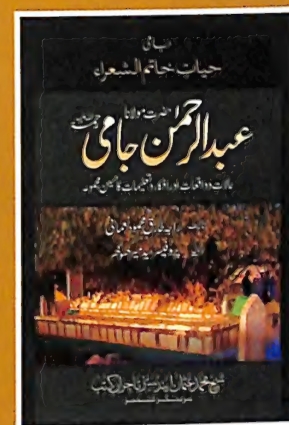
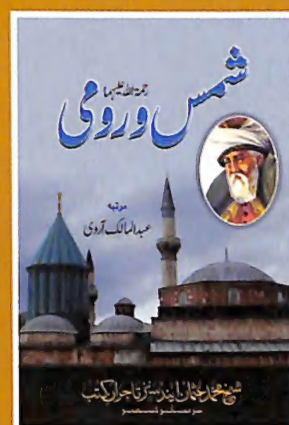
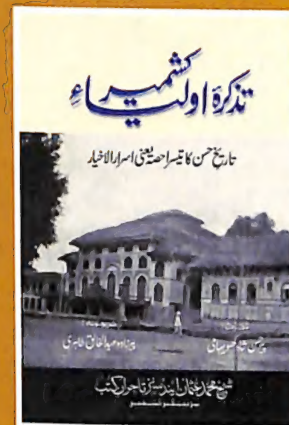
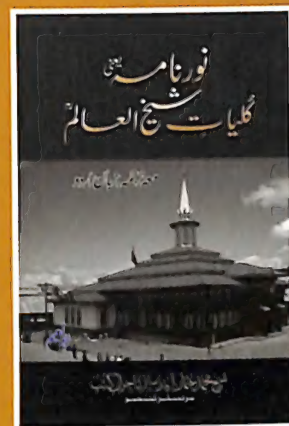
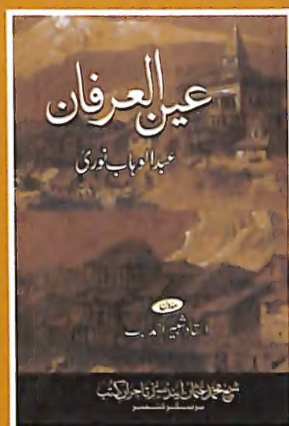
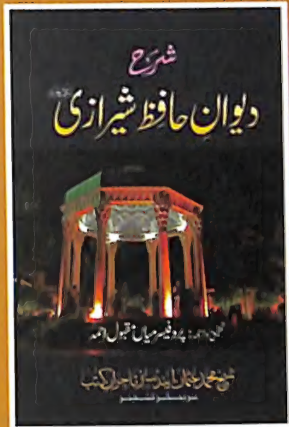
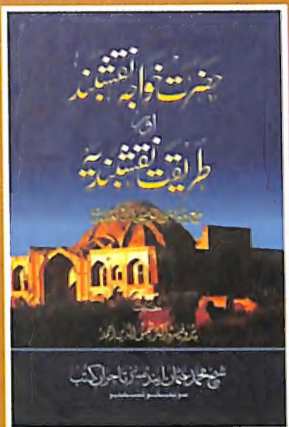
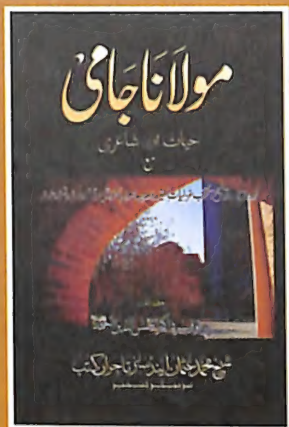
عبدالحسین ہزیر - تہران	۲۱ - حافظ تشریح
.....	۲۲ - خلاصۃ الافکار
.....	۲۳ - خلاصۃ الاشعار
آزاد بلگرامی - تہران	۲۴ - خزانہ عامرہ
تہران ایڈشن	۲۵ - دیوان سعدی شیرازی
مرتبہ حسین پژمان - تہران	۲۶ - دیوان حافظ
مرتبہ ہاشم رضی - تہران	۲۷ - دیوان حافظ
مرتبہ ہاشم رضی - تہران	۲۸ - دیوان روح عطار
مرتبہ ہاشم رضی - تہران	۲۹ - دیوان کمال بخندی
مرتبہ مجید یکتائی - تہران	۳۰ - دیوان حافظ
مرتبہ قزوینی وقاسم غمی - تہران	۳۱ - دیوان حافظ
سعید نفیسی - تہران	۳۲ - در مکتب استاد
سعید نفیسی - تہران	۳۳ - درسی از دیوان حافظ
واللہ داغستانی - تہران	ریاض الشعرا
مجدزادہ صہبا - اصفہان ۳۱۲۱	۳۴ - سخنی چند در باب احوال
فرحت اللہ شیرازی	واشعار حافظ
عصمت ستارزادہ - تہران ۱۳۶۱	۳۵ - شرح سودی بر حافظ
حسن امداد - تہران	۳۶ - شیراز
سیف پور فاطمی - تہران	۳۷ - شرح حال لسان الغیب
نظامی شامی - بیروت	۳۸ - ظفر نامہ
شرف الدین علی یزدی	۳۹ - ظفر نامہ
ابن بلخی - تہران	۴۰ - فارس نامہ

فہرست حوالہ جات

- ۱۔ از سعدی تاجامی
- ۲۔ مجمع فی معایر اشعار العجم
- ۳۔ اشعار و احوال حافظ
- ۴۔ الہامات خواجہ حافظ
- ۵۔ الجماہر فی معرفت الجواہر
- ۶۔ آتش کدہ آذر
- ۷۔ بہارستان
- ۸۔ تاریخ جدید یزد
- ۹۔ تاریخ جہانگشاہی
- ۱۰۔ تاریخ عصر حافظ (۲) جلد
- ۱۱۔ تاریخ جغرافیائی
- ۱۲۔ تاریخ فرشتہ
- ۱۳۔ تاریخ آل مظفر
- ۱۴۔ تاریخ و صاف
- ۱۵۔ تذکرہ میخانہ
- ۱۶۔ تذکرۃ الشعراء
- ۱۷۔ جامع التواریخ
- ۱۸۔ حبیب السیر
- ۱۹۔ حافظ نامہ
- ۲۰۔ حافظ شیرین سخن
- علی اصغر حکمت۔ تہران
- محمد بن قیس رازی۔ تہران
- سعید نفیسی۔ تہران
- محمود علی بابداد تہران
- السیرونی۔ حیدر آباد دکن
- آذریبگدلی۔ تہران
- عبدالرحمان جامی۔ تہران
- احمد بن حسین بن علی الکاتب۔ تہران
- عطا ملک جوینی۔ تہران
- ڈاکٹر قاسم غنی۔ تہران
- حافظ ابرو۔ تہران
-
- وصاف الحضرت۔ تہران
- فخر النبی۔ تہران
- دولت شاہ سمرقندی
- حسن بن شہاب الدین یزدی۔ تہران
- خواند میر
- عبدالرحیم خلخانی۔ تہران
- محمد معین۔ تہران

- ۴۱- عرفات العاشقین
۴۲- فارس نامه
۴۳- قصاید
۴۴- کشف الاسرار
۴۵- کشف الظنون
۴۶- کلیات عبیدزاکانی
۴۷- مجلہ یغما، شماره ۳
۴۸- مجالس النفائس السعیدین
۴۹- مطلع السعیدین
۵۰- مجمع الفصحا
۵۱- مجالس العشاق -
۵۲- مجموعه تاج الدین وزیر
۵۳- نزہت القلوب
۵۴- نقشی ارحافظ
۵۵- نجات الانس
۵۶- ہفت اقلیم
- ابن بلخی - تہران
ابوالعباس زرکوب - تہران ۱۳۱۰
ملک الشعرا بہار
محمود فضل آلہ آبادی - ہند
حاجی خلیفہ - مصر
مرتبہ عباس اقبال - تہران
خرداد ۱۳۳۸ تہران
میرعلیشرنوائی - تہران
عبدالرزاق سمرقندی - ہند
رضاقلی خان ہدایت - تہران
رضاقلی خان ہدایت - تہران
(قلمی نسخہ کتب خانہ مجلس شہابی - تہران)
حمد اللہ متوقی - تہران
علی دشتی - تہران
جامی - تہران
امین الدین رازی





SHEIKH MOHAMMAD USMAN & SONS

Residency Road Srinagar-190001, Kashmir
Madina Chowk Gow Kadal, Srinagar-190001, Kashmir
• www.gulshanbooks.com • chairmangulshan@gmail.com

ISBN: 978-81-8339-476-5



Rs. 495/=